

Sinfonietta Festive

“Pour les Temps de Noël”

Orchestre

Colette Mourey

EMR 14263

- | | | | |
|---|---|---|-------------|
| 1 | Full Score | 8 | Violin I |
| 2 | 1 st & 2 nd Flute | 6 | Violin II |
| 2 | 1 st & 2 nd Oboe | 4 | Viola |
| 2 | 1 st & 2 nd Clarinet | 4 | Violoncello |
| 2 | 1 st & 2 nd Bassoon | 2 | Contrabass |
| 2 | 1 st & 2 nd Horn in F | | |
| 2 | 1 st & 2 nd Trumpet | | |
| 1 | Timpani | | |

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Sinfonietta Festive

Pour les Temps de Noël

*Ecoute approcher
En ronde bergères et bergers
Vois-les danser
Devant le Nouveau-Né...*

Colette Mourey

Allegretto comodo $\text{q} = 108$

Les Vents jouent à 2

1.&2. Flute

1.&2. Oboe

1.&2. Clarinet in Bb

1.&2. Bassoon

1.&2. Horn in F

1.&2. Trumpet in Bb

Timpani

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

col legno

sul pont.

mf

f

3

1&2.Fl.

1&2.Ob.

1&2.Cl.

1&2.Bsn.

1&2.Hn.

1&2.Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

col legno

sul pont.

mf

f

mf

p

mf

f

mp

mf

mf

f

mp

mf

mf

f

mp

mf

6

1&2.Fl.

1&2.Ob.

1&2.Cl.

1&2.Bsn.

1&2.Hn.

1&2.Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sul pont.
p $\triangleleft$ mp $\triangleleft$ pp

sul tasto
mp

sul pont.
mf

sul pont.
p $\triangleleft$ mp $\triangleleft$ pp

sul tasto
mp

sul pont.
mf

sul pont.
p $\triangleleft$ mp $\triangleleft$ pp

sul tasto
mp

sul pont.
mf

sul pont.
p $\triangleleft$ mp $\triangleleft$ pp

sul tasto
mp

sul pont.
mf

sul pont.
p $\triangleleft$ mp $\triangleleft$ pp

sul tasto
mp

sul pont.
mf

mp

9

1&2.Fl.

1&2.Ob.

1&2.Cl.

1&2.Bsn.

1&2.Hn.

1&2.Tpt.

Timp.

col legno
ppp

Vln. I

col legno
ppp

Vln. II

col legno
ppp

Vla.

col legno
ppp

Vc.

col legno
ppp

Cb.

col legno
ppp

The musical score for measures 9-11 features a complex rhythmic pattern. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) play a series of eighth notes, with the woodwinds also playing sixteenth notes. The percussion (Tympani) plays a steady eighth-note pattern. The woodwinds and strings are marked 'col legno' and 'ppp'.

12

1&2.Fl.

1&2.Ob.

1&2.Cl.

1&2.Bsn.

1&2.Hn.

1&2.Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

p

15

1&2.Fl.

1&2.Ob.

1&2.Cl.

mf *à 2* *f*

1&2.Bsn.

mf *f*

1&2.Hn.

1&2.Tpt.

Timp.

Vln. I

mp

Vln. II

mp

Vla.

mp

Vc.

mp

Cb.

mp

[illegible]

21

1&2.Fl.

1&2.Ob.

1&2.Cl.

1&2.Bsn.

1&2.Hn.

1&2.Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

24

1&2.Fl. *mf* *à 2*

1&2.Ob. *mf* *à 2*

1&2.Cl.

1&2.Bsn.

1&2.Hn.

1&2.Tpt.

Timp. *mp*

Vln. I *mf* *p* *mf*

Vln. II *mf* *p* *mf*

Vla. *mf* *p* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf*

Cb. *mf* *p* *mf*

27

1&2.Fl. *f* *ff* *f*

1&2.Ob. *f*

1&2.Cl.

