



Molenaar Edition

Zwiefache Symphonique (1-4)

Serge Lancen

Art.nr: 02137070
Difficulty: C

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Serge Lancen ZWIEFACHE SYMPHONIQUE (1-4) For Band

Harmonie

Full Score: Pag. 1
Cond. Score: Pag. 31

01.2137.07

MBCD 36

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland



ZWIEFACHE SYMPHONIQUE (1-4) - Serge Lancen

N Dit werk werd geïnspireerd door de Beiers-Oostenrijkse dansen, de "Zwiefache" die de componist eens via de radio in Düsseldorf (Duitsland) in 1953 te horen kreeg. Hij werd op slag sterk bekoord door deze volksmuziek met verrassende maatwisselingen van 3/4 en 2/4. Zo beving hem de lust om stukken te componeren die op deze maten gebaseerd waren, zonder daarbij echter steeds de tempi te behouden. Hij componeerde 7 Zwiefache, aanvankelijk voor piano en nadien orkestrerde hij ze voor harmonie- en fanfareorkest. Deze stukken zijn aan zijn moeder, Guito, opgedragen.

ZWIEFACHE SYMPHONIQUE (1-4) - Serge Lancen

D Dieses Werk ist von bayerischen und österreichischen Tänzen inspiriert worden. Der Komponist hörte 1953 diese "Zwiefache" im Radio als er auf Durchreise in Düsseldorf war. Er war so von dieser Volksmusik und ihren überraschenden Taktwechseln 3/4, 2/4 bezaubert, daß er Lust bekam Stücke mit diesen Takten zu komponieren ohne dabei immer die Tempi zu behalten. Er hat 7 Zwiefache, am Anfang für Klavier, komponiert und nachher hat er sie für Blasorchester orchestriert. Diese Stücke sind seinem Mutter, Guito, gewidmet.

ZWIEFACHE SYMPHONIQUE (1-4) - Serge Lancen

F Cette oeuvre est inspirée des danses bavaroises-autrichiennes, des "Zwiefach", que l'auteur entendit un jour sur les ondes de la radio à Düsseldorf (Allemagne), en 1953. Vivement séduit par cette musique folklorique et par ses changements surprenants de mesure 3/4, 2/4, il eut envie de composer des pièces construites avec ces mesures, mais sans en retenir toujours les tempi. Il a écrit 7 Zwiefache, au départ pour piano et ensuite les a orchestrés pour Harmonie et fanfare. Ces morceaux sont dédiés à sa mère, Guito.

ZWIEFACHE SYMPHONIQUE (1-4) - Serge Lancen

E This composition is inspired by Austrian-Bavarian dances, called "Zwiefach", heard by the composer on the German radio while staying at Düsseldorf, Germany in 1953. Under the spell of this folk music with its surprising changes of meters 3/4 and 2/4, he wished to compose some pieces based on these meters, without however always keeping the tempi. He composed seven Zwiefache, initially for piano and later on made an orchestration for wind band. These pieces have been dedicated to his mother, Guito.



SERGE LANCEN

N Serge Lancen werd in Parijs geboren. Reeds op jeugdige leeftijd voelde hij zich tot de muziek aangetrokken en studeerde onder meer piano en compositie aan het Conservatorium van Parijs. In 1949 verwierf hij een Eerste Prijs Compositie en in 1950 werd hem de Prijs van Rome toegekend.

Zijn werken werden met talloze prijzen bekroond, waaronder de Prijs van de Franstalige Radio Unie, deze van de Europese Radio Unie en de Grote Prijs van de Lichte Symphonische Muziek van de SACEM. Serge LANCEN blijft geboeid aan de Franse zelfheid die uit een mengsel van melodie, evenwicht en helderheid bestaat. De lijst van zijn composities is indrukwekkend en gevarieerd en omvat kamermusiek, symfonische werken, muziek voor strijkers, piano, fluit- en contrabasconcerti en een "Occumenisch Gedicht" voor solisten, koor, orgel en orkest. Lancen is werkelijk verliefd op het rijke klankpalet van het harmonieorkest en schreef een veertigtal werken voor deze orkestvorm. Wij vermelden Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, twee concerten voor piano (Parade Concerto en Concerto de Paris), een koperwinst (Mascarade) en de Missa Solemnis voor koor en twee solisten. Sinds 1985 is hij bestuurslid van de "World Association for Symphonic Bands and Ensembles" (WASBE), die ijvert voor de promotie van de blaasorkesten.

