

The Foggy Dew

La Rosée Brumeuse / Der neblige Tau

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

Arr.: Bertrand Moren

EMR 92090

1	Score	2	1 st Trombone $\text{tr} + \text{b}$		
1	Piccolo	2	2 nd Trombone $\text{tr} + \text{b}$		
8	Flute	1	Bass Trombone $\text{tr} + \text{b}$		
1	Oboe	3	Baritone $\text{tr} + \text{b}$		
1	Bassoon	2	E $\flat$ Bass tr		
1	E $\flat$ Clarinet (optional)	2	B $\flat$ Bass tr		
5	1 st B $\flat$ Clarinet	2	Tuba b		
4	2 nd B $\flat$ Clarinet	1	String Bass (optional)		
4	3 rd B $\flat$ Clarinet	1	Timpani		
1	B $\flat$ Bass Clarinet	1	Percussion 1 (Wind Chimes / Glockenspiel Xylophone)		
1	B $\flat$ Soprano Saxophone (optional)	1	Percussion 2 (Suspended Cymbal / Tambourine Bass Drum / Tam-Tam)		
2	1 st E $\flat$ Alto Saxophone	1	Drums		
2	2 nd E $\flat$ Alto Saxophone				
2	B $\flat$ Tenor Saxophone				
1	E $\flat$ Baritone Saxophone				
1	E $\flat$ Trumpet / Cornet (optional)				
3	1 st B $\flat$ Trumpet / Cornet		Special Parts		Fanfare Parts
3	2 nd B $\flat$ Trumpet / Cornet	1	1 st B $\flat$ Trombone b	2	1 st Flugelhorn
3	3 rd B $\flat$ Trumpet / Cornet	1	2 nd B $\flat$ Trombone b	2	2 nd Flugelhorn
2	1 st F & E $\flat$ Horn	1	B $\flat$ Bass Trombone b	2	3 rd Flugelhorn
2	2 nd F & E $\flat$ Horn	1	B $\flat$ Baritone b		
2	3 rd F & E $\flat$ Horn	1	E $\flat$ Tuba b		
		1	B $\flat$ Tuba b		

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

The Foggy Dew

Bertrand Moren

Français: *The Foggy Dew* est une ballade irlandaise née après l'Insurrection de Pâques 1916 à Dublin. Elle raconte l'élan patriotique de ceux qui quittèrent les tranchées de la Première Guerre mondiale pour se battre, cette fois, pour l'indépendance de l'Irlande. Le chant exprime à la fois la fierté de cet engagement et la profonde douleur liée au sacrifice de tant de vies.

Dans cet arrangement pour harmonie, la musique suit un parcours en quatre étapes :

- 1. Dublin dans la brume** – Une introduction sombre et mystérieuse évoque Dublin encore endormie, enveloppée de brouillard, dans l'attente d'événements qui vont bouleverser son histoire.
- 2. Le chant** – La mélodie apparaît simplement, confiée à un soliste, comme si une voix solitaire venait témoigner de l'espoir et de la dignité d'un peuple.
- 3. La marche** – Les percussions militaires et la force des cuivres rappellent le soulèvement : la détermination des insurgés, leur courage face à l'inévitable tragédie.
- 4. Le souvenir** – La mélodie revient élargie et solennelle, portée par tout l'orchestre dans une affirmation sonore et majestueuse. La conclusion prend des allures d'hymne, puissante et lumineuse, comme un hommage vibrant à la mémoire des combattants.

English: *The Foggy Dew* is an Irish ballad that arose after the Easter Rising of 1916 in Dublin. It tells of the patriotic fervor of those who left the trenches of the First World War to fight, this time, for Ireland's independence. The song expresses both the pride in this commitment and the deep sorrow linked to the sacrifice of so many lives.

In this arrangement for wind band, the music unfolds in four stages:

- 1. Dublin in the Mist** – A dark and mysterious introduction evokes Dublin still asleep, shrouded in fog, awaiting events that would soon change its history.
- 2. The Song** – The melody appears simply, entrusted to a soloist, as if a lone voice were bearing witness to the hope and dignity of a people.
- 3. The March** – Military percussion and the power of the brass recall the uprising: the determination of the insurgents, their courage in the face of inevitable tragedy.
- 4. The Remembrance** – The melody returns broadened and solemn, carried by the full ensemble in a majestic and resounding affirmation. The conclusion takes on the character of a hymn, powerful and luminous, as a vibrant tribute to the memory of the fallen.

Deutsch: „*The Foggy Dew*“ ist eine irische Ballade, die nach dem Osteraufstand von 1916 in Dublin entstand. Sie erzählt von der patriotischen Leidenschaft derjenigen, die die Schützengräben des Ersten Weltkriegs verließen, um diesmal für die Unabhängigkeit Irlands zu kämpfen. Das Lied drückt sowohl den Stolz auf dieses Engagement als auch die tiefe Trauer über den Verlust so vieler Menschenleben aus.

In diesem Arrangement für Blasorchester entfaltet sich die Musik in vier Phasen:

- 1. Dublin im Nebel** – Eine dunkle und geheimnisvolle Einleitung erinnert an das noch schlafende Dublin, das in Nebel gehüllt ist und auf Ereignisse wartet, die bald seine Geschichte verändern werden.
- 2. Das Lied** – Die Melodie erscheint schlicht, einem Solisten anvertraut, als würde eine einsame Stimme Zeugnis ablegen von der Hoffnung und Würde eines Volkes.
- 3. Der Marsch** – Militärische Percussion und die Kraft der Blechbläser erinnern an den Aufstand: die Entschlossenheit der Aufständischen, ihren Mut angesichts der unvermeidlichen Tragödie.
- 4. Die Erinnerung** – Die Melodie kehrt erweitert und feierlich zurück, getragen vom gesamten Ensemble in einer majestätischen und klangvollen Bekräftigung. Der Schluss nimmt den Charakter einer Hymne an, kraftvoll und leuchtend, als lebhafter Tribut an das Andenken der Gefallenen.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



The Foggy Dew

La Rosée Brumeuse / Der neblige Tau

Arr.: Bertrand Moren

1. Dublin In The Mist / Andante Misterioso ♩ = 72

5

6

7

8

9

10

Piccolo

Flute

Oboe

Bassoon

1st B♭ Clarinet

2nd B♭ Clarinet

3rd B♭ Clarinet

B♭ Bass Clarinet

1st E♭ Alto Saxophone

2nd E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

1st B♭ Trumpet / Cornet

2nd B♭ Trumpet / Cornet

3rd B♭ Trumpet / Cornet

1st F Horn

2nd F Horn

3rd F Horn

1st Trombone

2nd Trombone

Bass Trombone

Baritone

Tuba in C

String Bass (optional)

Timpani

Percussion 1
Wind Chimes /
Glockenspiel /
Xylophone

Percussion 2
Susp. Cym. /
Tambourine /
Bass Drum / Tam-Tam

Drums

G, B♭, C, F

Wind Chimes

S.C. (Soft Sticks)

S.D.

pp, *mp*, *f*, *mf*, *mf < f*

EMR 92090

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

2. The Song

Picc. *ff* *mf*
 Fl. *ff* *mf* Solo *mf* *p* *mp* *mf* Tutti
 Ob. *ff* *mf* Solo *mp espress.* *mp* *mf*
 Bsn. *ff* *mf* *p* *p* *Play*
 Cl.1 *ff* *mf* Solo Oboe Cue *mp espress.* *mp* *mf*
 Cl.2 *ff* *mf* *p* *p*
 Cl.3 *ff* *mf* *p* *p*
 B.Cl. *ff* *mf* *p* *p*
 A.Sax.1 *ff* *mf* *p* *p*
 A.Sax.2 *ff* *mf* *p* *p*
 T.Sax. *ff* *mf* *p* *p*
 B.Sax. *ff* *mf* *p* *p*
 Tpt./Cnt.1 *ff* *mf* *mp* *p* *p*
 Tpt./Cnt.2 *ff* *mf* *mp* *p*
 Tpt./Cnt.3 *ff* *mf*
 Hn.1 *ff* *mf* *mp* *p* *p*
 Hn.2 *ff* *mf*
 Hn.3 *ff* *mf*
 Tbn.1 *ff* *mf* *mp* *p* *p*
 Tbn.2 *ff* *mf* *mp* *p* *p*
 B.Tbn. *ff* *mf* *mp* *p* *p*
 Bar. *ff* *mf* *mp* *p* *p*
 Tba. *ff* *mf* *mp* *p* *p*
 S.Bass *ff* *mf* *mp* *p* *p*
 Timp. *ff* *p* To F, B $\flat$, C, F *mp* *p*
 W.Ch. *ff* *p* Glockenspiel *mf* *p* *mp* *mf*
 Cym. *ff* *pp* *p* *p*
 Dr. *ff* *p* *mp* *p* *p*

