

## Inhaltsverzeichnis

<b>* Begleiten mit Intervallen*</b> .....	<b>4</b>
<b>* Hornquintensatz</b> .....	<b>4</b>
Deck the halls with boughs of holly .....	5
Was soll das bedeuten.....	8
Es ist für uns eine Zeit angekommen.....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Es wird scho glei dumpa.....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
<b>* Zwillingsgesänge</b> .....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
<b>* Terzparallelen</b> .....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Ihr Kinderlein kommt.....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Inmitten der Nacht .....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Süßer die Glocken nie klingen.....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
<b>* Dezimparallelen</b> .....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Schneeflöckchen, Weißröckchen .....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen .....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
<b>* Abwechselnd Terzen und Quinten (3-5-Modell)</b> .....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Es kommt ein Schiff geladen .....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Maria durch ein' Dornwald ging.....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
<b>* Diminution *</b> .....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Ich steh an deiner Krippen hier.....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
<b>* Begleiten mit Harmonien *</b> .....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Still, still, still .....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Vom Himmel hoch, o Englein kommt .....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Leise rieselt der Schnee.....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
<b>* Harmonien und Zwillingsgesänge zusammen*</b> .....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Ding dong merrily on high.....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Stille Nacht, heilige Nacht.....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
O Jesulein zart .....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
Adeste fideles .....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>

## **Vorwort**

Die Adventszeit ist die Hochsaison des gemeinsamen Musizierens und der Lieder. Nicht immer sind von allen Lieblingsliedern Noten in den passenden Arrangements vorhanden. Gut, wenn man dann trotzdem spontan eine Begleitstimme spielen kann!

Das Heft *Weihnachtslieder selbst begleiten* beginnt mit Begleittechniken, für die noch keine Harmonielehre nötig ist – es reicht, Intervalle zu kennen. Drei intervallbasierte Techniken werden vorgestellt: Der Hornquintensatz, die Zwillingsgesänge (also parallele Terzen, Sexten oder Dezimen) und das 3-5-Modell, eine Technik aus der Renaissance. Ein Kapitel widmet sich der Diminution, also dem Ausschmücken und Variieren der Stimme.

Danach folgt das Begleiten mit elementaren Harmonien. Die Harmonielehre, inklusive Kadenzen, geht hier, passend für die Perspektive der Melodieinstrumente, von den Tonleitertönen der Einzelstimme aus. Zum Schluss werden mehrere Begleitmodelle miteinander kombiniert.

Viel Spaß beim Improvisieren und Komponieren, beim Musizieren, Üben und Tüfteln!

Laura Sophie Stölzl, Berlin 2023



## ※ Begleiten mit Intervallen※

### ※ Hornquintensatz



Hörner konnten ursprünglich, bevor sie Ventile bekamen, nur die Naturtonreihe spielen. Die tieferen Töne lagen weiter auseinander, erst in höheren Lagen standen alle Töne der Tonleiter zur Verfügung. So entstand für zweistimmige Hornrufe eine charakteristische Unterstimme mit Sprüngen in der tiefen und Schritten in der hohen Lage.

## Deck the halls with boughs of holly



Deck the halls with boughs of holly,  
T's the sea - son to be jol - ly,  
fa - la - la - la - la - la - la - la.

Don, we now our gay ap - pa - rel,  
fa - la - la - la - la - la - la - la.

Troll the an - cient yul - tide ca - rol,  
fa - la - la - la - la - la - la - la.



Beim Hornquintensatz gehört zu jedem Tonleiterton ein bestimmtes Intervall in der Unterstimme.

Leiterstufe 1	2	3	4	5	6	7	1	
                     								
Intervall	6	5	3	3	3	3	6	6
	1	7	6	5	4	3	2	1
                     								
6	3	3	3	3	3	5	6	

Die meisten Töne werden mit der Terz begleitet. Der 1. Ton bekommt eine Sexte. Die Sexte und die Terz sind in vielen Stilen wichtige Intervalle für improvisierte Begleitungen. Der 2. Ton bekommt eine Quinte. An dieser Quinte erkennt man den Hornquintensatz. Beim 7. Ton hängt das Intervall davon ab, ob es danach abwärts oder aufwärts weitergeht. So verläuft die Linie der Unterstimme schöner.

## Übung Hornquintensatz

### Übung Tonhöhenintervall

Findet die richtigen Intervalle in anderen Tonarten.

A musical score for a bassoon in 4/4 time with a key signature of one flat. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The second staff begins with a bass clef and a 2/2 time signature. The music consists of eighth-note patterns, including eighth-note pairs and eighth-note triplets, separated by vertical bar lines and two double bar lines with repeat dots.

A musical score for a single instrument, likely a bassoon, on a bass clef staff. The score consists of two measures. The first measure contains three notes: a quarter note on B4, a eighth note on A4, and a quarter note on B4. The second measure contains three notes: a quarter note on A4, a eighth note on G4, and a quarter note on A4. The score is in common time (indicated by a '4' in the top right corner of the staff).

A musical score for bassoon, page 1, measures 1-10. The score consists of ten measures of music on a single staff. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4. The bassoon plays a continuous line of eighth and sixteenth notes, primarily on the B3, D4, and G4 notes. The music is divided into measures by vertical bar lines and sections by double bar lines with repeat dots. Measure 10 ends with a double bar line and a repeat dot, indicating a section of the piece.

Besonders geeignet ist der Hornquintensatz für Stücke, bei denen die Tonfolge der Leitertöne 1-2-3 vorkommt. Dort kann man den Hornquintensatz an den Intervallen 6-5-3 sofort erkennen.

### Was soll das bedeuten

Komponiert oder improvisiert den Hornquintensatz.

1.

Was Ich soll das weiß wohl, be - deu - ten? Es geht erst um ta - get ja Mit - ter - nacht schon!

2.

rum. Schaut nur\_ da - her, schaut nur\_ da - her, es\_

glän - zen die\_ Stern lein, je\_ län - ger, je mehr.