SERGE LANCEN

F Serge Lancen est né à Paris. Attiré très jeune par la musique, il effectue des études musicales parmi lesquelles, le piano, puis, celles de composition, au Conservatoire National Supérieur de Paris. En 1949 il obtient un Premier Prix de Composition et en 1950 un "Prix de Rome". Ses œuvres lui ont valu différentes récompenses dont, le Prix de la Communauté Radiophonique de Langue Française, celui de l'Union Européenne de Radiodiffusion, le Grand Prix de la Musique Symphonique Légère de la S.A.C.E.M. Serge LANCEN reste attaché à l'esthétique française faite de

melodie, d'équilibre et de clarté. Son catalogue, important et varié, comprend des œuvres de musique de chambre, de musique symphonique et pour orchestre à cordes, des concertos pour piano, pour flûte, pour contrebasse, et un "Poème Occuménique" pour soli, chœur, orgue et orchestre. Amoureux des riches couleurs de l'orchestre d'harmonie, il a écrit une quarantaine d'œuvres pour cette formation. Citons, Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, deux concertos pour piano (Parade Concerto et Concerto de Paris), un quatuor de cuivres (Mascarade), et la "Missa Solemnis" avec chœur et deux soli. Depuis 1985, il est membre du Bureau Directeur de la "World Association For Symphonic Bands And Ensembles" (WASBE) qui œuvre pour la promotion des orchestres d'instruments à vent.

SERGE LANCEN

D Serge Lancen wurde in Paris geboren. Bereits in seiner Kindheit zeigte er ein außergewöhnliches Interesse für Musik und später studierte er Piano und Komposition am Pariser Konservatorium. 1949 erhielt er einen Ersten Preis für Komposition und 1950 den "Prix de Rome". Verschiedene seiner Werke sind prämiert worden, so bekam er den Preis des französischensprachigen Rundfunkvereins, den Preis der ERU und den "Grand Prix" der leichten symphonischen Musik der S.A.C.E.M. Serge LANCEN hängt an der französischen Autbeit, der aus Melodie, Ausgeglichenheit und Klarheit besteht. Die eindrucksvolle und bunte Liste seiner Kompositionen erfüllt Kammermusik, symphonische Musik, Werke für Streicher, Konzerte für das Klavier, die Flöte und den Kontrabaß und ein "Ökumenisches Gedicht" für Solisten, Chor, Orgel und Orchester. Da er ganz begeistert ist von den reichen Koloriten des Blasorchesters hat er schon etwa vierzig Werke für Harmonieorchester geschrieben. Wir erwähnen Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, zwei Konzerte für Klavier (Parade Concerto und Concerto de Paris), ein Blechbläserquintett (Mascarade) und die Missa Solemnis mit Chor und zwei Solisten. Seit 1985 gehört Lancen zu dem WASBE Vorstand. Die WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) verteidigt weiterhin die Interessen der Blasmusik.

SERGE LANCEN

E Serge Lancen was born in Paris. From his early youth he was attracted by music, so he studied the piano and later composition at the Paris Conservatory. In 1949 he was awarded a First Prize in Composition and in 1950 the "Prix de Rome". Many of his compositions have been prize-winning and a.o. he received the Prize of the French speaking radio union, the European Radio Union Prize and the Grand Prix of the Light Symphonic Music of the S.A.C.E.M. (the French Composers Association). Serge LANCEN deeply attached to the French musical aesthetics, being a mixture of melody, balance and clarity. Among his impressive and varied list of works one can find chamber music, symphonic music, concertos for piano, flute and double bass, and a "Poème Occuménique" for soloists, choir, organ and orchestra. As he is very enthusiastic about the rich colors of the wind band he has already composed about 40 works for symphonic bands. We mention Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, two concertos for piano (Parade Concerto and Concerto de Paris), a brass quintet (Mascarade) and the Missa Solemnis with choir and two soloists. Since 1985, Serge Lancen is a member of the Board of Directors of the World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE), which works for the promotion of wind bands.



1	Full Score Ha - Condensed Score	2	Trombone I C	
1	Piccolo C	2	Trombone II C	} 2
4	Flute I	2	Trombone III C	
4	Flute II	2	Barit. Euph. C	
1	Oboe I	2	Barit. Euph. Bb	} 2
1	Oboe II	4	Basses (Tuba) C I + II	
2	Bassoon	1	Timpani	
1	E♭ Clarinet	3	Percussion	
5	Clarinet I			
5	Clarinet II		ADDITIONAL PARTS	
5	Clarinet III	1	Trombone I Bb	} 2
1	Bass Clarinet	1	Trombone II Bb	
2	Alto Saxophone I	1	Trombone III Bb	
2	Alto Saxophone II	2	E♭ Bass	} 2
2	Tenor Saxophone	2	B♭ Bass	
1	Baritone Saxophone			
3	Trumpet I	1	Soprano Saxophone	
3	Trumpet II	1	E♭ Flügelhorn	
3	Trumpet III	2	Flügelhorn I	
2	Horn I E♭/F	2	Flügelhorn II	
1	Horn II E♭/F	1	Flügelhorn III	
1	Horn III E♭/F			

Niets van deze uitgave mag worden veeleelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Mini Score

Serge Lancen 

Allegro $\text{♩} = 192$

Flauto C

Flauto Int. C

Oboe Int. C

Bassoon C

Clarin. B

Clarin. I B

Clarin. II B

Clarin. III B

Bass Clarinet Bb

Alto Saxophone I B

Alto Saxophone II B

Tenor Saxophone Bb

Bariitone Saxophone Bb

Horn I F

Horn II F

Trumpet I B

Trumpet II - III B

Trombone I C

Trombone II-III C

Bariitone Euphonium C

Bass (Tuba) Int. C

Timpant

Perussion Zylphonium

Perussion Bata Stron

© 1994 Molenarr Edition B.V. Wormerveer, Holland.
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means.

01.2137.07

01.2137.07

Mini Score

01.2137.07

Poco Rit... Tempo

01.2137.07

Mini Score

01.2137.07

Senza Rit...

01.2137.07

Mini Score

01.2137.07

Meno Allegro $\text{J} = 176$

01.2137.07

Mini Score

01.2137.07

Tempo I $\text{♩} = 192$
Da Capo

01.2137.07

Zwiefache Symphonique Nr. II

Serge Lancelotti

Allegretto $\text{♩} = 132$
Grave

© 1994 Molenaar Edition B.V. Wormerveer, Holland.
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

01.2137.07

Foco Rit... a Tempo

01.2137.07

01.2137.07

[illegible]

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony. The page is filled with musical staves for various instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Fl., Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn I, Horn II, Trumpet, Trombone I, Trombone II, Tuba, and Timpani. The score includes musical notation, dynamics, and a large diagonal watermark reading "Mini Score". The page number "14" is visible at the bottom center.

This image shows a page from a musical score, likely for a concert band or orchestra. The page contains multiple staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax.), Trumpet (Trp.), and Trombone (Tbn.). The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols. A large, stylized watermark reading "Mini Score" is prominently displayed in the bottom right corner, oriented diagonally. The page number "15" is visible at the bottom center.

Zwiefache Symphonique
Nr.III

Moderato $J = 84$

Flute C
Flute In G
Oboe In G
Bassoon C
B♭ Clarinet
Clarinet I B♭
Clarinet II B♭
Bass Clarinet B♭
Alto Saxophone I B♭
Alto Saxophone II B♭
Tenor Saxophone B♭
Baritone Saxophone B♭
Horn I F
Horn In-B♭ F
Trumpet I B♭
Trumpet II & III B♭
Trombone I C
Trombone II & III C
Euphonium C
Tuba (Eupho) In C
Timpani
Percussion (Tympan)
Percussion (Cymbal)

Mini Score

© 1994 Molenaar Edition B.V. Wormerveer, Holland.
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means,
electronic or mechanical, without written permission of the publisher.

01.2137.07

Duration : 2' **Zwiefache Symphonique**
Nr.IV

Serge Lancel

Allegro $J = 192$

Flu. C

Flu. H&C

Ob.

Kor.

Bs. Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. Bass

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bass Sax.

Horn I

Horn II-III

Trp. I

Trp. II-III

Tbn. I

Tbn. II-III

Bdr.

Tuba

Trp.

Euph.

Cymb.

01.2137.07

Duration : 2' **Zwiefache Symphonique**
Nr.IV

Serge Lancel

Allegro $J = 192$

Flu. C

Flu. H&C

Ob.

Kor.

Bs. Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. Bass

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bass Sax.

Horn I

Horn II-III

Trp. I

Trp. II-III

Tbn. I

Tbn. II-III

Bdr.

