

Inhaltsverzeichnis

* Begleiten mit Intervallen*	4
* Hornquintensatz	4
Deck the halls with boughs of holly	5
Was soll das bedeuten	8
Es ist für uns eine Zeit angekommen.....	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Es wird scho glei dumpa.....	Fehler! Textmarke nicht definiert.
* Zwillingsgesänge	<i>Fehler! Textmarke nicht definiert.</i>
* Terzparallelen	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Ihr Kinderlein kommet.....	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Inmitten der Nacht	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Süßer die Glocken nie klingen.....	Fehler! Textmarke nicht definiert.
* Dezimparallelen	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Schneeflöckchen, Weißbröckchen	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen	Fehler! Textmarke nicht definiert.
* Abwechselnd Terzen und Quinten (3-5-Modell)	<i>Fehler! Textmarke nicht definiert.</i>
Es kommt ein Schiff geladen	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Maria durch ein' Dornwald ging.....	Fehler! Textmarke nicht definiert.
* Diminution *	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Ich steh an deiner Krippen hier.....	Fehler! Textmarke nicht definiert.
* Begleiten mit Harmonien *	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Still, still, still	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Vom Himmel hoch, o Englein kommt	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Leise rieselt der Schnee.....	Fehler! Textmarke nicht definiert.
* Harmonien und Zwillingsgesänge zusammen*	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Ding dong merrily on high.....	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Stille Nacht, heilige Nacht.....	Fehler! Textmarke nicht definiert.
O Jesulein zart	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Adeste fideles	Fehler! Textmarke nicht definiert.

Vorwort

Die Adventszeit ist die Hochsaison des gemeinsamen Musizierens und der Lieder. Nicht immer sind von allen Lieblingsliedern Noten in den passenden Arrangements vorhanden. Gut, wenn man dann trotzdem spontan eine Begleitstimme spielen kann!

Das Heft *Weihnachtslieder selbst begleiten* beginnt mit Begleittechniken, für die noch keine Harmonielehre nötig ist – es reicht, Intervalle zu kennen. Drei intervallbasierte Techniken werden vorgestellt: Der Hornquintensatz, die Zwillingsgesänge (also parallele Terzen, Sexten oder Dezimen) und das 3-5-Modell, eine Technik aus der Renaissance. Ein Kapitel widmet sich der Diminution, also dem Ausschmücken und Variieren der Stimme.

Danach folgt das Begleiten mit elementaren Harmonien. Die Harmonielehre, inklusive Kadenzen, geht hier, passend für die Perspektive der Melodieinstrumente, von den Tonleitertönen der Einzelstimme aus. Zum Schluss werden mehrere Begleitmodelle miteinander kombiniert.

Viel Spaß beim Improvisieren und Komponieren, beim Musizieren, Üben und Tüfteln!

Laura Sophie Stölzl, Berlin 2023

✧ Begleiten mit Intervallen ✧

✧ Hornquintensatz



Hörner konnten ursprünglich, bevor sie Ventile bekamen, nur die Naturtonreihe spielen. Die tieferen Töne lagen weiter auseinander, erst in höheren Lagen standen alle Töne der Tonleiter zur Verfügung. So entstand für zweistimmige Hornrufe eine charakteristische Unterstimme mit Sprüngen in der tiefen und Schritten in der hohen Lage.

Deck the halls with boughs of holly

Deck the halls with boughs of hol - ly, fa - la - la - la - la - la - la - la - la.
T'is the sea - son to be jol - ly,

This system of musical notation is for the first system of the song. It consists of two staves, both in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The lyrics are written below the top staff. The first measure contains the lyrics 'Deck the halls with', the second 'boughs of hol - ly,', the third 'fa - la - la - la - la - la - la - la - la', and the fourth 'la - la - la'. The melody features a dotted quarter note followed by an eighth note in the first measure, and a half note in the second measure. The third measure contains a beamed eighth-note triplet, and the fourth measure contains a half note.

Don, we now our gay ap - pa - rel, fa - la - la - la - la - la - la - la - la.
Don, we now our gay ap - pa - rel,

This system of musical notation is for the second system of the song. It consists of two staves, both in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The lyrics are written below the top staff. The first measure contains the lyrics 'Don, we now our', the second 'gay ap - pa - rel,', the third 'fa - la - la - la - la - la - la - la - la', and the fourth 'la - la - la'. The melody features a dotted quarter note followed by an eighth note in the first measure, and a half note in the second measure. The third measure contains a beamed eighth-note triplet, and the fourth measure contains a half note.

Troll the an - cient yul - tide ca - rol, fa - la - la - la - la - la - la - la - la.
Troll the an - cient yul - tide ca - rol,

This system of musical notation is for the third system of the song. It consists of two staves, both in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The lyrics are written below the top staff. The first measure contains the lyrics 'Troll the an - cient', the second 'yul - tide ca - rol,', the third 'fa - la - la - la - la - la - la - la - la', and the fourth 'la - la - la'. The melody features a dotted quarter note followed by an eighth note in the first measure, and a half note in the second measure. The third measure contains a beamed eighth-note triplet, and the fourth measure contains a half note.



Beim Hornquintensatz gehört zu jedem Tonleiterton ein bestimmtes Intervall in der Unterstimme.

Leiterstufe 1	2	3	4	5	6	7	1
							
Intervall 6	5	3	3	3	3	6	6
1	7	6	5	4	3	2	1
							
6	3	3	3	3	3	5	6

Die meisten Töne werden mit der Terz begleitet. Der 1. Ton bekommt eine Sexte. Die Sexte und die Terz sind in vielen Stilen wichtige Intervalle für improvisierte Begleitungen. Der 2. Ton bekommt eine Quinte. An dieser Quinte erkennt man den Hornquintensatz. Beim 7. Ton hängt das Intervall davon ab, ob es danach abwärts oder aufwärts weitergeht. So verläuft die Linie der Unterstimme schöner.

Übung Hornquintensatz

Übt die Tonleiter in Dreitongruppen.



Findet die richtigen Intervalle in anderen Tonarten.






Besonders geeignet ist der Hornquintensatz für Stücke, bei denen die Tonfolge der Leitertöne 1-2-3 vorkommt. Dort kann man den Hornquintensatz an den Intervallen 6-5-3 sofort erkennen.

Was soll das bedeuten

Komponiert oder improvisiert den Hornquintensatz.

1.

Was soll das be - deu - ten? Es ta - get ja schon!
Ich weiß wohl, es geht erst um Mit - ter - nacht

2.

rum. Schaut nur da - her, schaut nur da - her, es

glän - zen die Stern lein, je län - ger, je mehr.