

Georg Gerry Tremmel

John Luther Long (1861–1927): „*Madame Butterfly*“

**Das literarische Konzept der amerikanischen
Kurzgeschichte im historischen Kontext**

Vorwort

John Luther Long (1861-1927): *Madame Butterfly* (1898)

1 Der Autor	1
2 Die Kurzgeschichte „ <i>Madame Butterfly</i> “	3
2.1 Die Vorlage	3
2.2 Das Vorwort des Autors: das ‚Präludium‘	5
2.3 Die Handlung	8
2.4 Die formale Struktur der Kurzgeschichte	11
2.5 Das literarische Konzept: die inhaltliche Struktur der Kurzgeschichte	15
2.5.1 Ausgangspunkt der Kurzgeschichte: der Prolog	20
2.5.2 Exkurs: das japanische Eheschließungsrecht am Beispiel des ersten Aktes von Giacomo Puccinis japanischer Operntragödie <i>Madama Butterfly</i>	21
2.5.3 Die Vermittlung der japanischen Institution ‚Zeitehe‘ und deren legislative Wirksamkeit	26
2.5.4 Der ‚Erlösungsplan‘: B.F. Pinkertons intrinsische Motivation zur Inanspruchnahme der ‚Zeitehe‘	29
2.5.5 Das psychologische Profil der Protagonistin Madame Butterfly	38
2.6 Die Dialoge zur Thematik ‚Zeitehe‘ im historischen Kontext	42
2.6.1 Madame Butterfly – das Kind ‚Trouble‘ bzw. ‚Joy‘	42
2.6.2 Madame Butterfly – das Hausmädchen Suzuki	46
2.6.3 Madame Butterfly – der Heiratsvermittler Goro	55
2.6.4 Madame Butterfly – der japanische Prinz Yamadori	70
2.6.5 Madame Butterfly – der amerikanische Vizekonsul Sharpless: die ‚Konsulatsbesuche‘	72
2.6.6 Madame Butterfly – Pinkertons amerikanische Ehefrau Adelaide	89

Schlusswort

Bibliografie