Tuba

Trp.

Euph.

Cymb.

01.2137.07

Flu. C

Flu. H&C

Ob.

Kor.

Bs. Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. Bass

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bass Sax.

Horn I

Horn II-III

Trp. I

Trp. II-III

Tbn. I

Tbn. II-III

Bdr.

Tuba

Trp.

Euph.

Cymb.

01.2137.07

Flu. C

Flu. H&C

Ob.

Kor.

Bs. Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. Bass

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bass Sax.

Horn I

Horn II-III

Trp. I

Trp. II-III

Tbn. I

Tbn. II-III

Bdr.

Tuba

Trp.

Euph.

Cymb.

01.2137.07

54

01.2137.07

Mini Score

Fl.

Fl.

Ob.

Bsn.

Bb Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. Bass

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Horn I

Horn II-III

Trp. I

Trp. II-III

Tbn. I

Tbn. II-III

Buc.

Tuba

Trmp.

Yeln. Chck.

Cymbal.

55

01.2137.07

Mini Score

Fl.

Fl.

Ob.

Bsn.

Bb Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. Bass

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Horn I

Horn II-III

Trp. I

Trp. II-III

Tbn. I

Tbn. II-III

Buc.

Tuba

Trmp.

Yeln. Chck.

Cymbal.

Stesso Tempo

Rit... a Tempo

56

01.2137.07

Mini Score

Fl.

Fl.

Ob.

Bsn.

Bb Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. Bass

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Horn I

Horn II-III

Trp. I

Trp. II-III

Tbn. I

Tbn. II-III

Buc.

Tuba

Trmp.

Yeln. Chck.

Cymbal.

Chck. (or Whistle Bn.)

57

01.2137.07

Mini Score

Fl.

Fl.

Ob.

Bsn.

Bb Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. Bass

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Horn I

Horn II-III

Trp. I

Trp. II-III

Tbn. I

Tbn. II-III

Buc.

Tuba

Trmp.

Yeln. Chck.

Cymbal.

Rit... a Tempo

Rit...

a Tempo *Rubato* *a Tempo*

28 01.2137.07

29 01.2137.07

to Senza Rit...

30 01.2137.07

à Guitto

Zwiefache Symphonique

Nr: I

Condence Score
Duration: 2'20

Serge Lancen

Allegro $\text{♩} = 192$

31 03.2137.07

18 19 20 21 22 23

Xylo:

24 25 26 27 28 29

30 31 32 33 34

cresc..

Mini Score

03.2137.07

35 36 37 38 39

Senza Rit...

FINE

Timb.

40 41 42 43 44

Fl. Trp.

Horn

45 46 47 48 49

Trp.

Mini Score

03.2137.07

50 51 52 53 54 55

Fl. Cl.

Trp.

Fl. Cl.

+Ob.

Tutti

Poco Rit.....

S.D.

Xylo:

65 66 67 68 69

cresc..

56 57 58 59 60

a Tempo

Timb.

70 71 72 73

Senza Rit.....

Timb.

61 62 63 64

Mini Score

03.2137.07

74 75 76 77

Meno Allegro ♩ = 176

Cl.

Sax.

+Horn

Fag., Bas Cl.

Bar. Sax.

+Ob. Clock

Mini Score

03.2137.07

Zwiefache Symphonique

Duration: 1'50

Nr: II

Serge Lancen



Allegretto ♩ = 132

Grazioso

Alt. Sax.

Trp.

78 Ten. Sax. *legato* 79 80 81

82 Bois, Cl., Glock. 83 84 85

Horn

+ Bas

86 87 88 89 90

Tempo I ♩ = 192

Da Capo

36

03.2137.07

1 2 3 4 5

p *cresc.* *mp*

Fag. (Ten. Sax.)

Horn 1.2.

Xylo

6 7 8 9 10 11

Dim. *p* *cresc.*

Fag.

+ Fl., Ob., Cl.

Xylo

12 13 14 15

dim.

Horn 1.2.

mp

Poco Rit.....

© 1994 Molenaar Edition B.V. Wormerveer, Holland.
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, electronic or mechanical, without written permission of the publisher.

37

03.2137.07

a Tempo

17 18 19 20 21

p *cresc.* *mp*

Alt. Sax. Trp.

Fag.

Horn 1.2.

Xylo

22 23 24 25 26 27

cresc.

Fag.

