

# Inhalt

Vorwort 9

Begleitwort

des Bundesministers für Bildung, Wissenschaft, Forschung und Technologie

Dr. Jürgen Rüttgers 12

Grußwort

des Rektors der Universität-GH Paderborn

Prof. Dr. Wolfgang Weber 13

Hans Günther Bastian

Schulmusik und Musikschule in der Verantwortung

Begabungsforschung, Begabtenfindung und -förderung »von unten« –

Eine Einführung 15

Karl Heinrich Ehrenforth

Wer Spitzen fördern will, muß an der Wurzel beginnen 33

## 1. Begabtenfindung und -förderung an Spezialschulen für Musik

Dieter Ebert

Identität, Kreativität und Individualität

Konzept, Ziele und Struktur der Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Oberschule 43

Inge Schreier/Gunnar Nauck

Begabtenförderung am Carl-Maria-von-Weber-Gymnasium

Sächsische Spezialschule für Musik Dresden 53

Wolfgang Haak

Spezialisierung – Abitur – Internat

Begabtenförderung am Musikgymnasium Belvedere/Weimar 58

Friedhelm Tanski

Frühe Spezialisierung und qualifizierte Allgemeinbildung schließen sich nicht aus

Musik am Gymnasium Essen-Werden/NRW 64

Bernd Schaller

Phantasien fördern und Vernunft entwickeln

Von defizitären Erfahrungen in der Begabtenförderung

am Helmholtz-Gymnasium/Karlsruhe 71

## 2. Begabtenfindung und -förderung an allgemeinbildenden Schulen

Dieter Zimmerschied

Begabtenförderung in der Schule – Was müßten wir ändern? 81

Georg Kindt

Umgang mit Musik – Chancen und Risiken 86

Bärbel Becker

Zeit nehmen – Mut haben – Phantasie bilden

Begabtenfindung und -förderung in der Grundschule 91

Johannes Mackensen

Musikbetonung in Berliner Grundschulen

Instrumentalunterricht innerhalb der Schule 96

Norbert Heukäufer

... aus einem musikpädagogischen Entwicklungsland

Begabtenförderung in hessischen Gymnasien und Gesamtschulen –

Erfahrungen und Perspektiven 100

## 3. Begabtenfindung und -förderung an Musikschulen

Reinhart von Gutzeit

Was können Musikschulen leisten? – Möglichkeiten und Grenzen 109

Reinhart von Gutzeit

Zur Doppelbelastung von Schule und künstlerischer Ausbildung –

Ein Modell 113

Juliane Ribke

Begabungsdiagnose in der Elementaren Musikerziehung?

Aspekte künstlerischer Basiserziehung 117

Dieter Klöckner

Musikalische Grundausbildung – Möglichkeiten und Grenzen 122

## 4. Begabtenfindung und -förderung aus Sicht erfahrener Hochschullehrer – Statements

Charlotte Lehmann

Wie engagiert sind die Musikhochschulen in der Frühförderung  
junger Sänger? 131

Karl-Heinz Kämmerling

In kongenialer Atmosphäre musizieren 134

Igor Ozim

Schulmusik und Musikschule in ihrer Propädeutik  
für ein Hochschulstudium 136

Conrad von der Goltz

Das Würzburger Frühfördermodell 138

Reinhard Lüttmann

Begabungsfindung und -förderung als übergreifende Aufgabe  
von Musikschule und Hochschule 141

Siegfried Fink

Antworten auf Fragen der frühen Begabtenfindung und -förderung 145

## 5. Bilanzierende Gedanken zum 3. IBFF-Symposium

Hans Günther Bastian

Keine Zweifel an der gemeinsamen Verantwortung für eine frühe  
Begabtenförderung – Bilanz und Kommentar 153

## 6. Freie Forschungsberichte

Eckart Rohlf

»Jugend musiziert« und sein Umfeld

Erkenntnisse aus der Wirkungsanalyse der Wettbewerbe »Jugend musiziert«  
1984 bis 1993 177

Hans Günther Bastian/Adam Kormann

Zur Konkordanz von Jurorenurteilen

Eine Pilotstudie zur Evaluation von Wettbewerbsbewertungen 190

Hans Günther Bastian

Zur musikalischen Begabung sechs- und siebenjähriger Kinder 213

Hans Günther Bastian

Musikalität, Intelligenz und andere Persönlichkeitsmerkmale

Über Abhängigkeiten und Zusammenhänge

bei sechs- bis siebenjährigen Kindern 230

Anhang

Programm des 3. IBFF-Symposiums 245

Verzeichnis der Teilnehmer 248