

Ornella Tagliabue

BODY PERCUSSION E STRUMENTARIO PERCUSSIVO



PER LA SCUOLA PRIMARIA E LE SCUOLE DI MUSICA

INDICE

PRESENTAZIONE	4
LEGENDA	5
FIABA	6
■ PAROLE E BODY PERCUSSION	7
MANI – SILENZIO	
2 SILLABE	8
3 SILLABE	12
4 SILLABE	18
MANI – PIEDI	
2 SILLABE	23
3 SILLABE	29
4 SILLABE	31
MANI – PIEDI – SILENZIO	
2 SILLABE	34
3 SILLABE	36
4 SILLABE	38
A DUE GRUPPI SIMULTANEI	
MANI – SILENZIO	40
MANI – PIEDI	41
MANI – PIEDI – SILENZIO	42
ALTRÉ PARTI DEL CORPO	44
■ PAROLE E STRUMENTARIO PERCUSSIVO	47
2 SILLABE	
1 STRUMENTO	48
2 STRUMENTI	49
2 STRUMENTI SIMULTANEI	50
3 SILLABE	
1 STRUMENTO	52
2 STRUMENTI	53
2 STRUMENTI SIMULTANEI	54
4 SILLABE	
1 STRUMENTO	56
2 STRUMENTI	57
2 STRUMENTI SIMULTANEI	58
3 STRUMENTI SIMULTANEI	59
■ FILASTROCCHE DA RITMARE	71
UN BOTTO D'AMORE, IL PETTIROSSO, LO SCIMPANZÈ, NASCONDINO, ETCIÙ, IL FURTO, SETTE NOTE	
L'AUTRICE	80

PRESENTAZIONE: BREVE INTERVISTA ALL'AUTRICE

Da quale esperienza nasce questo libro?

Il libro nasce da oltre trent'anni di insegnamento come specialista di educazione musicale nella scuola primaria, dalla collaborazione con i docenti di classe a livello interdisciplinare e da più di un decennio di preparazione e direzione di cori di bambini e giovani.

Come mai i due nuclei essenziali del libro sono PAROLA E RITMO?

Mi ha sempre affascinato il ritmo delle parole. La singola parola è una cellula ritmica e le parole insieme formano un "concerto ritmico", composto da una scansione ordinata di accenti, che pratichiamo quotidianamente senza accorgercene. Sono partita dalla semplice considerazione che ogni parola contiene un concetto matematico determinato dal numero delle sillabe. Ad esempio: RA NA = 2 sillabe (ritmo binario), LAM PA DA = 3 sillabe (ritmo ternario), PO MO DO RO = 4 sillabe (ritmo quaternario). Ogni sillaba è formata da vocali e consonanti ed è appunto sulle vocali che ho posto la mia attenzione. Considerando la parola come una semplice sequenza di "pulsazioni", la sostanziale differenza delle esercitazioni proposte sta nell'uguaglianza e nella diversità delle vocali. *Ad ogni sillaba con identica vocale sarà assegnato lo stesso gesto corporeo o lo stesso strumento. A sillaba con vocale differente corrisponderà un diverso gesto/suono o strumento percussivo.* Una volta capito questo concetto, tutto può essere rivisto, modificato, corretto, lasciando a ciascuno la massima possibilità di scelta.

Il libro è suddiviso in tre sezioni: qual è il criterio delle proposte didattiche?

L'obiettivo fondante di questo libro è promuovere e incoraggiare esperienze ritmiche attive. Nella prima sezione si traducono le parole in movimenti e suoni corporei. Nella seconda si producono combinazioni ritmiche a 1, 2 e 3 strumenti percussivi. Nella terza si inventano accompagnamenti corporei o strumentali sulla declamazione delle filastrocche. In tutte e tre i casi è giocando con le parole che si determina il risultato.

Cosa devo sapere per utilizzare il libro al meglio?

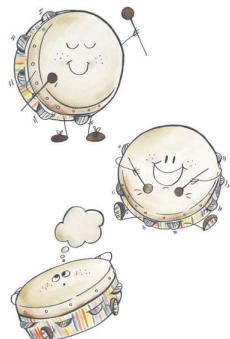
Si parte dalla prima sezione del libro che è essenziale per poter fare esperienza pratica: giocare con la voce e la body percussion. L'obiettivo è la memorizzazione delle cellule ritmiche (le parole) che, dapprima solo con mani silenzio, vengono poi approfondite con mani piedi silenzio. Infine, le sillabe assumono una "sfumatura timbrica" diversa sostituendo mani e piedi con altre parti del corpo. Una volta interiorizzato il concetto di questa prima sezione, consiglio di attingere, anche contemporaneamente, ad una sequenza ritmica della seconda sezione per accompagnare una filastrocca della terza. In questo modo si renderà la performance più interessante, stimolante e coinvolgente.

Ma per poter utilizzare questo libro, sia come docente che come gruppo classe, sono necessarie delle competenze musicali?

No, non servono competenze musicali. Gli esercizi sono spiegati e supportati dai ritmogrammi, alcuni dei quali disponibili anche in versione video, online e previa registrazione sul portale dell'editore. Raccomando inizialmente un'attenta e accurata ripetizione delle parole e solo in un secondo momento l'utilizzo di corpo e strumenti. L'esercizio di lettura porrà le basi per un più efficace approccio ritmico. Bambini e insegnanti potranno scegliere quali esercitazioni eseguire o, addirittura, inventare un nuovo insieme di parole che renda l'esperienza ritmica più personale e accattivante.

Questo libro è rivolto a tutti coloro che lavorano nella scuola e anche nei laboratori musicali con bambini della Primaria.

LEGENDA



Presentazione dell'argomento



Indicazioni per l'esercizio

Inventa tu!!



Video ritmogrammi online
(vedi istruzioni pag. 2)



Silenzio



Battere le mani tra loro



Battere le mani con il/la compagno/a



Schioccare le dita



Battere il petto con la mano (dx o sx)



Battere il petto con entrambe le mani



Battere la coscia con la mano (dx o sx)



Battere le cosce con entrambe le mani



Battere il fianco con la mano (dx o sx)



Battere i fianchi con entrambe le mani



Battere il piede a terra (dx o sx)



Battere i piedi a terra alternandoli

AL DI LÀ DEL BOSCO

C'era una volta una **RANA**  che viveva in uno stagno con un **CIGNO**  molto saggio.

Lui era di poche parole, anzi osservava tutto silenziosamente senza mai aprire il becco. Un giorno il , stanco di vedere la  sola, non poté trattenersi dal suggerirle di conoscere nuovi amici e la incoraggiò ad oltrepassare il bosco che circondava lo stagno in cerca di nuove avventure.

La  ascoltò il prezioso consiglio e si addentrò nel bosco  saltellando allegramente. Era stupita nel vedere così tante piante tutte insieme e, saltellando saltellando, si rese conto che era giunta la sera e si fermò ai piedi di uno di quegli alberi che le avevano fatto compagnia tutto il giorno. Era ormai notte quando la  si addormentò tranquilla sotto un cielo stellato  osservata da un'insolita ma splendida luna rossa .

La mattina seguente, uscita dal quel bosco, la  si ritrovò sotto le zampette una sabbietta fine e bianca. Guardò all'orizzonte e vide dell'acqua, tanta acqua , che stranamente si muoveva. Non fece in tempo ad avvicinarsi che subito fu travolta da un'onda che la rinfrescò. La  scoppì in una sonora risata tanto era il solletico provocato dalla salsedine a contatto con la sua pelle e si tuffò nel mare lasciandosi cullare.

Ad un tratto, vide una pinna avvicinarsi nell'acqua. Era uno **SQUALO**  che subito rassicurò la  impaurita, affermando che non era solito mangiare tipi come lei, perché ci teneva alla sua alimentazione. I due fecero subito amicizia e lo  si offrì di trasportare la piccolina attaccata alla pinna fino a casa della signora **FOCA** , esperta in giocoleria e incaricata di organizzare il più grande spettacolo di tutti i tempi.

