

INHALT

7 EINLEITUNG

23 **DIE POPMUSIK UND IHR FAIBLE FÜR BOYKOTT,
HITLER UND VERSCHWÖRUNGSMYTHEN**

51 **»VERSCHWÖRUNGSTHEORIEN MIT SCHÖNEN MELODIEN«**
Antisemitische Codes und Metaphern in Liedern

71 **»FROM THE STAGE TO THE CROWD«**
Konzerte als antisemitische Erlösungserlebnisse

95 **DAS WIRD MAN JA WOHL NOCH HÖREN DÜRFEN!**
Antisemitische Sounds und soziale Medien

117 **»MURDER ON THE DANCEFLOOR«**
Wie der 7. Oktober Einzug in die Popkultur hielt

141 EPILOG

143 DANK

145 ANMERKUNGEN