

Alfred's Basic Piano Library

Corso Tutto-in-Uno

Lezioni · Teoria · Brani

INTRODUZIONE

Questo corso di pianoforte Tutto-in-Uno è stato scritto come risposta alle molte richieste dei maestri, desiderosi di poter usare un unico testo completo, comprendente LEZIONI, TEORIA e BRANI. Combinando tutte le lezioni dei LESSON BOOKS dei livelli 1A, 1B e 2 della Alfred's Basic Piano Library con alcune parti tratte da THEORY, RECITAL e FUN BOOKS, è stato sviluppato un nuovo corso in 5 volumi che offre i seguenti vantaggi:

1. Lo studente suonerà i brani da un solo libro. La necessità di portare con sé più libri a lezione è eliminata.
2. Il compito degli insegnanti risulterà semplificato, poiché il materiale delle Lezioni, Teoria e Brani è già combinato in sequenza perfetta.
3. Anche se una minore quantità di materiale supplementare è inclusa nel corso, rispetto all'uso individuale di Theory, Recital e Fun Books, è stata mantenuta la stessa "concatenazione di concetti" usata nell'edizione di base della Alfred's Basic Piano Library.
4. Dopo aver terminato il Volume 3 del Corso Tutto-in-Uno, lo studente avrà completato tutti gli elementi fondamentali compresi nei Livelli 1A e 1B, e sarà quindi in grado di continuare con il Livello 2 della Alfred's Basic Piano Library oppure con il Volume 4 del Corso Tutto-in-Uno; dopo aver completato il Volume 5, lo studente sarà in grado di continuare con il Livello 3 della Alfred's Basic Piano Library.

Ecco uno schema del contenuto del Volume 2:

- | | |
|-------------|--|
| pagg. 2-3 | Intervalli melodici e armonici (2° e 3°). |
| pagg. 4-7 | Intervalli melodici e armonici (4°). Pausa di semibreve. |
| pagg. 8-13 | Intervalli melodici e armonici (5°). |
| pagg. 14-33 | Suonare in posizione di Sol. Battute incomplete. Pausa di minima. Diesis e bemolle. Staccato. Crescendo e diminuendo. Accenti. |
| pagg. 34-42 | Suonare in posizione del Do centrale. Indicazione di andamento. Corona. Crome. |
| pagg. 43-46 | Ripasso delle posizioni di Sol, Do e Do centrale. Ritardando. A tempo. |
| pag. 47 | Ripasso dei termini musicali. |

Illustrazioni di Christine Finn
Libro prodotto da Tom Gerou

Titolo originale dell'opera: *All-in-One Course. Lesson, Theory, Solo. Book 2.*
Copyright © MCMXCIV Alfred Publishing Co., Inc., Los Angeles.
Copyright © MCMXCVII per l'edizione italiana Alfred Publishing Co., Inc., Los Angeles.
Tutti i diritti riservati. La riproduzione, anche parziale e con qualsiasi mezzo, non è consentita senza la preventiva autorizzazione scritta dell'editore.

Ne I RAZZI, gli intervalli armonici (2^e e 3^e) sono suonati dalla mano sinistra nelle ultime due battute di ogni rigo.

Suona gli intervalli armonici più piano della melodia.
La melodia deve essere sempre chiaramente udita!



Willard A. Palmer • Morton Manus • Amanda Vick Lethco

I razzi

Moderatamente veloce 1

Handwritten musical notation for the first system of "I razzi". It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The first measure of the bass line is marked with a forte *f* dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth notes. The bass line has a five-measure rest in the first measure, followed by eighth notes. The lyrics are: "I raz - zi van - no las - sù sul - la lun!" with fingerings 5, 1, 2, 1, 3 indicated below the notes.

Handwritten musical notation for the second system of "I razzi". It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first measure of the bass line is marked with a piano *p* dynamic. The melody in the treble clef continues with eighth notes. The bass line has a five-measure rest in the first measure, followed by eighth notes. The lyrics are: "I raz - zi viag - gia - no sem - pre di più!"

IMPORTANTE! Suona I RAZZI un'altra volta, suonando la seconda riga un'ottava (otto note) sopra. Le pause alla fine del primo rigo ti danno il tempo di spostare le mani nella nuova posizione!