

Pour Marion Caloz

Suite Celtique

Celtic Suite / Keltische Suite

1. *Petite Marche / Little March / Kleine Marsch*

2. *Chant / Song / Gesang*

3. *Gigue / Jig / Gigue*

Alto Saxophone & Piano

Jean-François Michel

EMR 95603

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Suite Celtique

Celtic Suite / Keltische Suite

Jean-François Michel

Français: **Suite Celtique** de **Jean-François Michel** est une œuvre en trois mouvements qui plonge l'auditeur au cœur de l'imaginaire musical des terres celtiques. Dès les premières mesures, le compositeur instaure une atmosphère à la fois populaire, narrative et chaleureuse, fidèle à l'esprit des traditions qu'il évoque.

Le premier mouvement, **Petite Marche**, s'ouvre sur un thème au caractère franc et rassembleur. Sa rythmique régulière et ses accents légers rappellent les défilés de villages et les cortèges festifs des pays celtes.

Dans le second mouvement, simplement intitulé **Chant**, Jean-François Michel déploie une mélodie ample, expressive et empreinte d'une douce nostalgie. L'écriture met en valeur la ligne musicale, presque vocale, soutenue par une harmonie subtile qui invite à la contemplation.

Le troisième mouvement, **Gigue**, apporte un contraste éclatant : vif, rythmé et dansant, il s'inspire directement des danses traditionnelles irlandaises et écossaises. Les motifs sautillants, l'énergie des figures rythmiques et la vivacité des dialogues instrumentaux confèrent à ce final une irrésistible dynamique.

Par son charme mélodique, sa variété expressive et son unité stylistique, la **Suite Celtique** constitue une pièce à la fois accessible et captivante, idéale pour mettre en valeur les couleurs d'un ensemble instrumental.

English: **Celtic Suite** by **Jean-François Michel** is a three-movement work that immerses the listener in the musical imagination of Celtic lands. From the very first measures, the composer establishes a warm, narrative atmosphere strongly inspired by traditional melodies.

The opening movement, **Little March**, introduces a clear, lively theme whose steady rhythm and light accents evoke village parades and festive processions.

The second movement, **Song**, unfolds a broad and expressive melody tinged with gentle nostalgia. The writing highlights a lyrical, almost vocal line supported by subtle harmonies that invite calm and contemplation.

The final movement, **Jig**, brings a vibrant contrast: spirited, rhythmic, and dance-like, it draws from the energy of traditional Irish and Scottish dances. Its bouncing motifs, lively rhythmic figures, and bright instrumental interplay give this conclusion an irresistible drive.

With its melodic charm, expressive variety, and cohesive style, **Celtic Suite** is both accessible and captivating, making it an ideal piece to showcase the color and character of an instrumental ensemble.

Deutsch: **Keltische Suite** von **Jean-François Michel** ist ein Werk in drei Sätzen, das die Zuhörer in die musikalische Welt der keltischen Länder entführt. Bereits in den ersten Takten schafft der Komponist eine warme, erzählerische Atmosphäre, die stark von traditionellen Melodien inspiriert ist.

Der erste Satz, **Kleiner Marsch**, eröffnet mit einem klaren, lebendigen Thema, dessen regelmäßiger Rhythmus und leichte Akzente an Dorfparaden und festliche Umzüge erinnern.

Im zweiten Satz, **Gesang**, entfaltet sich eine weitgespannte, ausdrucksvolle Melodie, die von sanfter Nostalgie geprägt ist. Die Komposition hebt eine fast vokale Linienführung hervor, die von feinen Harmonien getragen wird und zur Ruhe und Besinnung einlädt.

Der dritte Satz, **Gigue**, bildet einen brillanten Kontrast: temperamentvoll, rhythmisch und tänzerisch, orientiert er sich an den traditionellen irischen und schottischen Tänzen. Springende Motive, lebhaft rhythmische Figuren und ein spritziger instrumentaler Dialog verleihen diesem Finale einen unwiderstehlichen Schwung.

Mit ihrem melodischen Charme, ihrer Ausdrucksvielfalt und ihrem stilistischen Zusammenhalt ist die **Keltische Suite** ein zugängliches und zugleich fesselndes Werk, ideal, um die Farben und Charaktere eines Instrumentalensembles zur Geltung zu bringen.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

ALTO
SAXOPHONE

Suite Celtique

Celtic Suite / Keltische Suite

Jean-François Michel

1. Petite Marche / Little March / Kleine Marsch

♩ = 130


 Photocopying
is illegal!



10

18

26

36

45

53

2. Chant / Song / Gesang

♩ = 68



11

20

poco Più mosso

EMR 95603

 © COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
 ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

pour Marion Caloz



Suite Celtique

Celtic Suite / Keltische Suite

Jean-François Michel

1. Petite Marche / Little March / Kleine Marsch

$\text{♩} = 130$

Alto Saxophone

Piano

10

17

23

EMR 95603

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

2. Chant / Song / Gesang

5

♩ = 68

Measures 1-4 of the musical score. The vocal line is in 3/4 time, starting with a whole rest. The piano accompaniment is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

5

Measures 5-10 of the musical score. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment also follows this dynamic progression. The key signature remains three flats.

11

Measures 11-15 of the musical score. The vocal line features a piano (*p*) dynamic followed by a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment also features a piano (*p*) dynamic followed by a pianissimo (*pp*) dynamic. The key signature remains three flats.

16

poco Più mosso

Measures 16-20 of the musical score. The tempo marking "poco Più mosso" is indicated. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The key signature remains three flats.

3. Gigue / Jig / Gigue

7

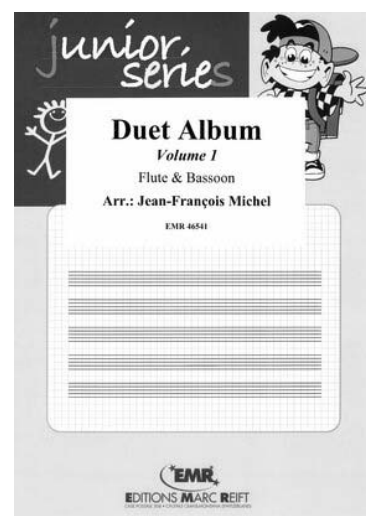
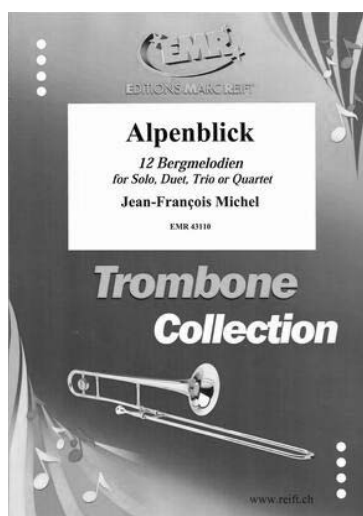
$\text{♩} = 144$

7

15

23

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel

Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel

Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !