

Inhalt

Zueignung 7
Am Eingang 8
Einlaß 9

Ouvertüre: Naturkonzert 23

Bioakustik 23 ∙ Evolution 28 ∙ Nischen 35 ∙ Anderer Planet 41 ∙
Just sounds 45

1. Akt: Hominidenmusik 51

Vehirnung 51 ∙ Holistische Lautformen 55 ∙ Lautzerlegung und
Kombination 58 ∙ Triebumkehrung 64 ∙ Ritualisierung 67 ∙
Imago – mentaler Raum 72 ∙ Lautverdichtung 76 ∙ Name 80 ∙
Ololygé 83 ∙ Entklanglichung 87 ∙ Satzbildung 90 ∙ Ka-
denz 96 ∙ Kontrapunkt 102 ∙ Exzeß 107 ∙ Intermezzo 1: Venus-
bergmusik 113 ∙ Intermezzo 2: Adornos Fragment über Musik und
Sprache 123

2. Akt: Instrumente und Bühnen 137

Älteste Musikinstrumente 137 ∙ Intermezzo 3: Mahlers Knochen-
flöte 146 ∙ Tieropfer 165 ∙ Wettstreit der Instrumente 170 ∙ Di-
thyrambos 174 ∙ Tragödienentstehung 181

3. Akt: Von der mousikē zur Musik 189

Metrik – Rhythmik 189 ∙ Extreme des Tragischen 199 ∙ Inter-
mezzo 4: Tragödie à la Nietzsche und Wagner 209 ∙ Komö-
die 223 ∙ Platons Aulos 239 ∙ Intermezzo 5: Mikrotonalität 251 ∙
Herauslösung 261 ∙ Intermezzo 6: Absolute Musik 265 ∙ Plato-
nischer Reizschutz 285

4. Akt: Tonalität als christliche Engführung 293

Parusieverzögerung 293 ∙ **Intermezzo 7:** Romantik 305 ∙ Reinheitsantinomie 309 ∙ **Intermezzo 8:** Stockhausens Gesang der Jünglinge 313 ∙ Jubilatio 318 ∙ Jubilus – Accentus 324 ∙ Klangantinomie 333 ∙ Massenandacht 340 ∙ Musikalisches Pfingstwunder 347 ∙ Terzdrang 352 ∙ Motette und Messe 361 ∙ Kanon und Krebs 366 ∙ Fuge 370 ∙ **Intermezzo 9:** Alphabet und Globalisierung 375 ∙ Sonate 388 ∙ Der schreiende Jesus 399

5. Akt: Revivals 407

Der Untergrund christlicher Musik 407 ∙ Oper 417 ∙ Der Zenit schmelzenden Gesangs 428 ∙ Gestenmusik 438 ∙ Jazzursprung 446 ∙ Adornos Jazzkritik 453 ∙ Rap 464

Coda: Die Prinzessin auf der Erbse 475

Dank 493

Literatur 495

Personenregister 507