1&2.Bsn.

1&2.Hn.

1&2.Tpt.

Timp. *p* *mp*

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

30

1&2.Fl.

1&2.Ob.

1&2.Cl.

1&2.Bsn.

1&2.Hn.

1&2.Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

f

mf

p

mp

mp

mp

mp

mp

33

1&2.Fl. *mp* *p*

1&2.Ob. *mp* *p*

1&2.Cl.

1&2.Bsn.

1&2.Hn. *mf* *à 2*

1&2.Tpt. *f molto cantabile* *à 2*

Timp. *mp*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

36

1&2.Fl.

1&2.Ob.

1&2.Cl.

1&2.Bsn.

1&2.Hn.

1&2.Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for page 15, measures 36-38, features a variety of instruments and complex musical notation. The woodwind section (1&2.Fl., 1&2.Ob., 1&2.Cl., 1&2.Bsn.) is mostly silent, with rests indicated. The brass section (1&2.Hn., 1&2.Tpt.) plays a melodic line starting in measure 36, with dynamics ranging from *f* to *ff*. The percussion section (Timp.) provides a rhythmic foundation with a pattern of eighth notes. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) plays a complex, fast-moving pattern of eighth notes, with various articulations and dynamics. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

[illegible]

42

1&2.Fl.

mf

mp

1&2.Ob.

mf

mp

1&2.Cl.

1&2.Bsn.

1&2.Hn.

mp

1&2.Tpt.

mp

Timp.

p

Vln. I

mp

Vln. II

mp

Vla.

mp

Vc.

mp

Cb.

mp

45

1&2.Fl.

f molto cantabile *ff*

1&2.Ob.

f molto cantabile

1&2.Cl.

1&2.Bsn.

1&2.Hn.

1&2.Tpt.

Timp.

mp *mf* *f*

Vln. I

mf *arco* *f sonore* *mf* *f*

Vln. II

mf *arco* *f sonore* *mf* *f*

Vla.

mf *arco* *f sonore* *mf* *f*

Vc.

mf *arco* *f sonore* *mf*

Cb.

