

Spiel in kleinen Gruppen von Gerhart Banco

95227 a	10 Kleine Spielstücke	Opus 187 a	für 3 Klarinetten
95227 b	10 Kleine Spielstücke		für 2 Klarinetten u. Baßklarinette
95227 c	10 Kleine Spielstücke		für 2 Klarinetten und Fagott
95208 a	10 Leichte Spielstücke	Opus 187 b	für 2 Flügelhörner u. Tenorhorn
95208 b	10 Leichte Spielstücke		für 2 Trompeten u. Posaune
95208 c	10 Leichte Spielstücke		für 2 Altsax u. Tenorsax
95208 d	10 Leichte Spielstücke		für 2 Altsax u. Baritonsax
96290	20 Anfängerduette	Opus 213	für 2 Flöten
96290 a	20 Anfängerduette		für 2 Klarinetten
96290 b	20 Anfängerduette		für 2 gleiche Saxophone
96290 c	20 Anfängerduette		für Trompete u. Tenorhorn
96290 d	20 Anfängerduette		für Trompete und Posaune
96290 e	20 Anfängerduette		für 2 Trompeten
96290 f	20 Anfängerduette		für Alt- und Tenorsax
96291 *	Die schönsten Weihnachtslieder		für B-Trompete und Orgel

Unterricht

95210 *	Der Querflöten - Anfänger		Gerhart Banco
95209	Klarinetten - Anfänger		Gerhart Banco
95211 *	Der Saxophon - Anfänger		Gerhart Banco
95268	Der B-Tuba - Anfänger		Gerhart Banco
95254	Der F-Tuba - Anfänger		Gerhart Banco
95281	Der ES-Tuba - Anfänger		Gerhart Banco
	Verwendbar auch für Tenorhorn oder Euphonium in B		
95255	Übungen für Zugposaune		Gerhart Banco
	1. und 2. Teil		

SPIELSTÜCKE für 2 FLÜGELHÖRNER und TENORHORN Opus 187 b

Diese dreistimmigen Stücke können natürlich auch mit Trompeten und Posaunen und gemischt gespielt werden. Vom Ansatz her ist Bedacht auf eher wenig Höhe gelegt worden, von der Musizierbarkeit aber verlangen die Stücke schon mehr als Anfängerkönnen. Die Genauigkeit im Zusammenspiel, in der rhythmischen Ausführung und im Einhalten der Notenwerte soll hier im Vordergrund der Erarbeitung stehen.

Bei allen Stücken soll man besonders auf die Dynamik achten, dies wirkt sich vor allem bei den ruhigeren Melodien vorteilhaft aus.

Die Spielstücke sind auch für 2 Altsaxophone und Tenorsaxophon oder aber für 2 Altsaxophone und Baritonsaxophone transponiert worden (eigene Hefte). Unter Umständen können die 2. Saxophonstimmen auch von Hörnern gespielt werden. Die 1. Stimme ist aber wegen zu großer Höhe für Horn nicht ratsam. Persönlich würde ich einen einheitlichen Klang (nur Saxophone oder nur Blechbläser) vorzuziehen.

LEICHTE SPIELSTÜCKE

für 2 Flügelhörner und Tenorhorn
(2 Trompeten und Posaune)

MODERATO ♩ = 108

Gerhart Banco

1.Flgh.

5

2.Flgh.

mf

Tenorh.

mf

Tirol

Musikverlag

Poco meno

25

p Poco meno

p Poco meno

LEICHTE SPIELSTÜCKE

für 2 Flügelhörner und Tenorhorn
(2 Trompeten und Posaune)

