

# Sommario ■

Introduzione ..... 6

## ■ LIBRO PRIMO ..... 9

**Tecniche** ..... 10

Finger Style .....	10
Soft / Hard Playing .....	10
Il suono .....	10
Spanish Style .....	11
Il Plettro .....	11
Suonare con l'unghia .....	11
Slap Bass .....	11
Lo Squeeze .....	12
Il Tapping della mano destra .....	12
Il Damping .....	12
Walking in 4 e Damping .....	12
Il Patting .....	12
Gli armonici .....	13
Effetti e pedalini .....	13

**49 passaggi di Teoria di livello base** ..... 14

**Linee di basso in stile Walking** ..... 19

**Scale, Arpeghi ed Esercizi sulle scale** ..... 20

Scale Maggiori .....	20
Scale Minori .....	23
Modi Diatonici .....	25
Arpeghi (Maggiori) .....	26
Arpeghi (Minori) .....	29
Esercizi sulle scale .....	32
Swing in 4 - cambi di base .....	36
Swing in 4 con estensioni di accordi .....	42
Swing in 4 con note di passaggio .....	44
Fills in terzine .....	46

**Successioni di Accordi e Improvvisazione** ..... 47

Contemporary Pop .....	47
Latin .....	52
Ballad .....	56
Jazz .....	59

## ■ LIBRO SECONDO ..... 61

<b>Groove di base .....</b>	62
Groove di base in ottavi .....	62
Groove di base in sedicesimi .....	63
Groove di base in 12/8 Shuffle .....	65
<b>Blues e R &amp; B .....</b>	66
Blues in 12/8 e R & B (Portamento Shuffle) .....	67
Blues in 4/4 e R & B .....	69
<b>Soul .....</b>	73
<b>JAMES JAMERSON e la Motown .....</b>	79
Bass Fills .....	84
<b>CHUCK RAINY e l'Atlantic Records.....</b>	86
<b>JAMES BROWN e il Funk.....</b>	90
<b>STANLEY CLARKE.....</b>	96
<b>Rock .....</b>	99
Portamento dritto in ottavi.....	101
Portamento Sincopato in ottavi.....	105
Portamento in sedicesimi .....	109
Portamento Shuffle .....	113

## ■ LIBRO TERZO ..... 115

<b>Musica latina .....</b>	116
<b>Stili latini .....</b>	118
<b>Riffs latini .....</b>	127
<b>Double Time latin riffs .....</b>	130
<b>Riffs latini - Salsa .....</b>	132
<b>Flamenco spagnolo .....</b>	136
<b>Mariachi messicano .....</b>	139
<b>Mambo cubano .....</b>	143
<b>Rock cubano .....</b>	148
<b>Reggae giamaicano.....</b>	154
Portamento costante .....	154
Portamento costante - Nessun Battere.....	163
Portamento Shuffle .....	166
Portamento Shuffle - Nessun Battere .....	168
<b>Colombia .....</b>	170
<b>Samba brasiliiana.....</b>	172
<b>Perù, Ecuador, Cile, Bolivia .....</b>	176

## ■ LIBRO QUARTO ..... 179

<b>Musica africana .....</b>	180
<b>Riffs africani.....</b>	181
<b>Nord Africa e Medio Oriente .....</b>	191
<b>Somalia .....</b>	194
<b>Mali .....</b>	197
<b>Guinea.....</b>	202
<b>Camerun.....</b>	207
<b>Repubblica del Congo (Zaire) .....</b>	210
<b>Zimbabwe .....</b>	214
<b>Sud Africa &amp; Soweto.....</b>	218

## ■ LIBRO QUINTO ..... 225

<b>Linee Boogie .....</b>	226
<b>Larry Graham &amp; Mark King - Slap Bass .....</b>	229
Slap (Principianti).....	230
Larry Graham - Slap (Boogie) .....	232
Mark King - Slap (Popping) .....	237
<b>Jaco Pastorius - Basso fretless.....</b>	240
Riffs.....	241
Fretless Bass Solos .....	245
<b>Armonici naturali.....</b>	250
Chordal Harmonics .....	250
Arpeggio Chord Progressions con Armonici .....	252
<b>Synthesizer Bass.....</b>	254
<b>Riffs moderni - Fraseggi Jazz e Progressive .....</b>	259
Riffs moderni.....	260
Fraseggi Jazz e Progressive .....	268

## ■ Introduzione

Il ruolo principale del basso è quello di fornire un supporto musicale alla sezione ritmica e, in particolar modo, insieme alla batteria, quello di riuscire ad ottenere un groove interessante che si fondi in un tutt'uno con la band. Al fine di mantenere il pubblico sempre coinvolto, le linee di basso dovranno essere sempre molto variegate.

Di conseguenza, se si suona una linea di Walking bass, un riff, se improvvisiamo, oppure un semplice pattern, lo scopo fondamentale del basso è quello di produrre frasi più o meno ripetitive, in modo solido e con un buon senso del tempo.