Picc. *mf* *f* *pp*

Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *mp* *f* *pp*

Cl.1 *f*

Cl.2 *mp* *f*

Cl.3 *mp* *f*

B.Cl. *mp* *f* *pp*

A.Sax.1 *mp* *f*

A.Sax.2 *mp* *f*

T.Sax. *mp* *f* *pp*

B.Sax. *mp* *f* *pp*

Tpt./Cnt.1 *mp* *mf* *f*

Tpt./Cnt.2 *mf* *f*

Tpt./Cnt.3 *mf* *f*

Hn.1 *mp* *mf* *f* *mp*

Hn.2 *mf* *f* *mp*

Hn.3 *mf* *f* *mp*

Tbn.1 *mp* *mp* *f*

Tbn.2 *mp* *mp* *f*

B.Tbn. *mp* *mp* *f* *pp* *mf*

Bar. *mp* *f* *pp*

Tba. *mp* *mp* *f* *pp*

S.Bass *mp* *mp* *f* *pp*

Timp. *mp* *mf* *f* *pp* 5 5

Glock. *f*

Cym. *mp* *mp* *f* *pp*

Dr. *mp* *mf* *f* *mp*

To G, B $\flat$, C, E $\flat$

31 32 33 34 35 36 37

3. The March -
Allegro Marziale ♩ = 126

rit.

Picc. *f* *ff* *mf*

Fl. *f* *ff* *mf*

Ob. *f* *ff* *mf*

Bsn. *f* *ff* *mf*

Cl.1 *f* *ff* *mf*

Cl.2 *f* *ff* *mf*

Cl.3 *f* *ff* *mf*

B.Cl. *f* *ff* *mf*

A.Sax.1 *f* *ff* *mf*

A.Sax.2 *f* *ff* *mf*

T.Sax. *f* *ff* *mf*

B.Sax. *f* *ff* *mf*

Tpt./Cnt.1 *f* *ff* *mf*

Tpt./Cnt.2 *f* *ff* *mf*

Tpt./Cnt.3 *f* *ff* *mf*

Hn.1 *f* *ff* *mf*

Hn.2 *f* *ff* *mf*

Hn.3 *f* *ff* *mf*

Tbn.1 *f* *ff* *mf*

Tbn.2 *f* *ff* *mf*

B.Tbn. *f* *ff* *mf*

Bar. *f* *ff* *mf*

Tba. *f* *ff* *mf*

S.Bass *f* *ff* *mf*

Timp. *f* *ff* *pp*

Glock. *f* *ff* *mf*

Cym. *f* *ff* *pp*

Dr. *f* *ff* *pp*

Tambourine *pp*

Picc. *p* 3 *mp*
 Fl. *p* 3 *mp*
 Ob. *mp* 3
 Bsn.
 Cl.1 *mp* 3
 Cl.2 *mp* 3
 Cl.3 *mp*
 B.Cl.
 A.Sax.1
 A.Sax.2
 T.Sax.
 B.Sax.
 Tpt./Cnt.1
 Tpt./Cnt.2
 Tpt./Cnt.3
 Hn.1
 Hn.2
 Hn.3
 Tbn.1
 Tbn.2
 B.Tbn.
 Bar.
 Tba.
 S.Bass
 Timp. *p* *mp*
 Glock.
 Tamb. *p* *mp*
 Dr. *p* *mp*

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Cl.1 *mf*

Cl.2 *mf*

Cl.3 *mf*

B.Cl. *mf*

A.Sax.1 *mf*

A.Sax.2 *mf*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mf*

Tpt./Cnt.1 *mf*

Tpt./Cnt.2 *mf*

Tpt./Cnt.3 *mf*

Hn.1 *mf*

Hn.2 *mf*

Hn.3 *mf*

Tbn.1 *mp* *mf*

Tbn.2 *mp* *mf*

B.Tbn. *mp* *mf*

Bar. *mf*

Tba. *mf*

S.Bass *mf*

Timp. *mf*

Glock. *mf*

Tamb. *mf*

Dr. *mf*

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Cl.3 *f*

B.Cl. *f*

A.Sax.1 *f*

A.Sax.2 *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

Tpt./Cnt.1 *f*

Tpt./Cnt.2 *f*

Tpt./Cnt.3 *f*

Hn.1 *f*

Hn.2 *f*

Hn.3 *f*

Tbn.1 *f*

Tbn.2 *f*

B.Tbn. *f*

Bar. *f*

Tba. *f*

S.Bass *f*

Tim. *f*

Xyl. *f*

Tamb. *f*

Dr. *f*

D

55

56

57

58

59

60

61

Picc. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Bsn. *ff*
 Cl.1 *ff*
 Cl.2 *ff*
 Cl.3 *ff*
 B.Cl. *ff*
 A.Sax.1 *ff*
 A.Sax.2 *ff*
 T.Sax. *ff*
 B.Sax. *ff*
 Tpt./Cnt.1 *ff*
 Tpt./Cnt.2 *ff*
 Tpt./Cnt.3 *ff*
 Hn.1 *ff*
 Hn.2 *ff*
 Hn.3 *ff*
 Tbn.1 *ff*
 Tbn.2 *ff*
 B.Tbn. *ff*
 Bar. *ff*
 Tba. *ff*
 S.Bass *ff*
 Timp. *ff*
 Xyl. *ff*
 Tamb. *ff*
 Tenor Drum
 Dr. *fff*

