

Inhalt

Vorbemerkung 9

Verheißungsvoller Auftakt und Enttäuschung 1853-1860 13

Schumanns Fanfarenstoß – „Neue Bahnen“ 13

Der verwickelte Weg nach Leipzig 16

Ankunft mit Zukunft 21

Fiasko in d-Moll 26

Gedämpfter Nachklang 36

Brahms meidet die Stadt 1861-1873 45

Jahre der Dürre 45

Die Leipziger Musikszene der sechziger Jahre 47

Im Kreuzfeuer der öffentlichen Meinung 50

Die Wende – „Ein deutsches Requiem“ 52

Durchbruch und Anerkennung 1874-1888 69

Neue Aufschwünge 69

Leipzig verändert sein Gesicht 81

Magnet Gewandhaus 86

Musik in d-Moll und D-Dur 94

Wird Brahms Thomaskantor? 111

Licht und Schatten 115

Bülow und sein Messias 126

Vielstimmige Akkorde 128

Kein Brahms im neuen Saal 133

Neues Gewandhaus – neuer Wind? 137

Pause und Triumph 1889-1896 151

Gewandhaus und Umgebung 151

Das geglückte Wagnis 162

Zukunft mit Nikisch 181

Zeittafel 189

Personenregister 249

Ortsregister 259

Werkregister 261

Korrespondenzliste 265

Abkürzungsverzeichnis 267