mf *arco* *f sonore*

Collection Colette Mourey

EMR 13878	Aux Monts de l'Aube (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14200	Prélude N° 15 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 13989	Eaux de Roches (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14201	Prélude N° 16 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 13990	Fleurs d'Emeraude (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14202	Prélude N° 17 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14015	Ribambelle (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14203	Prélude N° 18 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14016	Sonata Granadina (<i>Guitar Solo</i>)	EMR 14204	Prélude N° 19 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14017	Cinq Contes De La Pie... (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14205	Prélude N° 20 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14018	Miniature (<i>Viola & Piano</i>)	EMR 14206	Prélude N° 21 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14019	Miniature (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14207	Prélude N° 22 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14020	Au Chant De La Terre (<i>Horn & Piano</i>)	EMR 14208	Prélude N° 23 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14022	A Batignolles (<i>Trombone & Piano</i>)	EMR 14209	Prélude N° 24 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14023	Miscellanea (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14210	Macadam Morning's Spring Waltz (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14024	Matriochka (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14211	Abstract (<i>Clarinet Solo</i>)
EMR 14025	Nocturne (<i>Tuba & Piano</i>)	EMR 14212	Cancion De Cuna (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14026	Rose des Vents (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14213	3 Paysages (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14027	Cristaux De Lumière (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14238	Elé. de Comp. Hypertonale (<i>Texte</i>)
EMR 14028	Aux Dieux Des Midis (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14239	Notice de l'Atonalité (<i>Texte</i>)
EMR 14029	Le Ménétrier (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14240	Prélude Sans Tonalité N° 1 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14030	Rivières De Soir (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14241	Prélude Sans Tonalité N° 2 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14031	Aux Fleurs Des Crépuscules (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14242	Prélude Sans Tonalité N° 3 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14038	The Complete Collection (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14243	Prélude Sans Tonalité N° 4 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14039	Makadam Romanze (<i>Tenors Sax & Piano</i>)	EMR 14244	Prélude Sans Tonalité N° 5 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14040	Merci, Dieu, Pour cet Univers. (<i>Chorus SATB & Piano</i>)	EMR 14245	Prélude Sans Tonalité N° 6 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14050	Elegie (<i>Oboe d'Amore & Piano</i>)	EMR 14246	Prélude Sans Tonalité N° 7 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14051	Isis (<i>Flute Solo</i>)	EMR 14247	Prélude Sans Tonalité N° 8 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14052	La Petite Marchande De Fleurs (<i>Clarinet & Piano</i>)	EMR 14248	Prélude Sans Tonalité N° 9 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14053	Fantasia Del Primo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14249	Prélude Sans Tonalité N° 10 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14054	Fantasia Del Secundo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14250	Prélude Sans Tonalité N° 11 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14055	Fantasia Del Terzo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14251	Prélude Sans Tonalité N° 12 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14056	Fantasia Del Quarto Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14252	Acanthes (<i>Sextet</i>)
EMR 14057	Fantasia Del Quinto Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14253	Aux Champs Elysées (<i>Percussions</i>)
EMR 14058	Fantasia The Complete Collection (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14254	Chorindres (<i>Trumpet & Percussions</i>)
EMR 14172	Barcarolle (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14255	Demain Dès L'Aube (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14173	Boîte à Musique (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14256	Dimensions Spirant (<i>EngHn & String Quartet</i>)
EMR 14174	Feuillets d'Album (<i>Guitar Solo</i>)	EMR 14257	Initium (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14175	Fêtons Noël (<i>Piano 4 hands</i>)	EMR 14258	Le Matin (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14176	Sonata Quasi Fantasia (<i>Violin & Piano</i>)	EMR 14259	Les Eléments (<i>String Quartet</i>)
EMR 14178	Deux Grands Solos de Concert (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14260	Ode A Gaïa (<i>Orchestra</i>)
EMR 14180	Boîte à Musique (<i>Percussion Solo</i>)	EMR 14261	Printemps (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14184	Aux Chants De L'Eté (<i>Brass Ens. 7 Players</i>)	EMR 14262	Barcarolle (<i>Fl. Ob. Hn. Tb. TbB.</i>)
EMR 14185	Suite Gothique (<i>Brass Quintet</i>)	EMR 14263	Sinfonietta Festive (<i>Orchestra</i>)
EMR 14186	Prélude N° 1 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14264	Suite Romane (<i>4 Recorders</i>)
EMR 14187	Prélude N° 2 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14265	Syrinx (<i>EngHn. Bsn. Perc.</i>)
EMR 14188	Prélude N° 3 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14266	Valse Festive (<i>Orchestra</i>)
EMR 14189	Prélude N° 4 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14267	Valse (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14190	Prélude N° 5 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14268	Don Quijote De La Mancha (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14191	Prélude N° 6 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14269	Etudes D'Intervalles (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14192	Prélude N° 7 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14270	Il Etait Une Fois Violoncelle (<i>Cello & Piano</i>)
EMR 14193	Prélude N° 8 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14271	La Forêt Enchantée (<i>Violon & Piano</i>)
EMR 14194	Prélude N° 9 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14272	Officium Pro Defunctis (<i>Orchestra</i>)
EMR 14195	Prélude N° 10 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14273	Suite Pittoresque (<i>Guitar & Piano</i>)
EMR 14196	Prélude N° 11 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14274	Trois Esquisses (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14197	Prélude N° 12 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14275	Nocturne N° 1 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14198	Prélude N° 13 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 4898	Concerto Chimérique (<i>Viola & Orchestra</i>)
EMR 14199	Prélude N° 14 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 5970	Suite Pittoresque (<i>Brass Quartet</i>)



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch