

Grade 5+

pettermusic

Hungarian Potpourri

*as performed by
Wiener Operettenorchester*

Fassung für
Symphonische Blasorchesterbesetzung
(Originaltonart)

Johann Strauß Sohn/
Johannes Brahms

Bearbeitung: Siegmund Andraschek



EDITION VIENNA. Copyright 2020 by pettermusic Musikverlag, Franzosenweg 22, A-1100 Wien

Hungarian Potpourri

Johann Strauß Sohn (1825-1999)

Johannes Brahms (1833-1897)

Zur Bearbeitung:

Vorliegendes Potpourri wurde eigens für das Wiener Operettenorchester geschrieben und im Jahr 2007 auch von diesem renommierten Klangkörper in der „Metropolitan Hall“ (Tokyo / Japan) zur Aufführung gebracht.. Ziel der Bearbeitung war es, die bekannten feurigen Melodien aus „Éljen a Magyar“, dem „Csárdás“ aus der Oper „Ritter Pázmán“ (beide J. Strauß) und der „Ungarischen Rhapsody No. 5“ (J. Brahms) zu einem großen Ganzen zusammen zu führen.

Die Fassung für Blasorchester soll in der Umsetzung dem Klangbild eines groß besetzten Symphonieorchesters möglichst nahe kommen. Das Arrangement gibt es sowohl in der originalen (PM. 00023) als auch in einer für Blasorchester angenehmeren Tonart (PM. 00024).

Hungarian Potpourri

Johann Strauß (1825-1899)
Johannes Brahms (1833-1897)
Arrangement: Siegmund Andraschek

Con fuoco ♩ = 149

The score is for a full orchestra and includes the following parts and staves:

- Piccolo
- 1. + 2. Flöte in C
- 1. + 2. Oboe in C
- Klarinette in Es
- 1. + 2. Klarinette in B
- 3. Klarinette in B
- Bassklarinette in B
- 1. + 2. Fagott in C
- 1. + 2. Altsaxophon in Es
- Tenorsaxophon in B
- Baritonsaxophon in Es
- 1. + 3. Horn in F
- 2. + 4. Horn in F
- 1. + 2. Flugelhorn in B
- Tenorhorn + Bariton in C
- 1. + 2. Trompete in B
- 3. Trompete in B
- 1. + 2. Posaune in C
- 3. Posaune in C
- 1. + 2. Tuba in C
- Kontrabass
- Pauken
- Glockenspiel
- Xylophon (2 Spieler)
- Kleine Trommel
- Große Trommel
- Becken

The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamic markings such as *p*, *sfz*, *ff*, and *mf*, as well as articulation marks like accents and slurs. A large red watermark 'SANDRA' is overlaid diagonally across the center of the page.

8 9

Picc.

I. + 2. Fl.

I. + 2. Ob.

Es Kl.

I. + 2. Kl. *a2*

3. Kl.

Bkl.

I. + 2. Fg.

I. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

I. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

I. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

I. + 3. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Glsp.

Xyl.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Be.

Sample

172

170

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Es Kl.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 3. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Glsp.

Vibr.

Trg.

Gr. Tr.

Tamb.

Nach Xyl.

176

Picc.

I. + 2. Fl.

I. + 2. Ob.

Es Kl.

I. + 2. Kl.

3. Kl.

Bld.

I. + 2. Fg.

I. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

I. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

I. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

I. + 3. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Glsp.

Vibr.

Trg.

Gr. Tr.

Tamb.

186

182

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Es Kl.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 3. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Glsp.

Vibr.

Trg.

Gr. Tr.

Tamb.

Nach Cym.

SIEGMUND ANDRASCHKE



Das kompositorische Schaffen von Sigmund Andraschek umfasst Vertonungen von Liedtexten und/oder Libretti für Bühnenerwerke, Konzertwerke, Solo- und Ensemblestücke. Er komponiert – je nach Auftrag – für variable Bandformationen, Kammermusikensembles, Blasorchester, Big Band und Symphonieorchester. Ebenso erstellt er Konzepte für Musikvermittlungsprogramme für kleine (Schulen) und große (Opernhaus) Spielstätten und arbeitet auf Wunsch auch aktiv an der Umsetzung der Konzepte mit.

Musikarrangements werden auf Bestellung maßgeschneidert auf ihre gewünschte Kammermusikensemble- oder Orchesterbesetzung in der Stilrichtung (Klassik, Pop, Crossover) oder dem Genre (Oper / Operette / Musical) ihrer Wahl erstellt. Das Musikstück ihres Herzens kann auf ihren Wunsch auch für Junior*innen, Senior*innen, aber auch generationsübergreifende Ensembles, und den/die Amateur- oder Profimusiker*in arrangiert und adaptiert werden.

<http://andraschek.com>

Hungarian Potpourri

Piccolo
Flöte 1 + 2 in C
Oboe 1+2 in C
Klarinette in Es
Klarinette 1, 2+3 in B(+A-Stimmen)
Bassklarinette in B
Fagott 1+2 in C
Altsaxophon 1+2 in Es
Tenorsaxophon in B
Baritonsaxophon in Es

Horn 1,2,3+4 in F (+Es Stimmen)
Flügelhorn 1+2 in B
Tenorhorn in B (+C-Stimme)
Bariton in B(+C-Stimme)
Trompete 1,2+3 in B
Posaune 1,2+3 in C (+ Bb-Stimmen)
Tuba 1+2 in C (+Eb bzw. Bb-Stimme)
Kontrabass

Pauken
Glockenspiel
Vibraphon
Xylophon
Kleine Trommel/Triangel
Grosse Trommel
Becken (a due)/Tamburin