L'apprendimento di uno strumento musicale può avvenire in modo analogo a quello di imparare una lingua. Il primo passo consiste di solito nell'acquisire familiarità con frasi brevi, ad orecchio. Quindi si impara a parlare, utilizzandole il più accuratamente possibile. Più frasi impari, più il tuo vocabolario diventerà sempre più vario e sofisticato. La lettura, di solito, viene dopo. Ma l'entusiasmo può venire inizialmente offuscato dall'assorbimento di troppa teoria. Questo libro è concepito come un dizionario di frasi musicali, che può essere aperto ad ogni punto che ti interessa. Pertanto, nel mettere insieme questo manuale, ho lavorato seguendo la premessa che, se imparerai tutta una serie di frasi musicali, riff, ritmi e patterns, questo ti fornirà il linguaggio di base per poter suonare all'interno di un gruppo musicale. Ho evitato gli esercizi eccessivamente ripetitivi, perché ciò, a lungo andare, può diventare noioso e, esercitarsi in modo noioso, può essere pericoloso se si vuole imparare a intrattenere la gente. All'interno troverai frasi più interessanti e pratiche, che non mancheranno di tenere costante la tua attenzione e che ti forniranno una buona tecnica, solida e fluente.

Una volta che avrai assorbito tutta una serie di frasi in un certo stile, le varie alternative ti verranno successivamente in mente. È qui che il tutto diventa veramente affascinante. Solo dopo aver sperimentato molte alternative si potranno elaborare le proprie idee originali. Un'improvvisazione convincente fa seguito all'apprendimento delle frasi di base. Quello che ho cercato di raggiungere con ogni sezione è il cercare di captare l'essenza di ogni stile. Questo non è da considerarsi affatto completo o definitivo. È semplicemente il punto di partenza, o un trampolino da cui iniziare.

In molti casi ho incluso le idee che mi hanno destato interesse in prima persona. Queste possono essere tanto semplici quanto complesse, ma sono tutte funzionali e ciascuna di esse ha costituito la base di tutta una nuova serie di idee personali.

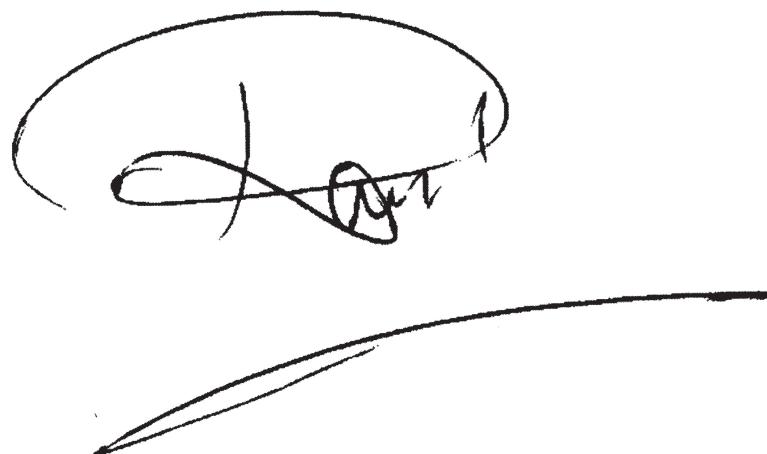
Questo libro può essere utilizzato in vari modi. Se sei interessato a suonare il basso Slap, apri il libro in quel punto. Troverai delle frasi adatte sia ai principianti che ai livelli più avanzati. Scoprirai inoltre che le idee in stile Slap sono basate su vecchie linee Boogie, che si trovano nel capitolo precedente. Studiare linee di basso Walking ti porterà ad esaminare alcune scale ed arpeggi che sono connessi con queste. In questo modo sarà possibile esplorare i propri interessi ed, al contempo, espandere i propri orizzonti.

Molti bassisti suonano ad orecchio e non leggono la musica, quindi tenendo a mente anche loro, ho preparato i CD che accompagnano il libro. Ciò nonostante, consiglio, anche ai lettori che non leggono la musica, di tenere sotto mano la trascrizione della frase che stanno ascoltando, così alla fine impareranno anche loro a riconoscerla. Noi tutti leggiamo sulla base del riconoscimento dei vari patterns. Allo stesso modo, per esempio, non leggiamo le singole lettere di una parola, ma il gruppo di lettere nel suo complesso.

Il manoscritto è un metodo utile per memorizzare le idee. Quando si impara a leggere, si ha accesso ad un nuovo mondo di musica, informazioni e di esperienze che un non-lettore non può condividere. Si basa tutto sull'entusiasmo e sull'impegno.

Infine, devo spiegare che non avevo in mente di scrivere un libro. Il tutto si è evoluto come un modo per aiutare i miei allievi, che ho scoperto essere disperatamente a corto di idee e di modi di esprimersi musicalmente. Ogni allievo ha una sua serie di problemi. Solo dopo aver accumulato un mucchio di esempi musicali, mi sono reso conto che avevo effettivamente sviluppato un sistema che avrebbe potuto aiutare anche altri. Il mio obiettivo è diventato quindi quello di fornire ad ogni studente una sorta di arsenale di frasi, un arsenale di armi musicali.

In questo modo, si può essere preparati per la maggior parte delle eventualità. Il tuo vocabolario sarà ampio a sufficienza da poter essere in grado di esprimerti al meglio attraverso il linguaggio della musica.



P.S. Gli editori a volte utilizzano una nuova versione modificata della notazione musicale. Essendo questa ampiamente conosciuta, può rendere più facile la lettura in determinate circostanze.