

Indice

<i>Prefazione</i>	4
<i>Istruzioni per l'uso</i>	5
<i>Legenda</i>	6
Fase 1 Esercizi per la sola testata	7
Esercizi preparatori alla fase successiva	17
Consigli per procedere e per la manutenzione del flauto	19
Fase 2 Le prime note	21
Esercizio di respirazione consapevole	26
Antologia: Brani per flauto e “percussione”	33
Fase 3 Suoniamo insieme	36
Esercizio di respirazione a narici alternate	48
Antologia: Melodie popolari dal Mondo	48
Fase 4 A scuola con Altès e Gariboldi	55
Antologia: Brani tratti da “58 Esercizi di G. Gariboldi”	64
Fase 5 La sincope e altri ritmi complessi	69
Antologia: Introduzione alla musica brasiliiana	74
Fase 6 Esecuzione degli abbellimenti	84
Antologia: Introduzione alla musica barocca	92
Esercizi di respirazione frazionata e ritmica	96
Fase 7 Tecnica avanzata - Raccolta di Studi romantici	101
Appendici	
Tecniche avanzate di respirazione	118
Tavola generale delle posizioni	120
Tavola dei principali trilli e mordenti	121
Tavola comparativa multilingue dei termini musicali	122
Riferimenti bibliografici ed elenco dei brani	123
Indice delle tracce sul CD allegato	124

Istruzioni per l'uso dedicate a chi inizia lo studio

Questo Metodo, concepito in sette Fasi (capitoli), segue un percorso piuttosto definito ma assai flessibile; all'inizio di ogni Fase ti saranno indicati gli obiettivi specifici sui quali lavorerai e ciò che dovrà essere in grado di fare alla fine.

Le tappe sono state disposte per difficoltà tecniche e musicali progressive ma, con l'aiuto dell'insegnante, potrai decidere se rispettare l'ordine che ti proponiamo oppure anticipare, o posticipare, alcuni argomenti.

Pur avendo inserito nel testo indicazioni molto precise e dettagliate, abbiamo ritenuto utile, da una parte, permetterti di affrontare le attività prevedendo diversi livelli di approfondimento e, dall'altra, offrire il maggior numero possibile di variabili per lasciare margini di scelta a te più congeniali; è possibile, ad esempio, iniziare ad emettere i primi suoni con la testata, e poi col flauto, sia nel registro basso sia in quello superiore, completando l'emissione dell'intera gamma di altezze in un secondo momento.

Abbiamo inoltre introdotto alcune modalità per studiare agevolmente i passaggi meccanici più ostici: grazie ai "TV Exercises", per esempio, ogni problema di diteggiatura viene risolto con minor fatica, mentre ti sarà possibile esercitare lo staccato anche senza l'uso del flauto.

Daremo molta importanza, nel corso di tutto il ciclo di studi, all'assimilazione del senso ritmico; è questa una facoltà che può essere energicamente stimolata attraverso divertenti esercizi accompagnati dal battito dei tuoi stessi piedi. Ricordati che per affinare la precisione ritmica delle prestazioni musicali è sempre utile far pratica utilizzando un metronomo.

Non trascuriamo, per finire, l'importanza di eseguire a memoria alcuni brani, possibilmente davanti a un piccolo pubblico di amici, compagni di classe, familiari: ti invitiamo a coltivare costantemente questa abilità, da molti richiesta e giudicata indispensabile nello svolgimento di concerti e concorsi.

Buon divertimento!

Fase 1 Esercizi per la sola testata

Nel corso di questa Fase acquisirai la *“capacità di produrre suoni con la testata”*.

Imparerai successivamente ad ampliare le tue possibilità attraverso l'utilizzo di altre note ottenute con varie manipolazioni della testata del flauto. Naturalmente, una volta acquisite, la stesse competenze potranno essere impiegate per riprodurre le altre composizioni che troverai nelle pagine successive; potrai anche divertirti a inventare alcune semplici melodie usando le note che avrai imparato.

Anche se la tecnica per soffiare nella testata è la stessa per tutte le note, il modo di emettere il fiato è spesso molto diverso da nota a nota. Tuttavia, è indispensabile acquisire sin da subito la capacità di utilizzare tutte queste modalità, approfondendo e rendendo più accurata l'emissione dei tuoi primi suoni.

Per cominciare dovrà, tenendo la bocca chiusa, tendere leggermente le labbra lasciando aperto un piccolo foro nel mezzo. Farai in modo, accostando la boccoletta alla bocca, di tenere la testata orizzontale cercando di soffiare l'aria, senza forzarla troppo ed evitando di esaurirla subito, proprio sullo spigolo del foro davanti a te.

È importante riuscire a compiere tutte queste operazioni rimanendo il più possibile rilassati, sia per quanto riguarda i muscoli del viso sia per tutti gli altri del tuo corpo.

Obiettivo

Capacità di produrre suoni con la testata.



Alla fine di questa Fase saprai:

- 1) distinguere l'altezza delle note sul pentagramma;
- 2) rispettare con precisione, nell'esecuzione, la pulsazione e le durate dei suoni;
- 3) utilizzare correttamente la pressione del fiato;
- 4) mantenere una corretta postura del corpo durante l'esecuzione;
- 5) distinguere l'altezza dei suoni;
- 6) variare o completare in modo creativo una composizione;
- 7) rispettare, nelle esecuzioni collettive, le indicazioni del direttore o le scelte del gruppo.