La  rimase affascinata dalla sua abilità e si offrì di aiutarla a organizzare l'evento. Lo  si unì a loro contento di aver trovato una nuova amica così intraprendente e l'insolito trio si mise subito al lavoro. Tutto stava andando secondo i piani, quando un **TOPO**  giunse a loro da lontano e ...

Continua tu!

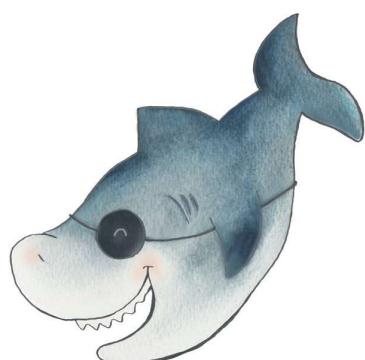
Il finale che inventerai sarà FANTASTICO!!!



PAROLE E BODY PERCUSSION



SUONIAMO LE PAROLE
CON LE PARTI DEL CORPO

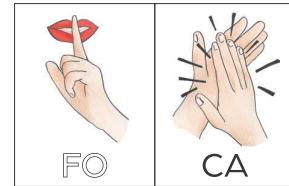
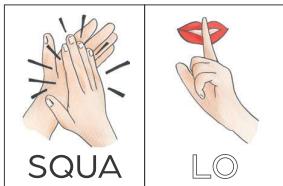
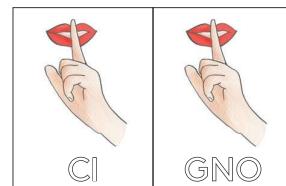
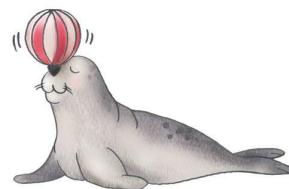
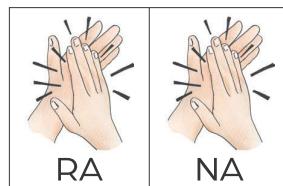
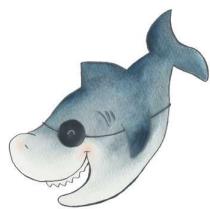
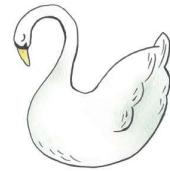


2 SILLABE MANI - SILENZIO



SUONIAMO LE PAROLE A DUE SILLABE CON IL CORPO

2 SILLABE = 2 TEMPI

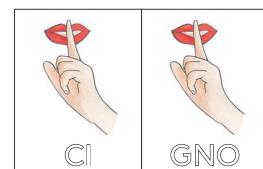
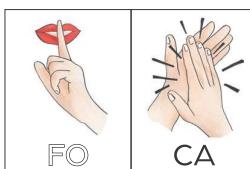
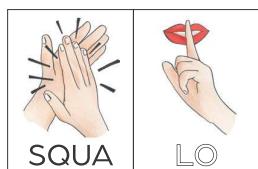


Osserva:

- Parola con vocali uguali = mani
- Parola con vocali diverse = si alterna mani silenzio e silenzio mani ad eccezione del cigno che, a causa del suo incedere elegante e silenzioso nell'acqua, ha entrambe le sillabe mute



Leggi correttamente le sillabe rumorose e... i silenzi???
Pronuncia nella mente per non saltarli!



Trova parole che hanno sillabe con vocali uguali e riproduci il ritmo.
Entrambe le sillabe sono RUMOROSE

Trova parole che hanno sillabe con vocali diverse tra loro e decidi:

- se vuoi che solo la prima sillaba sia rumorosa scrivila sotto SQUALO
 - se vuoi che solo la seconda sillaba sia rumorosa scrivila sotto FOCA
- ...e poi suona!

Una parola «TUTTA SILENZIOSA»?
Cerca quella che ti piace di più e avrai due sillabe/tempi di silenzio.
