

Kantate Nr. 22

am Sonntag Estomihi

„Jesus nahm zu sich die Zwölfe“

für Alt-, Tenor-, Bass-Solo, Chor und Orchester

Chorpartitur

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

BWV 22

1. Arioso + Chor

40

Soprano

Alto

Tenore

Basso

40

40

40

40

VI. I

Allegro

42/

Sie a - ber ver - nah - men der Kei - nes und wussten nicht, und wuss - ten -

Sie a - ber ver nah - - men der

46/

nicht, was das, was das ge - sa - get

Kei - nes und wussten nicht, und wuss - ten - nicht, was das, was das ge -

Sie a - ber ver - nah - mender Kei - nes und wussten nicht, und wuss - ten -

Sie a - ber ver - nah - mender

50/

war, sie a - ber ver - nah - men der Kei - nes, sie a - ber ver - nah - mender
sa - - - get war, was das ge - sa - get
nicht, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get
Kei - nes und wussten nicht, und wuss - ten - nicht, was das ge - sa - get

54/

Kei - nes, sie a - ber ver - nah - mender Kei - nes und wussten nicht, und wuss - ten -
war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get
war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver - nahmender Kei -
war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver - nah - mender

58/

nicht, was das ge - sa - get war.
war, sie a - ber ver - nahmender Kei - nes, sie a - ber ver - nah - mender
nes, sie a - ber ver - nah - men der Kei - nes und wussten nicht, und wuss - ten -
Kei - nes und wussten nicht, und wuss - ten - nicht, was das, was das ge -

62/

Sie a - ber ver - nah - mender Kei - nes und wussten nicht, und wuss - ten -
Kei - nes und wussten nicht, und wuss - ten - nicht, was das ge - sa - get
nicht, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get
sa - - - get war, sie a - ber ver - nah - mender

66

nicht, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get

war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get

war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get

Kei - nes, sie a - ber ver - nah mender Kei - nes, sie a - ber ver - nah - mender

70

war, sie a - ber ver - nah - mender Kei - nes, sie a - ber ver - nah - mender

war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get

war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get

Kei - nes und wussten nicht, und wussten nicht das ge - sa - get

74

Kei - nes und wuss - ten nicht, was das ge - sa - get

war, sie a - ber ver - nah - mender Kei - nes, sie a - ber ver - nah - mender

war, sie a - ber ver - nah - mender Kei - nes, sie a - ber ver - nah - mender

war, sie a - ber ver - nah - mender Kei - nes, sie a - ber ver - nah - mender

77

sa - get, und wuss - ten nicht, was das ge - sa - get

nah - men der Kei - nes, sie a - ber ver - nah - men der

Kei - nes und wuss - ten nicht, was das ge - sa - get

a - ber ver - nah - men der Kei - nes und wuss - ten nicht, was

80

war, was das, das ge - sa - get war, was das ge -

Kei - nes und wuss - ten nicht, was das ge - sa - get war, was das ge -

8 war, was das, was das ge - sa - get war, was das ge -

das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, ge -

Leseprobe

84

sa - get war. 6

sa - get war. 6

8 sa - get war. 6

sa - get war. 6

Sample page

2. Aria (Alto)

3. Recitativo (Basso) *tacet*

4. Aria (Tenore)