

EINFACH SINGEN

Kreative Wege zum mehrstimmigen Gemeindegesang

KANONS
KLANGBAUSTEINE
CIRCLESONGS

PRAXISBAND

 **Strube
Verlag**

VS 4030/01

Herausgegeben von
Christiane Hrasky, Wiebke Corleis und Ulf Pankoke

HINWEIS

Zum vorliegenden Praxisband ist eine Gemeindeausgabe erschienen,
die sämtliche Noten (ohne Zugaben) in einem handlichen Format enthält (VS 4030).

ISBN: 978-3-89912-218-3 (VS 4030/01)

Copyright 2019 by Strube Verlag GmbH, München

Gestaltung: Jonas Holland-Moritz, heyblaudesign
Druck und Verarbeitung: Lütcke und Ziemann, Hamburg

www.strube.de



VORWORT

Mit einfachen Mitteln in die klangvolle Mehrstimmigkeit – das ist das Ziel von **EINFACH SINGEN**. Der vorliegende Praxisband ist als ergänzende Arbeitshilfe zur Gemeindeausgabe (VS 4030) konzipiert und stellt vielfältige Formen der Singanleitung vor.

Neben dem kompletten Notenmaterial der Gemeindeausgabe finden Sie hier zu jedem Stück nützliche Hinweise und Anregungen: für die Besetzung und Einstudierung, zu den Herausforderungen, Kombinationsmöglichkeiten, Vereinfachungen oder Erweiterungen. Damit ist dieser Praxisband der ideale Begleiter für Offene Singen, Gottesdienste, Konzerte, Chorproben und alle weiteren Gelegenheiten, bei denen gerne gesungen wird.

Die methodische Aufbereitung der Kanons, Klangbausteine und Circlesongs richtet sich sowohl an erfahrene als auch an unerfahrene Anleiterinnen und Anleiter. Sie erleichtert den Einstieg in die Singanleitung und bietet zugleich vielfältige Möglichkeiten der musikalischen Erweiterung und Vertiefung.

Für eine eventuelle Umsetzung mit Instrumenten wurden alle Stücke im Praxisband mit Harmoniebezeichnungen versehen. Diese sind bewusst einfach gehalten und lediglich als Vorschläge gedacht, die gern variiert und erweitert werden dürfen.

Darüber hinaus werden Ihnen »Zugaben« begegnen, die nicht in der Gemeindeausgabe vorkommen. Sie haben einen inhaltlichen und musikalischen Bezug zu den jeweiligen Nummern und sind so einfach gehalten, dass sie auswendig einstudiert und gesungen werden können.

Dieser Praxisband ist ein Arbeitsheft und lädt ein, auch eigene kreative Wege zu gehen. Experimentieren Sie mit dem musikalischen Material, variieren und ergänzen Sie, entwickeln Sie neue Herangehensweisen und Aufführungsformen, die Ihren Gegebenheiten vor Ort entsprechen. Auf jeder Seite ist Platz für eigene Ideen und Notizen.

EINFACH SINGEN steht für eine lebendige Kultur des gemeinsamen Singens – gestalten Sie sie mit! Viel Freude beim Einstudieren und Erkunden der vielen Möglichkeiten wünschen Ihnen

Christiane Hrasky, Wiebke Corleis und Ulf Pankoke

INHALT

SINGEN

...und musizieren!

- 01 Singen!
- 02 Will niemand singen
- 03 Sing a song with me
- 04 Erst das Schweigen
- 05 Der Jazz ist hier
- 06 Viva la musica I (überliefert)
- 07 Viva la musica II (Praetorius)
- 08 Miteinander
- 09 Das Chorkonzert
- 10 Das Orchester
- 11 Mozart-Round
- 12 3-5-7-9
- 13 ba da herz

DER TAG BRICHT AN

Am Morgen und zur Begrüßung

- 14 Der Tag bricht an
- 15 Die güldene Sonne
- 16 Wach auf, mein Herz
- 17 Ein neuer Tag
- 18 Am Morgen
- 19 Wenn du am Morgen erwachst
- 20 Singt und lasst der Stimme freien Lauf
- 21 Lasst uns beginnen

LOBT UNSERN GOTT

Jubelnde Freude

- 22 Lobt unsern Gott
- 23 Nun lob, mein Seel, den Herren
- 24 Nun jauchzt dem Herren, alle Welt
- 25 Ich liebe meinen Gott
- 26 Lobet den Herrn und dankt ihm seine Gaben
- 27 Großer Gott, wir loben dich
- 28 Ich will singen mein Leben lang

- 29 Halleluja! Herr, du lässt mich fröhlich singen
- 30 Ich singe dir mit Herz und Mund
- 31 Sollt ich meinem Gott nicht singen
- 32 Jubilate Deo I (Praetorius)
- 33 Jubilate Deo II (Gehrt)
- 34 Halleluja I (Händel/Nagel-Geißler)
- 35 Jesus ist kommen
- 36 Soli Deo Gloria

