

*Patrimoine
Musical
Français*

ÉDITION CRITIQUE

Hyacinthe Jadin

LES QUATUORS À CORDES

anthologies : musique instrumentale
II. 4

CmbV
Centre de musique
baroque de Versailles

*Patrimoine
Musical
Français*

Hyacinthe Jadin

LES QUATUORS À CORDES

Édition de Philippe Oboussier

Le Centre de musique baroque de Versailles,
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité Mixte du CNRS

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CMBV 062

N° ISMN : M-707034-62-0
Dépôt légal : juillet 2010
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

QUATUOR
en si bémol majeur
pour deux violons, alto et basse
Op. 1 n° 1

I^{re} QUATUOR

I.

Largo

Premier Violon

Second Violon

Alto

Basse

p

rf

Allegro non troppo

p

7

13

21

QUATUOR
en la majeur
pour deux violons, alto et basse
Op. 1 n° 2

II^e QUATUOR

I.

Allegro

Premier Violon

Second Violon

Alto

Basse

f *tr* *p*

7

f *f* *f* *f*

14

f *f* *f* *f* *tr*

21

tr *p* *p* *p* *p*

QUATUOR
en fa mineur
pour deux violons, alto et basse
Op. 1 n° 3

III^e QUATUOR

I.

Allegro moderato

Premier Violon

Second Violon

Alto

Basse



5



10



QUATUOR
en mi bémol majeur
pour deux violons, alto et basse
Op. 2 n° 1

I. QUARTETTO

I.

Largo

Violino Primo

Violino Secondo

Alto

Basso

p

p

p

p

segue

10

rinf.

p

p

p

18

rinf.

p

p

diminuen.

diminuen.

diminuen.

II. QUARTETTO

Allegro

CMBV 062

QUATUOR
en ut majeur
pour deux violons, alto et basse
Op. 2 n° 3

III. QUARTETTO

I.

Allegro

Violino Primo

Violino Secondo

Alto

Basso

p

8

17

f

p

f

f

p

f

24

p

f

p

f

p

f

QUATUOR
en ut majeur
pour deux violons, alto et basse
Op. 3 n° 1

I. QUARTETTO

I.

Allegro moderato

Violino Primo

Violino Secondo

Alto

Basso

p

6

13

19

f

The musical score is written for four staves: Violino Primo (treble clef), Violino Secondo (treble clef), Alto (alto clef), and Basso (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. Measures 1-5 show the first system. Measure 6 is the start of the second system. Measures 13-16 are the third system. Measures 19-20 are the fourth system, ending with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

QUATUOR
en mi majeur
pour deux violons, alto et basse
Op. 3 n° 2

II. QUARTETTO

I.

Allegro moderato

Violino Primo

Violino Secondo

Alto

Basso

p

p

p

p

p

f

f

f

f

6

14

QUATUOR
en la mineur
pour deux violons, alto et basse
Op. 3 n° 3

III. QUARTETTO

I.

Allegro moderato

Violino Primo

Violino Secondo

Alto

Basso

p

9

16

24

QUATUOR I

Allegro moderato

14

This musical score is for measures 14 through 19 of the piece 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic marking. Measures 14-16 show a melodic line in Treble 1 and Treble 2, with Bass 1 and Bass 2 providing harmonic support. Measure 17 features a melodic line in Treble 1 and Treble 2, with Bass 1 and Bass 2 providing harmonic support. Measure 18 features a melodic line in Treble 1 and Treble 2, with Bass 1 and Bass 2 providing harmonic support. Measure 19 features a melodic line in Treble 1 and Treble 2, with Bass 1 and Bass 2 providing harmonic support. The score ends with a double bar line.

QUATUOR
en fa majeur
pour deux violons, alto et basse
Op. 4 n° 2

QUATUOR II

I.

Allegro non troppo

Violino Primo

Violino Secondo

Alto

Basso

p

p

p

p

7

16

QUATUOR III

Largo

Violino Primo

Violino Secondo

Alto

Basso

[illegible]

16