Horn 1.

Xylo

28 29 30 31 32

mp

+ Horn 3.

+ Horn 2.

38

03.2137.07

Poco Rit... **a Tempo**

33 34 35 36 37

dim. *p*

Sax.

Horn 1.2.

38 39 40 41 42

43 44 45 46

Pic. Fl.

Cl. Es. Cl.

Trp. 1.2.

Horn

Xylo

39

03.2137.07

Pic. Fl.
Cl. B. Cl.
47 48 49 50 51

Rit.....

Trp. 1.2.

Sax.

Cl.

a Tempo

52 53 54 55 56

+Fl. Cl.

cresc..

mp

Timb.

57 58 59 60 61

tutti

ob.

Ten. Sax.

Timb.

Mini Score

40 03.2137.07

62 63 64 65 66

mf

67 68 69 70 71

dim.

dim.

dim.

Fig. Bas-Cl.
Bar-Sax. (B.E.)

Sax. Trp.1
Bass.

72 73 74 75 76

p

mf

Cl. Horn 1.

+Horn 2.3.

Mini Score

41 03.2137.07

Zwiefache Symphonique

Nr: III

Duration: 1'40

Serge Lancel



Moderato ♩ = 84

1 2 3 4

espressivo

Trb.1 p

Fl. Trp.

Cl. (Sax.)

Timb.

5 6 7 8

Horn

Cl.

Trp. 1.2.

9 10 11 12

Horn Sax.

Picc. Fl.
Trp. 1.2.

Cl. (b)

Alt. Sax. 2.

Horn Sax.

Trb. 1.

Trb. 2.

Mini Score

13 14 15 16

Cl.

Trb. 1. (Horn)

Fag. (Bas. Cl.)

Bois Cl. 1.2.

Mini Score

42 03.2137.07

17 18 19

Horn

Trb. (Horn)

20 21 22 23

Trp.

Trb.

Picc. Fl. Trp.

Cl. (b)

(Bas. Cl.)

Fag.

Horn

24 25 26 27

Trb. Sax.

A.S. 2

Cl.

Horn (Trb.)

+Sax.

Fag.

28 29 30

Bois Cl. 1.2.

Trb.

Mini Score

43 03.2137.07

Zwiefache Symphonique

Nr: IV

Duration: 1'50

Serge Lancen



Vivace ♩ = 192 (♩. = 64)

31 +Sax. 32 Trp. 33

34 Boss., Xylo., Glock. 35 Trp. 1. Cl. 1. 36 Trb. 37 Timb. 38 Bas. Cl. (Fag.)

37 Cl. 2. 38 Cl. 1. 39

40 41 42 43 44

18 19 20 21 22

23 24 25 26 27

28 29 30 31 32

1 Cl. 2 Horn 3 Fag. Bass Cl. 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

33 tutti +Xylo 34 35 36

37 Xylo 38 Bois 39 tutti 40

41ob. (Picc. Fl.) 42 43 44 45 46 47 48

© 1994 Molenaar Edition B.V. Wormerveer, Holland.
No part of this publication may be reproduced in any form or by any means without written permission of the publisher.

45

03.2137.07

46

03.2137.07

47

03.2137.07

a Tempo

49 50 51 52 53 54 55 56

48 03.2137.07

Rit.....

73 74 75 76 77 78 79

49 03.2137.07

Tutti

57 58 59 60 61 62 63 64

ob.(Picc.,Fl.)
Alt.Sax.I.
Ten.Sax.I.
Bar.Sax.
Eup.
(Bar-Euph.)

48 03.2137.07

a Tempo

Rubato...

80 81 82 83 84

Cl.
Horn
Fag.,Bas.Cl.
+ob.,Trp 1.2.
espressivo

49 03.2137.07

Rit..... a Tempo

65 66 67 68 69 70 71 72

48 03.2137.07

a Tempo

85 86 87 88 89

Trp 1.2.
Fl.
Cl.

49 03.2137.07

90 91 92 93 94

Trp.
Cl.

48 03.2137.07

103 104 105

Tutti

49 03.2137.07

95 96 97 98

Alt. Sax.I.
+Xylo
Timb.

48 03.2137.07

106 107 108 109

Trp.

49 03.2137.07

99 100 101 102

Bois
Trp.
Cymb.

50 03.2137.07

Senza Rit....

110 111 112 113 114

Xylo
2 Cymb.

51 03.2137.07