Picc. *mf espress.*

Fl. *mf espress.*

Ob. *mf espress.*

Bsn. *mf espress.*

Cl.1 *mf espress.*

Cl.2 *mf espress.*

Cl.3 *mf espress.*

B.Cl. *mf espress.*

A.Sax.1 *mf espress.*

A.Sax.2 *mf espress.*

T.Sax. *mf espress.*

B.Sax. *mf espress.*

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1 *mf espress.*

Tbn.2 *mf espress.*

B.Tbn. *mf espress.*

Bar. *mf espress.*

Tba. *mf espress.*

S.Bass *mf espress.*

Timp. *To F, A, C, D*

Xyl. *Field Drum (Or Tenor Drum)*

B.D. *Bass Drum* *ff* *mp*

Dr. *S.D.* *mp*

Picc. *f* *mf* *f* marc. 3

Fl. *f* *mf* *f* marc. 3

Ob. *f* *mf* *f* marc. 3

Bsn. *f* *mf* *f* marc.

Cl.1 *f* *mf* *f* marc.

Cl.2 *f* *mf* *f* marc.

Cl.3 *f* *mf* *f* marc.

B.Cl. *f* *mf* *f* marc.

A.Sax.1 *f* *mf* *f*

A.Sax.2 *f* *mf* *f*

T.Sax. *f* *mf* *f* marc.

B.Sax. *f* *mp* *f*

Tpt./Cnt.1 *f* *mf* espress. *f* marc.

Tpt./Cnt.2 *f* *mf* espress. *f* marc.

Tpt./Cnt.3 *f* *mf* espress. *f* marc.

Hn.1 *f* *mf* espress. *f*

Hn.2 *f* *mf* espress. *f*

Hn.3 *f* *mf* espress. *f*

Tbn.1 *mp* *f* marc.

Tbn.2 *mp* *f* marc.

B.Tbn. *mp* *f*

Bar. *mf* *f* marc.

Tba. *mf* *f*

S.Bass *mf* *f*

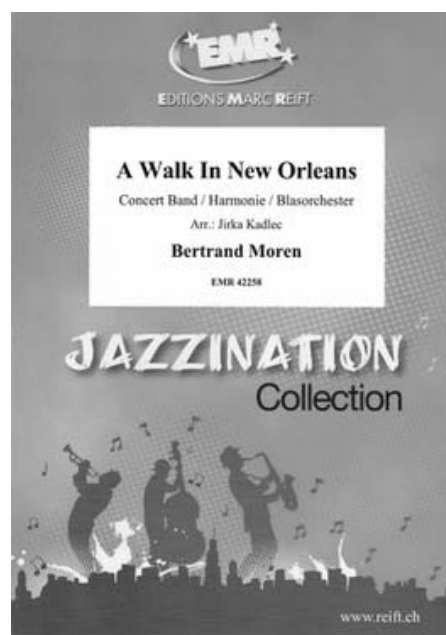
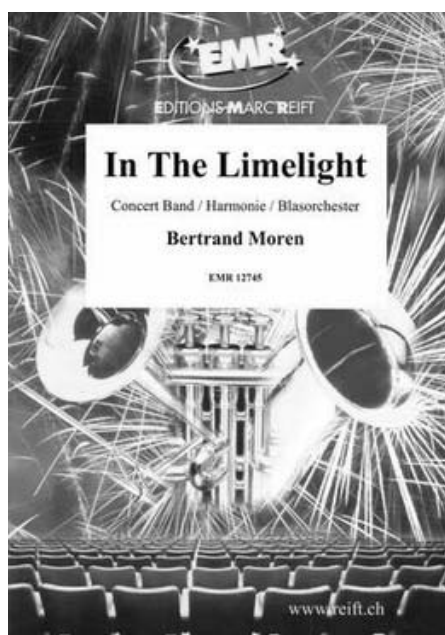
Timp. *f*

F.D. *mf* *mf* *mf*

B.D. *mf* *mf* *mf*

Dr. *mf* *mf* *mf*

Collection Bertrand Moren



All compositions and arrangements by Bertrand Moren
Alle Kompositionen und Arrangements von Bertrand Moren
Toutes les compositions et arrangements de Bertrand Moren

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !