

Inhalt

Zueignung 7

Am Eingang 8

Einlaß 9

Ouvertüre: Naturkonzert 23

Bioakustik 23 ✓ Evolution 28 ✓ Nischen 35 ✓ Anderer Planet 41 ✓
Just sounds 45

1. Akt: Hominidenmusik 51

Vehirnung 51 ✓ Holistische Lautformen 55 ✓ Lautzerlegung und Kombination 58 ✓ Triebumkehrung 64 ✓ Ritualisierung 67 ✓ Imago – mentaler Raum 72 ✓ Lautverdichtung 76 ✓ Name 80 ✓ Ololygé 83 ✓ Entklanglichung 87 ✓ Satzbildung 90 ✓ Kadenz 96 ✓ Kontrapunkt 102 ✓ Exzeß 107 ✓ **Intermezzo 1:** Venusbergmusik 113 ✓ **Intermezzo 2:** Adornos Fragment über Musik und Sprache 123

2. Akt: Instrumente und Bühnen 137

Älteste Musikinstrumente 137 ✓ **Intermezzo 3:** Mahlers Knochenflöte 146 ✓ Tieropfer 165 ✓ Wettstreit der Instrumente 170 ✓ Dithyrambos 174 ✓ Tragödienentstehung 181

3. Akt: Von der mousikē zur Musik 189

Metrik – Rhythmik 189 ✓ Extreme des Tragischen 199 ✓ **Intermezzo 4:** Tragödie à la Nietzsche und Wagner 209 ✓ Komödie 223 ✓ Platons Aulos 239 ✓ **Intermezzo 5:** Mikrotonalität 251 ✓ Herauslösung 261 ✓ **Intermezzo 6:** Absolute Musik 265 ✓ Platonischer Reizschutz 285

4. Akt: Tonalität als christliche Engführung 293

Parusieverzögerung 293 ↗ **Intermezzo 7:** Romantik 305 ↗ Reinheitsantinomie 309 ↗ **Intermezzo 8:** Stockhausens Gesang der Jünglinge 313 ↗ Jubilatio 318 ↗ Jubilus – Accentus 324 ↗ Klangantinomie 333 ↗ Massenandacht 340 ↗ Musikalisches Pfingstwunder 347 ↗ Terzdrang 352 ↗ Motette und Messe 361 ↗ Kanon und Krebs 366 ↗ Fuge 370 ↗ **Intermezzo 9:** Alphabet und Globalisierung 375 ↗ Sonate 388 ↗ Der schreiende Jesus 399

5. Akt: Revivals 407

Der Untergrund christlicher Musik 407 ↗ Oper 417 ↗ Der Zenit schmelzenden Gesangs 428 ↗ Gestenmusik 438 ↗ Jazzursprung 446 ↗ Adornos Jazzkritik 453 ↗ Rap 464

Coda: Die Prinzessin auf der Erbse 475

Dank 493

Literatur 495

Personenregister 507