

# Inhalt

## **Vorbemerkung 9**

## **Verheißungsvoller Auftakt und Enttäuschung 1853-1860 13**

Schumanns Fanfarenstoß – „Neue Bahnen“ 13

Der verwinkelte Weg nach Leipzig 16

Ankunft mit Zukunft 21

Fiasko in d-Moll 26

Gedämpfter Nachklang 36

## **Brahms meidet die Stadt 1861-1873 45**

Jahre der Dürre 45

Die Leipziger Musikszene der sechziger Jahre 47

Im Kreuzfeuer der öffentlichen Meinung 50

Die Wende – „Ein deutsches Requiem“ 52

## **Durchbruch und Anerkennung 1874-1888 69**

Neue Aufschwünge 69

Leipzig verändert sein Gesicht 81

Magnet Gewandhaus 86

Musik in d-Moll und D-Dur 94

Wird Brahms Thomaskantor? 111

Licht und Schatten 115

Bülow und sein Messias 126

Vielstimmige Akkorde 128

Kein Brahms im neuen Saal 133

Neues Gewandhaus – neuer Wind? 137

## **Pause und Triumph 1889-1896 151**

Gewandhaus und Umgebung 151

Das geglückte Wagnis 162

Zukunft mit Nikisch 181

## **Zeittafel 189**

## **Personenregister 249**

## **Ortsregister 259**

## **Werkregister 261**

## **Korrespondenzliste 265**

## **Abkürzungsverzeichnis 267**