

<b>A. Vorwort</b>	<b>Seite 3</b>
<b>B. Zur Biographie der Prinzessin Anna Amalia von Preußen</b>	<b>Seite 5</b>
I. Zeitgeschichtliche Hintergründe und Rahmenbedingungen für das Leben Prinzessin Anna Amalias von Preußen.....	Seite 6
II. Zur Geburt und Kindheit Prinzessin Anna Amalias von Preußen.....	Seite 11
III. Über die Eigenschaften der jugendlichen Prinzessin Anna Amalia von Preußen und ihre Rolle am Hof nach dem Regierungswechsel im Jahr 1740.....	Seite 15
IV. Zum Verhältnis Prinzessin Anna Amalias von Preußen zu Friedrich Freiherrn von der Trenck.....	Seite 19
V. Prinzessin Anna Amalia von Preußen als Äbtissin von Quedlinburg.....	Seite 33
VI. Zum Leben Prinzessin Anna Amalias von Preußen in Berlin bis zum Ende des Siebenjährigen Krieges.....	Seite 40
1. Zur Bedeutung der königlichen Höfe in Preußen und Stellung Prinzessin Anna Amalias von Preußen im höfischen Machtgefüge.....	Seite 40
2. Einblicke in das Leben Prinzessin Anna Amalias von Preußen in der Zeit zwischen dem Ende des Zweiten Schlesischen Krieges und Ausbruch des Siebenjährigen Krieges.....	Seite 44
3. Einblicke in das Leben Prinzessin Anna Amalias von Preußen während des Siebenjährigen Krieges.....	Seite 50
VII. Zum Verhältnis Prinzessin Anna Amalias von Preußen zu Friedrich dem Großen.....	Seite 54
VIII. Über Prinzessin Anna Amalia von Preußen im Alter.....	Seite 59
<b>C. Prinzessin Anna Amalia von Preußen als Musikerin</b>	<b>Seite 69</b>
I. Zur musikalischen Ausbildung Prinzessin Anna Amalias von Preußen.....	Seite 70
1. Gottlieb Hayne.....	Seite 70
2. Zum musikalischen Werdegang Prinzessin Anna Amalias von Preußen in den Jahren 1744-1758.....	Seite 75
a. Exkurs: Die Marschmusik Prinzessin Anna Amalias von Preußen.....	Seite 75
3. Über die Hausorgeln Prinzessin Anna Amalias von Preußen.....	Seite 79
4. Johann Philipp Kirnberger.....	Seite 84
a. Zum musiktheoretischen Werk Johann Philipp Kirnbergers.....	Seite 89
b. Zum Verhältnis Johann Philipp Kirnbergers zu Prinzessin Anna Amalia von Preußen.....	Seite 97
II. Zum Verhältnis Prinzessin Anna Amalias von Preußen zu der Musik und den Musikern ihrer Zeit.....	Seite 103

III.	Zum musikalischen Werk Prinzessin Anna Amalias von Preußen.....	Seite 115
1.	Überblick über das kompositorische Schaffen Prinzessin Anna Amalias von Preußen.....	Seite 115
a.	Geistliche Vokalwerke.....	Seite 116
b.	Weltliche Vokalwerke.....	Seite 120
c.	Instrumentalwerke.....	Seite 123
d.	Werke mit Studien- oder Übungscharakter und Fragmente.....	Seite 128
2.	Untersuchung ausgewählter Werke Prinzessin Anna Amalias von Preußen	Seite 130
a.	Figurierter Choral „Jesu meine Freude“ (Am.Bib.604.3).....	Seite 131
b.	Zweistimmige Fuge für Violine und Viola (Am.Bib.604.6).....	Seite 133
c.	Fünfstimmiger Zirkel-Kanon (Am.Bib.604.8).....	Seite 135
3.	Zur Amalienbibliothek.....	Seite 137
	Quellenverzeichnis.....	Seite 140
	Literaturverzeichnis.....	Seite 140
	Verzeichnis der Abbildungen.....	Seite 145
	Anhang I: Stammbaum der Hohenzollern.....	Seite 146
	Anhang II: Figurierter Choral. Jesu meine Freude (Am.Bib.604.3).....	Seite 147
	Anhang III: Zweistimmige Fuge für Violine und Viola (Am.Bib.604.6).....	Seite 149
	Anhang IV: Fünfstimmiger Zirkel-Kanon (Am.Bib.604.8).....	Seite 151