



MORGENS IMMER MÜDE

KLAVIER, GESANG & GITARRE

Morgens immer müde

INTERPRETATION	Laing
MUSIK	Werner Scharfenberger
TEXT	Aldo von Pinelli
GENRE	Popmusik
BESETZUNG	Klavier, Gesang und Gitarre

Das unerlaubte Kopieren von Musik ist gesetzlich verboten
und kann straf- oder zivilrechtlich verfolgt werden.

Alle Rechte vorbehalten

© 2022 Musik-Edition Europaton / Peter Schaeffers

Veröffentlicht

**Musik-Edition Europaton /
Peter Schaeffers**
Henning-von-Tresckow-Weg 29
21684 Stade
Deutschland

Transkription durch Soundnotation
www.soundnotation.com

Morgens immer müde

Musik: Werner Scharfenberger
Text: Aldo von Pinelli

Lively
♩ = 130

G#m

The musical score is for a piece titled 'Morgens immer müde'. It is in the key of G major (indicated by four sharps: F#, C#, G#, D#) and 4/4 time. The tempo is 'Lively' with a quarter note equal to 130 beats. The music is for Voice and Piano. The Voice part consists of three measures, each containing a whole rest. The Piano part consists of three measures. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand of the piano plays a melody of eighth notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C#4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter). The second and third measures continue the same patterns.

PREVIEW

7

a-bends werd ich wach. Mor-gens bin ich so so - li - de,

10

doch am A-bend werd ich schwach. Wenn der We-cker mor-gens

13

PREVIEW