ALLEGRO ♩ = 116

Gerhart Banco

1.Flgh. 5

2.Flgh. *f*

Tenorh. *f*



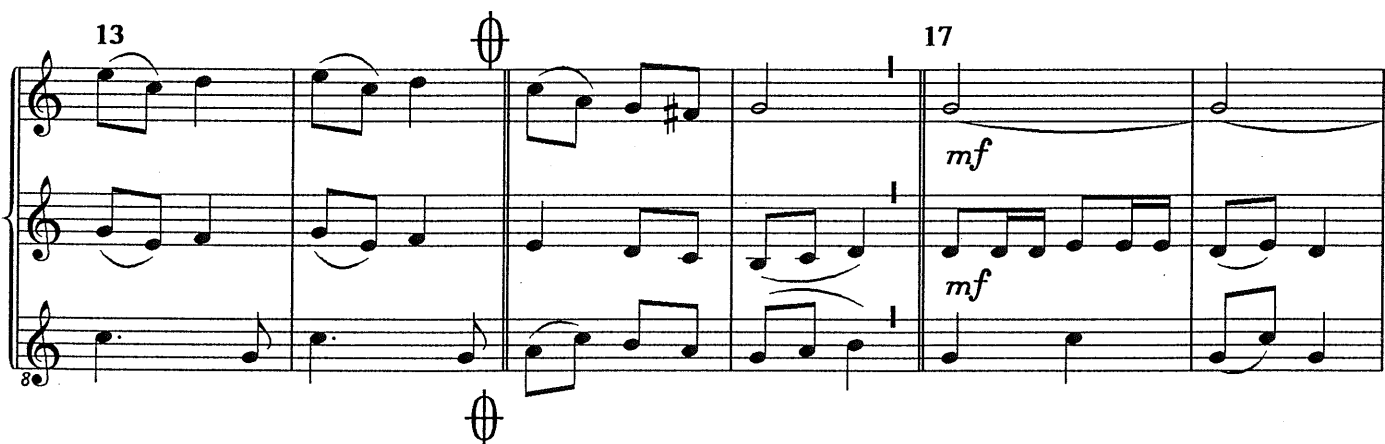
9



13 17

mf

mf



DA CAPO

CODA

Poco meno

ff

ff



DA CAPO

LEICHTE SPIELSTÜCKE

für 2 Flügelhörner und Tenorhorn
(2 Trompeten und Posaune)

ANDANTE ♩ = 76

Gerhart Banco

1.Flgh. 4

2.Flgh. *p*

Tenorh. *p*



Tirol
Musikverlag

7

mf

mf

mf

11 15



Tirol
Musikverlag

f

18

p

poco rit.

p

poco rit.

p

poco rit.

LEICHTE SPIELSTÜCKE

für 2 Flügelhörner und Tenorhorn
(2 Trompeten und Posaune)

VIVACE ♩ = 125

Gerhart Banco

1.Flgh. 5

2.Flgh. *f*

Tenorh. *f*

8♯

9

Tirol Musikverlag

13 17

f

21

Tirol Musikverlag

FINE

FINE

FINE

25 29

mf

Tirol
Musikverlag

mf

33

mf

mf

37 Da Capo

cresc.....

cresc.....

cresc.....

Tirol
Musikverlag

Capo

Da Capo

24.3.1991

LEICHTE SPIELSTÜCKE

für 2 Flügelhörner und Tenorhorn
(2 Trompeten und Posaune)

ALLEGRETTO

$\text{♩} = 120$

Gerhart Banco

1. Flgh. *sempre tenuto*
2. Flgh. *sempre tenuto*
Tenorh. *sempre tenuto*

p

5 8

cresc.

cresc.

cresc.

p

12

p *mf* *f*

p *mf* *f*

mf *f*

14

mf

mf

mf

18

f

f



21

25

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

28

p

p



mf

mf

f

f

rit.

mf

f

LEICHTE SPIELSTÜCKE

für 2 Flügelhörner und Tenorhorn
(2 Trompeten und Posaune)

MODERATO

$\text{♩} = 84$

Gerhart Banco

1.Flgh.

2.Flgh.

Tenorh.

mf

mf

First system of the musical score, measures 1 to 5. It features three staves: 1. Flg. (top), 2. Flg. (middle), and Tenorh. (bottom). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is in a moderate tempo. The first staff has a melodic line with eighth and quarter notes. The second and third staves provide harmonic support with similar rhythmic patterns. A measure rest of 5 measures is indicated at the end of the system.

Second system of the musical score, measures 6 to 9. It continues the three-staff arrangement. The music develops with more complex rhythmic figures, including sixteenth notes. A red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag" is overlaid on the right side of the system, spanning measures 7 and 8.

Third system of the musical score, measures 10 to 13. The musical texture continues with the three staves. The bottom staff (Tenorhorn) has a more active role with eighth-note patterns. A measure rest of 13 measures is indicated at the end of the system.

Fourth system of the musical score, measures 14 to 17. The music concludes this section. A red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag" is overlaid on the left side of the system, spanning measures 14 and 15. The system ends with a double bar line.

21



mf

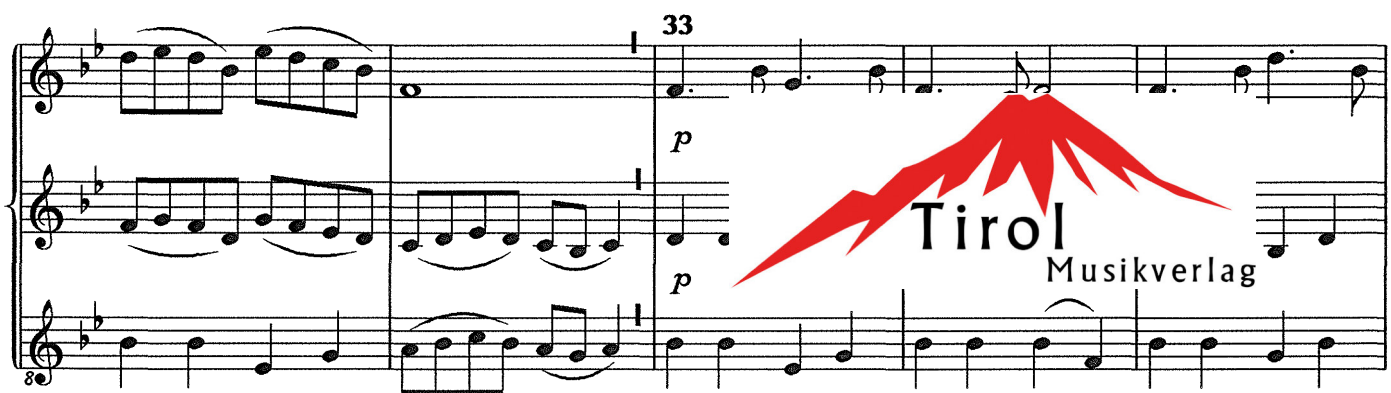
mf

Tirol
Musikverlag

29



33

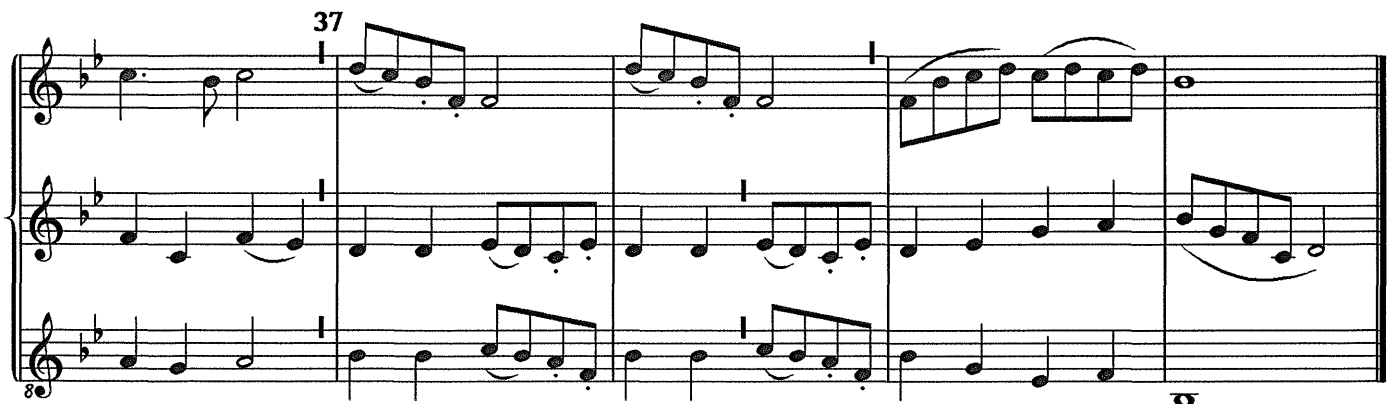


p

p

Tirol
Musikverlag

37



LEICHTE SPIELSTÜCKE

für 2 Flügelhörner und Tenorhorn
(2 Trompeten und Posaune)

ALLEGRO MODERATO

$\text{♩} = 80$

Gerhart Banco

1. Flg. 5

2. Flg. *mf*

Tenorh. *mf*

89

9

Tirol Musikverlag

89

13

89

17

Tirol Musikverlag

89

21 25



mf

Tirol
Musikverlag

29



33



f

Tirol
Musikverlag

37



poco rit.

LEICHTE SPIELSTÜCKE

für 2 Flügelhörner und Tenorhorn
(2 Trompeten und Posaune)

ANDANTE ♩ = 76

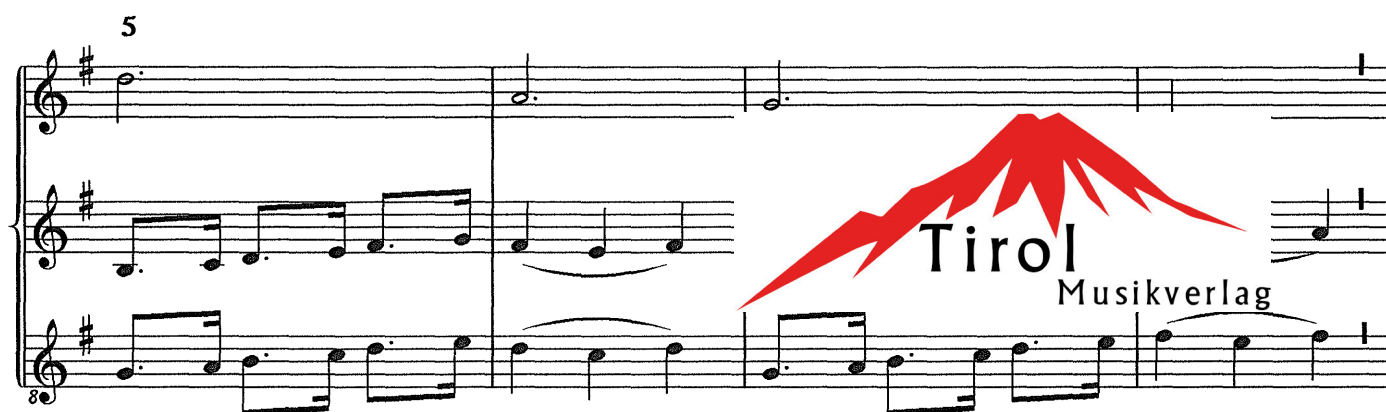
Gerhart Banco

1. Flgh.
2. Flgh.
Tenorh.

mf

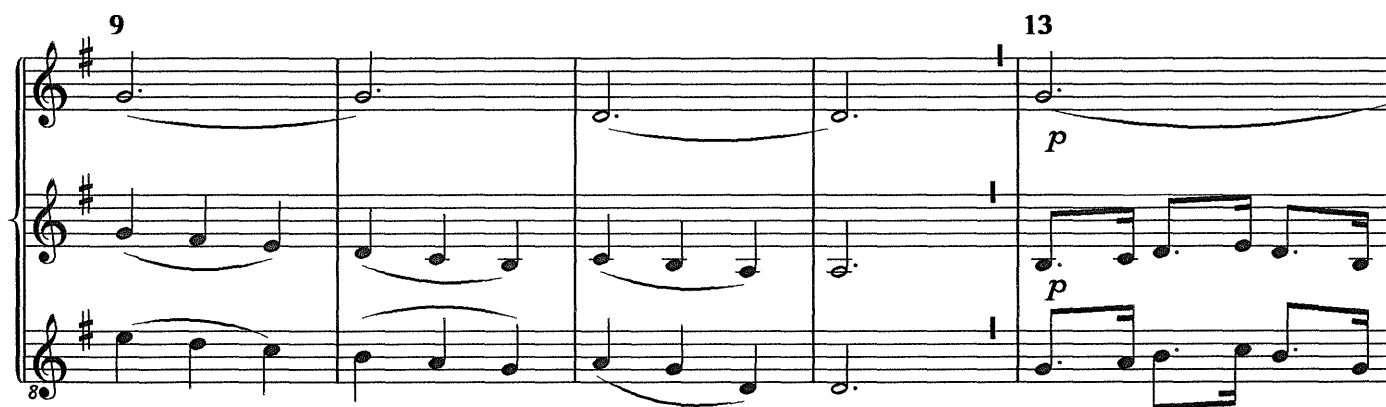


5



9 13

p



17



19

Tirol
Musikverlag

f

23

27

Tirol
Musikverlag

mf

31

rit.

rit.

LEICHTE SPIELSTÜCKE

für 2 Flügelhörner und Tenorhorn
(2 Trompeten und Posaune)

ALLEGRO $\text{♩} = 90$

1.Flgh. $\text{♩} = 180$

Gerhart Banco

2.Flgh.
Tenorh.

f

5

9 13

17

p

21 25

mf

29 33

p *mf* *f* *mf*

Tirol
Musikverlag

37 41

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

45 49

f *f*

Tirol
Musikverlag

53

ff *ff* *ff*

LEICHTE SPIELSTÜCKE

für 2 Flügelhörner und Tenorhorn
(2 Trompeten und Posaune)

ANDANTE ♩ = 84

Gerhart Banco

1. Flgh. *p* 5 *mp*

2. Flgh. *p* *mp*

Tenorh. *p* *mp*

9 *mf* *mf*

13

17 *Poco meno* *pp* *pp*