

# INHALT

7	<b>EINLEITUNG</b>
23	<b>DIE POPMUSIK UND IHR FAIBLE FÜR BOYKOTT, HITLER UND VERSCHWÖRUNGSMYTHEN</b>
51	<b>»VERSCHWÖRUNGSTHEORIEN MIT SCHÖNEN MELODIEN«</b> Antisemitische Codes und Metaphern in Liedern
71	<b>»FROM THE STAGE TO THE CROWD«</b> Konzerte als antisemitische Erlösungserlebnisse
95	<b>DAS WIRD MAN JA WOHL NOCH HÖREN DÜRFEN!</b> Antisemitische Sounds und soziale Medien
117	<b>»MURDER ON THE DANCEFLOOR«</b> Wie der 7. Oktober Einzug in die Popkultur hielt
141	<b>EPILOG</b>
143	<b>DANK</b>
145	<b>ANMERKUNGEN</b>