

To Evan Vergères

Mysteries and Funk

Contrabass & Piano

Bertrand Moren

EMR 88575

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Bertrand Moren est né le 26 juin 1976 à Vétroz en Valais. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de six ans avant d'entrer dans la classe de la célèbre pianiste chilienne Edith Fischer. En juin 1998 il obtient le diplôme d'enseignement du piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En juin 1999 il obtient son Certificat d'Etudes Supérieures du Trombone au Conservatoire de Genève. Il a également étudié l'écriture musicale, la composition et l'orchestration au Cercle Lémanique d'Etudes Musicales et au Conservatoire de Sion.

Bertrand Moren a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste. Il a tenu le poste de trombone solo du Brass Band 13 Etoiles durant près de vingt-cinq ans, et durant une dizaine d'années le poste de trombone solo du Swiss Army Brass Band. Il a enregistré deux CDs en solistes, « Bolivar » et « Explorations » avec le Philharmonique Wind Orchestra de Prague. Il a également enregistré un disque en duo avec sa sœur Jocelyne à l'alto, « Duel », accompagné par le Brass Band 13 Etoiles.

Il a composé plus de 250 œuvres pour orchestre d'harmonie et pour diverses formations de cuivres (quatuor de cuivres, quatuor de Tubas, ensemble de cuivres et surtout Brass Band). Il a également écrit pour chœur et pour orchestre.

Il a à son actif de nombreux prix de composition, notamment le premier prix du Championnat Européen de composition pour Brass Band à deux reprises en 1998 et 2009, ainsi que le concours organisé par l'ASBB (Association Suisse des Brass Bands) pour trouver de nouveaux morceaux imposés pour le Championnat Suisse des Brass Bands en 2007.

Il a ce jour sorti cinq CDs de ses compositions, « The Joy of Youth » en 1999, « Dreams » en 2003, « Competition solo Pieces » en 2009, « Remembrance » en 2009 également, ainsi que « Portrait » en 2012. Précisons que ce dernier présente des compositions et des arrangements pour Harmonie, formation pour laquelle Bertrand Moren écrit de plus en plus.

Ses œuvres ont été jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Asie, Océanie, Amérique et Europe. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015 par l'ensemble de trompettistes professionnels américains « Tromba Mundi ».

Il écrit actuellement essentiellement sur commande, à l'occasion d'événements culturels tels que concours, concerts, théâtres ou autres. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre en plus beaucoup à la direction, à la tête de deux Brass Bands villageois, la « Concordia » de Vétroz en catégorie excellence et la « Marcelline » de Grône en 1^{ère} classe.

Il a fonctionné en tant que chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007.

Bertrand Moren partage actuellement son temps entre l'enseignement, la pratique instrumentale, la composition et la direction. Il est aussi régulièrement invité comme jury lors de concours de Brass Bands, d'Harmonies et de Solistes, en Suisse et à l'étranger.

Bertrand Moren was born on the 26th June in Vétroz in the Swiss canton of Valais. He had his first piano lessons at the age of six, then continued his studies with the celebrated Chilean pianist Edith Fischer. In June 1998 he received a piano-teaching diploma from the *Société Suisse de Pédagogie Musicale*, and in June 1999 a Trombone diploma from the Geneva Conservatoire. He also studied theory, composition and orchestration at the *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* and at the Sion Conservatoire.

Bertrand Moren has already won many prizes as a trombonist. He was principal trombone in the *Brass Band 13 Etoiles* for nearly 25 years, and for 12 years in the Swiss Army Brass Band. He has recorded two CDs as a soloist: *Bolivar* and *Explorations*, with the Philharmonic Wind Orchestra in Prague. He has also recorded a CD of duets with his sister Jocelyne on E-flat horn: *Duel*, accompanied by the *Brass Band 13 Etoiles*.

He has composed more than 250 works for wind band and other ensembles (brass quartet, four Tubas and especially brass band). He also writes for choir and for orchestra.

He has received many composition prizes, notably the first prize at the European Brass Band Championships in 1998 and 2009, and at the competition organised by the Swiss Brass Band Association to choose new obligatory pieces for the Swiss Brass Band Championships in 2007. To date five CD's of his compositions have appeared: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, and *Portrait* in 2012. The last one features works for wind band, for which Bertrand writes more and more frequently.

His compositions are played almost all over the world, especially in Asia, America and Europe. One of his works was performed in the Carnegie Hall in New York in 2015 by the professional trumpet ensemble *Tromba Mundi*.

He now writes mostly to fulfil commissions for competitions, concerts and theatre performances. He is also very active as an arranger.

He conducts more and more, and is director of two brass bands: *Concordia* in Vétroz (category Excellence) and *Marcelline* in Grône (1st class).

He was invited to conduct the BBNJ (National Youth Brass Band) in 2007.

Bertrand Moren divides his time between teaching, playing, composing and conducting. He is also regularly invited to act as jury member at various music competitions in Switzerland and abroad.

Bertrand Moren wurde am 26. Juni in Vétroz im Kanton Wallis geboren. Mit sechs Jahren erhielt er die ersten Klavierstunden, studierte dann weiter mit der berühmten chilenischen Pianistin Edith Fischer. Im Juni 1998 erhielt er ein Klavierlehrdiplom von der *Société Suisse de Pédagogie Musicale* und im Juni 1999 ein Posaundiplom vom Genfer Konservatorium. Er studierte auch Theorie, Komposition und Orchestration beim *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* und am Konservatorium von Sitten.

Bertrand Moren hat schon etliche Posaunenpreise gewonnen. Er war Soloposaunist in der *Brass Band 13 Etoiles* während fast 25 Jahren und auch während 12 Jahren in der Swiss Army Brass Band. Er hat zwei CDs als Solist aufgenommen: *Bolivar* und *Explorations*, mit dem Philharmonique Wind Orchestra in Prag. Er hat auch eine CD von Duetten mit seiner Schwester Jocelyne (auf dem Es-Horn) eingespielt: *Duel*, von *Brass Band 13 Etoiles* begleitet.

Er hat über 250 Werke für Blasorchester und andere Ensembles geschrieben (Blechquartett, vier Tuben und vor allem Brass Band). Er komponiert auch für Chor und für Orchester.

Er erhielt viele Kompositionspreise, z.B. den ersten Preis bei den European Brass Band Championships in 1998 und 2009, sowie am Wettbewerb des Schweizerischen Brass Band Verbandes in 2007, dessen Zweck es war, neue Pflichtstücke für den nationalen Wettbewerb zu wählen.

Bis jetzt sind fünf CDs seiner Kompositionen erschienen: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* und *Remembrance* in 2009, und *Portrait* in 2012. Die letzte enthält Werke für Blasorchester, wofür er immer häufiger schreibt.

Seine Werke werden fast in der ganzen Welt gespielt, besonders in Asien, Amerika und Europa. Eine seiner Kompositionen wurde in der Carnegie Hall in New York im Jahr 2015 vom professionellen Trompetenensemble *Tromba Mundi* aufgeführt.

Heutzutage schreibt er meistens auf Bestellung für Wettbewerbe, Konzerte und Theatervorstellungen. Er hat auch eine rege Tätigkeit als Arrangeur.

Er widmet sich immer mehr dem Dirigieren und leitet zwei Brass Bands: *Concordia* in Vétroz (Höchstklasse) und *Marcelline* in Grône (1. Klasse).

2007 wurde er auch eingeladen, den BBNJ (National Youth Brass Band) zu leiten.

Bertrand Moren teilt seine Zeit zwischen Unterricht, Spielen, Komponieren und Dirigieren. Er ist auch regelmässig als Jurymitglied bei verschiedenen Musikwettbewerben in der Schweiz und im Ausland eingeladen.

Mysteries and Funk

Bertrand Moren

Français:

Composée spécialement pour le jeune talent **Evan Vergères**, *Mysteries and Funk* est une pièce pétillante, aux **couleurs jazz et funk** assumées. Dès les premières mesures, l'ambiance est posée : rythmes syncopés, harmonies chaudes, et une ligne mélodique pleine de caractère.

Conçue pour mettre en valeur la musicalité et la souplesse du soliste, l'œuvre alterne avec fluidité entre des **passages lents et mystérieux** — presque cinématographiques — et des **sections rapides, groovy et virtuoses**. Le contraste entre ces moments crée une narration musicale captivante, pleine de surprises et d'énergie.

Accessible dès le niveau intermédiaire avancé, *Mysteries and Funk* est une excellente pièce de concours ou de concert, parfaite pour un soliste qui aime faire le show avec style et musicalité.

Deutsch:

Speziell für das junge Talent **Evan Vergères** komponiert, ist *Mysteries and Funk* ein spritziges Werk mit unverkennbaren **Jazz- und Funkklängen**. Schon die ersten Takte setzen den Ton: synkopierte Rhythmen, warme Harmonien und eine ausdrucksstarke Melodielinie.

Die Komposition wurde so gestaltet, dass sie die Musikalität und Flexibilität des Solisten voll zur Geltung bringt. Der Wechsel zwischen langsamen, **geheimnisvollen Passagen** – fast schon filmisch – und **schnellen, groovigen, technisch anspruchsvollen Abschnitten** schafft eine fesselnde musikalische Erzählung voller Energie und Überraschungen.

Ideal für fortgeschrittene Spielerinnen und Spieler, ist *Mysteries and Funk* eine hervorragende Wahl für Wettbewerbe oder Konzerte – perfekt für alle, die gerne mit Ausdruck und Stil auftreten.

English:

Composed especially for the young talent **Evan Vergères**, *Mysteries and Funk* is a sparkling piece with unmistakable **jazz and funk flavors**. From the very first bars, the tone is set: syncopated rhythms, rich harmonies, and a melodic line full of character.

Designed to highlight the soloist's musicality and flexibility, the piece flows smoothly between **slow, mysterious sections** — almost cinematic — and **fast, groovy, and technically challenging passages**. This contrast creates a captivating musical journey, full of energy and unexpected twists.

Perfect for advanced intermediate players, *Mysteries and Funk* is an excellent choice for competitions or concerts, ideal for any soloist who loves to perform with flair and musicality.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

To Evan Vergères

CONTRABASS

Mysteries and Funk

Bertrand Moren

Photocopying
is illegal!

Lento Misterioso

1 *pp* misterioso *mp* 3

5 *mf* 3 *p* 6

9 *f* 3 *f* **A** 2 2 poco accel.

17 **B** Sempre animando 1 *p* cresc. poco a poco 3 3 5

22 **C** Più Mosso rit. 2 3 *f* 3

28 **D** Lento Misterioso *mf* *mp* *p* *pp* rit.. //

34 **E** Funk Style - Allegro ma non troppo 18 *mf* *f* 2 *mf*

59 *f*

62 *pp*

EMR 88575

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Mysteries and Funk

Bertrand Moren

Lento Misterioso

Contrabass

Piano

pp misterioso

mp 3

ppp misterioso

p

5

3

mf

p 6

mp

9

f

mf

p

13 **A**

f

p

poco accel.

EMR 88575

17 **B** Sempre animando

17 **B** Sempre animando

p cresc. poco a poco

ff

ppp cresc. poco a poco

19

21

23

f

mf

25

C Più Mosso rit.

ff

27

D Lento Misterioso

mf

mp

30

rit.

mp

p

pp

34

E Funk Style - Allegro ma non troppo

p

sfz

p

f

43

ff

50

mf

f

f

mf

57

Measures 57-61 of the musical score. The piece is in B-flat major and 2/4 time. Measures 57-58 are marked *mf* and feature a piano introduction with eighth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measures 59-61 are marked *f* and feature a more complex piano introduction with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

62

Measures 62-66 of the musical score. Measures 62-63 are marked *pp* and feature a piano introduction with eighth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measures 64-65 are marked *ff* and feature a more complex piano introduction with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measure 66 is marked *ffp* and features a piano introduction with eighth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

67

Measures 67-74 of the musical score. Measures 67-68 are marked *mf* and feature a piano introduction with eighth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measures 69-70 are marked *f* and feature a more complex piano introduction with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measures 71-72 are marked *mf* and feature a piano introduction with eighth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measures 73-74 are marked *f* and feature a more complex piano introduction with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

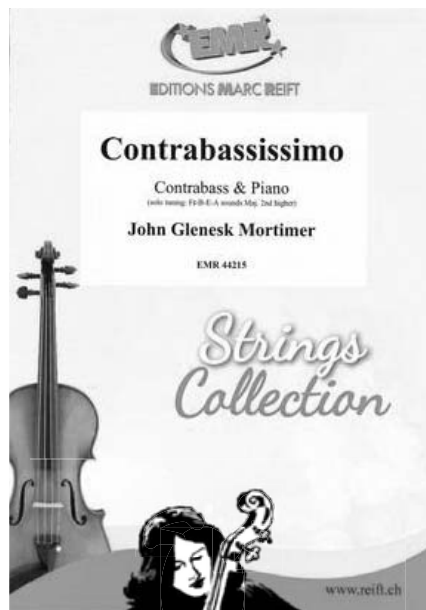
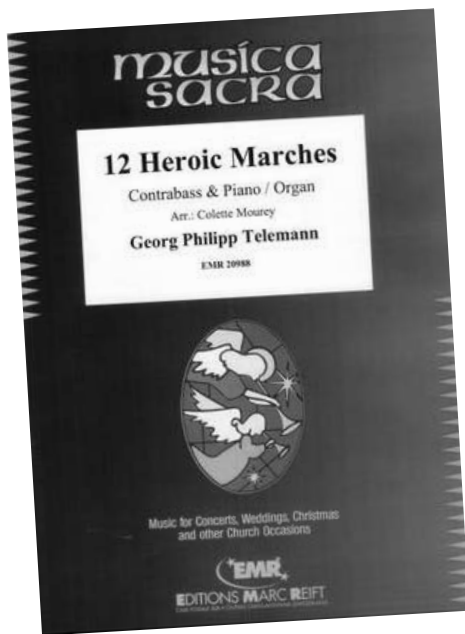
75

Measures 75-80 of the musical score. Measures 75-76 are marked *f* and feature a piano introduction with eighth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measures 77-78 are marked *mf* and feature a more complex piano introduction with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measures 79-80 are marked *f* and feature a piano introduction with eighth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

81

Measures 81-85 of the musical score. Measures 81-82 are marked *f* and feature a piano introduction with eighth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measures 83-84 are marked *f* and feature a more complex piano introduction with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measure 85 is marked *f* and features a piano introduction with eighth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Collection Contrabass



Discover all our scores for Contrabass

Entdecken Sie alle unsere Noten für Kontrabass

Découvrez toutes nos partitions pour Contrebasse

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!