HILF, HERR MEINES LEBENS

In Not und Bedrängnis

- 37 Hilf, Herr meines Lebens
- 38 Aus der Tiefe
- 39 By the Waters of Babylon
- 40 Gottes Wort ist wie Licht in der Nacht
- 41 Sonne der Gerechtigkeit
- 42 Das Jahr geht still zu Ende

GOTT IST MIT UNS

Vertrauen

- 43 Gott ist mit uns
- 44 Alles Ding währt seine Zeit
- 45 Wir glauben Gott im höchsten Thron
- 46 Der Herr ist mein Hirte
- 47 Jedes Ding hat seine Zeit
- 48 Das Hohelied der Liebe
- 49 Ausgang und Eingang
- 50 Herr, mach uns stark
- 51 We shall overcome

LITURGIE

Bausteine für den Gottesdienst

- 52 Missa Brevis Popularisque
Kyrie · Gloria · Sanctus · Segenskanon
- 53 Missa Simplex
Kyrie · Gloria · Credo
Sanctus · Agnus Dei

- 54 Kyrie eleison
- 55 Erhör uns, Gott
- 56 Schöpfe Atem: schwinge!
- 57 Laudamus te
- 58 Allein Gott in der Höh sei Ehr
- 59 Seligpreisungen
- 60 Alleluia I (Boyce)
- 61 Alleluja II (Mozart)
- 62 Dein Wille geschehe
- 63 Segne uns, o Herr
- 64 Send uns, Herr, in deinem Namen
- 65 Komm, Herr, segne uns
- 66 Sei Quelle und Brot

MACHT HOCH DIE TÜR

Advent

- 67 Macht hoch die Tür
- 68 Ihr lieben Christen, freut euch nun
- 69 O Heiland, reiß die Himmel auf
- 70 O komm, o komm, du Morgenstern
- 71 Es kommt ein Schiff, geladen
- 72 Freut euch, freut euch

ZU BETHLEHEM GEBOREN

Weihnachten

- 73 Zu Bethlehem geboren
- 74 Vom Himmel hoch, da komm ich her
- 75 Nun singet und seid froh
- 76 Ubi sunt gaudia
- 77 Als die Welt verloren
- 78 Gloria in excelsis
- 79 Christmas Bells
- 80 Kommet, ihr Hirten

INHALT

HOLZ AUF JESU SCHULTER

Passion

- 81 Holz auf Jesu Schulter
- 82 O große Not
- 83 Jesu, deine Passion
- 84 Herr, stärke mich
- 85 Korn, das in die Erde

CHRIST IST ERSTANDEN

Ostern

- 86 Christ ist erstanden
- 87 Wir wollen alle fröhlich sein
- 88 Halleluja II (Hrasky)
- 89 Der Herr ist auferstanden

O KOMM, DU GEIST DER WAHRHEIT

Pfingsten

- 90 O komm, du Geist der Wahrheit
- 91 Nun bitten wir den Heiligen Geist
- 92 Heiliger Geist, du Tröster mein
- 93 Komm, Heiliger Geist

FREUET EUCH DER SCHÖNEN ERDE

Natur und Jahreszeiten

- 94 Freuet euch der schönen Erde
- 95 Sehet die Schönheit Himmels und der Erden
- 96 Sonne im Mai
- 97 Geh aus, mein Herz
- 98 Viel Freuden mit sich bringet die schöne Sommerzeit
- 99 Sommerwetter
- 100 Bunt sind schon die Wälder
- 101 Herbstkanon
- 102 Hejoi Spann den Wagen an
- 103 Nebelwände

DER FRÜHE VOGEL

Humor

- 104 Der frühe Vogel
- 105 Moritat
- 106 Er/Sie/Es gefällt mir nicht
- 107 Wir sind mobil
- 108 Sprechen mehr als hundertzehn
- 109 Sitzt 'n Kuckuck auf 'm Baum
- 110 Ach, wie furchtbar leer ist unser Magen
- 111 Es gibt nichts Gutes
- 112 Pump mir mal 'ne Mark
- 113 Ich wollt, ich wär ein Elefant
- 114 Kommt ein Ochs in fremdes Land
- 115 Hühner gackern
- 116 Leben am Limit

WIR GRATULIEREN

Geburtstag

- 117 Wir gratulieren
- 118 Wir kommen all und gratulieren
- 119 Zum Geburtstag
- 120 Geburtstagskanon
- 121 Geburtstagsständchen
- 122 Alles Gute!

FUNGA ALAFIA

Aus aller Welt

- 123 Funga Alafia
- 124 Shalom
- 125 Haweh sama kwasa
- 126 Amen, Amen
- 127 Hineh ma tov
- 128 Haschivenu
- 129 Canten Señores Cantores
- 130 King of Kings
- 131 Autumn Time
- 132 Arirang-Round

- 133 Infinite Sun
- 134 Come follow me
- 135 Bella donna
- 136 In the twilight stillness

GUTE NACHT

Am Abend und zum Abschied

- 137 Gute Nacht I (überliefert)
- 138 Gute Nacht II (Silcher)
- 139 Hält einer über uns die Wacht
- 140 Für heute eine gute Nacht
- 141 Bleib bei mir, Herr
- 142 Der Mond ist aufgegangen
- 143 All praise to thee, my God
- 144 Ah, poor bird
- 145 Über abendstille Auen
- 146 O wie wohl ist mir am Abend
- 147 Abendstille überall
- 148 Leis der Wind im Abend weht
- 149 Ein Stimm beginnt im Abend sacht
- 150 Lasst euch nicht verdrießen
- 151 Bye, bye, bye
- 152 Dankeschön
- 153 Einfach schön

BONUSMATERIAL:

Tischkanons

- 154 Der Tisch ist gedeckt
- 155 Unterdessen ist das Essen
- 156 Gott sei Dank
- 157 Hunger und Durst
- 158 Guten Appetit
- 159 Essen gut. Alles gut.

SINGEN

...und musizieren!

01 Singen!
Circlesong

Klingt gut ab
2 Stimmen

Erweiterbar auf
4 Stimmen + Bodypercussion

leicht/mittel

1 He - - jo, ich will dir sin - gen,
2 Sin - gen ist ganz leicht, mach den Mund auf, das reicht.
3 In ei - nem Chor ist man ganz Ohr, wenn der
4 *möglichst Männerstimmen*
Ich sing nur zu Haus,
1 he - - jo, mein Le - ben lang.
2 Noch ein biss - chen Mut, al - les wird gut.
3 Nach - bar mal stört. Das kommt sel - ten vor.
4 da kenn ich mich aus.

Text und Musik: mündlich überliefert/Volker Nagel-Geißler. © Strube, München

Ausführung

»Singen!« ist ein Circlesong, d. h., jede Stimme singt jeweils eine Zeile und wiederholt diese immer wieder. Die Stimmen können nacheinander oder gleichzeitig einsetzen. Die Achtel werden triolisch gesungen. Stimme 4 ist möglichst mit Männerstimmen zu besetzen.

vereinfacht

- 2-stimmig: 1 + 4
- 3-stimmig: 1, 2 + 4

Hinweise zur Einstudierung

Stimme 4 ist am leichtesten und sorgt für rhythmische und harmonische Stabilität. Deshalb ist die empfohlene Einstudierungsreihenfolge: 4 - 2 - 3 - 1

Achtung: Stimme 3 hat einen alleinstehenden Auftakt zu Takt 3. Achten Sie darauf, dass die anderen Stimmen nicht zu früh weitersingen.

Komm, Herr, segne uns

Kanon mit Ostinati zu EG 170

Kanon

Komm, Herr, seg - ne uns, — dass wir uns nicht tren - nen!

Ostinato 1

Komm, Herr, seg - ne uns.

Ostinato 2 (Kanon ad lib.)

Dass wir uns nicht tren-nen, dass wir uns nicht tren-nen.

Text: Dieter Trautwein. Kanon (nach Dieter Trautwein): Gunther Martin Göttische. Ostinati: Wiebke Corleis.
© Strube. München

Ausführung

Der Kanon »Komm, Herr, segne uns« kann 2- bis 4-stimmig gesungen und mit den Ostinati auf bis zu 8 Stimmen erweitert werden.

Falls das Ostinato 2 mit den anderen Gruppen gleichzeitig aufhören soll, ist jeweils die erste Note des Taktes (g) mit der jeweiligen Wortsilbe ein möglicher Haltepunkt.

vereinfacht

- 2-stimmig: Kanon-Stimmen 1 + 3

Hinweise zur Einstudierung

Das Ostinato 1 gibt dem Kanon Ruhe. Die Singenden bleiben in ihrer Stimme oder wechseln zwischen den beiden Tönen g und d, entweder regelmäßig pendelnd oder nach freier Wahl.

Das Ostinato 2 ist geprägt durch eine sich ständig wiederholende Bewegung aus 4 Noten. Dieser gebetsmühlenartige Charakter wird in der Ausführung als Kanon noch verstärkt. Ostinato 2 sollte daher eher als leise Begleitung gesungen werden.

Varianten

»Komm, Herr, segne uns« kann auch als 8-stimmiger Kanon musiziert werden. Die Einsätze erfolgen dafür auf jeder halben Note. Auf ein Zeichen hin endet jede Stimme bei der nächsten Fermate.

Eine Erweiterung dieser Variante erhält man, indem Ostinato 2 hinzugefügt wird. Zunächst laufen alle Kanon-Stimmen aus, das Ostinato endet als letzte Stimme. Der Schluss ist bewusst offen gestaltet.

Kombinationsmöglichkeit

Beide Ostinati können auch mit den Strophen aus Choral EG 170 »Komm, Herr, segne uns« verbunden werden. Ostinato 1 passt zu den ersten 4 und zu den letzten 4 Takten des Chorals, Ostinato 2 kann durchlaufen.

Klingt gut ab
2 Stimmen

Erweiterbar auf
12 Stimmen

sehr leicht