



Molenaar Edition

Lords of The Seas

Pi Scheffer

Art.nr: 021679080

Difficulty: E

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition



N PI SCHEFFER

Pi Scheffer werd geboren in Amsterdam op 21 september 1909. Als kind kreeg hij piano- en orgellessen van zijn vader, een bekend amateur-musicus en koordirigent. Men zei van Pi Scheffer dat hij het noten-lezen eerder beheerste dan het gewone lezen. Als jongen genoot hij een zeer afwisselende schoolopleiding; hij bezocht scholen in Amsterdam, Berlijn, Harlem, Castleton (N.Y.) en in New York City om uiteindelijk weer terecht te komen in Harlem, Holland, alwaar hij studeerde aan de hoesk-school voor Ondervijfjaar.

Hij werd ondervijfjaar maar genoot tevens grote bekendheid als semi-professioneel musicus en dit leidde tot verschillende aanbiedingen van de radio-organen en als trombonist en arrangeur in dienst te treden. Verslootte daarmee hij voor de verdeling van de beste aanbieding en trad in dienst als directeur van de muziekafdeling bij een van de orceorgereinigingen. Intussen nam hij ook directielessen bij Anton Verhey en studeerde hij harmonieleer en contrapunt bij Ernest W. Mulder.

In 1951 nam hij ontslag en ging hij weer het onderwijs in. Vanaf dat moment heeft hij verschillende activiteiten ontploofd: Op de eerste plaats behaalde hij een graad in de Engelse taal en letters aan de Universiteit van Amsterdam en op de tweede plaats ontwikkelde hij zich tot een van de bekendste arrangeurs van lichte muziek in Nederland. Hij dirigeerde zijn eigen orkest voor de t.v., waarvoor hij ook als muziekregisseur fungeerde. Op verzoek van de uitgeverij Molenaar, legde hij zich toe op het schrijven voor harmonie- en fanfare-orkesten met het gevolg dat hij thans een van de meest gevraagde komponisten en arrangeurs van het land is. Zijn favoriete orkest is "De Mariners Kapel".

Onder de orkesten waarvoor hij gearrangeerd en gekomponiseerd heeft bevinden zich niet alleen praktisch alle Nederlandse Radio Orkesten, maar ook zelfs het Concertgebouw Orkest. Voor dit orkest maakte hij enkele arrangementen van populaire melodien. Hij beschouwt dit dan ook als het hoogste punt van zijn carrière... tot nu toe.

Voor het harmonie- en fanfare-orkest heeft hij o.a. suites en ouvertures geschreven.

Suites	Ouvertures
Highroad Impressions	Man in the Moon
Three Inventions	Man of many Parts
Vaudeville Suite	Man about Town
A Gospel Rhapsody	

Hij vindt zelf dat de fantasie "Gainsborough House" als zijn beste werk op dit terrein mag gelden.

E PI SCHEFFER

Pi Scheffer was born in Amsterdam on September 21st, 1909. As a child he was taught the piano and the organ by his father, who was a well-known amateur-musician and choir-conductor. It is said that he could read music as well as he could read print. The young boy had a very varied schooleducation, he was in schools in Amsterdam, Berlin, Harlem, Castleton (N.Y.) and in New York City, to wind up at Harlem, Holland again, where he was a student at the "Hoesk" training college.

He became a school-teacher, but at the same time a well-known semi-professional musician and this led to several offers from Dutch radio stations to become a staff-trombonist and arrangeur. He finally gave in to the most tempting offer and became musical director of the Dutch radio-stations. In the process he studied conducting with Anton Verhey and harmony and counterpoint with Ernest W. Mulder.

In 1951 he resigned and became a school-teacher again. Since then he has been engaged in English literature and linguistics at the University of Amsterdam and on the second place he became one of the best-known arrangeurs of popular music in the Netherlands. He conducted his own orchestra for the t.v. and for the Concertgebouw Orchestra of Amsterdam, for which he did several arrangements of popular melodies. He considers this as the highest point of his career.... so far.

Among his works for Military and Brass band are suites and ouvertures.

Suites	Ouvertures
Highroad Impressions	Man in the Moon
Three Inventions	Man of many Parts
Vaudeville Suite	Man about Town
A Gospel Rhapsody	

Pi Scheffer considers his fantasy "Gainsborough House" to be the best work in this field.

N LORDS OF THE SEAS (HEREN DER ZEEËN)

"Lords of the Sea" worden genoemd door Philip Gosse in "The History of Piracy" wanneer hij beschrijft hoe na de dood van een zee-voorkapitein een opvolger gekozen wordt. De titel van een onderwerpige muziekstuk is in sommige een vlag die de lading niet doet dat er niet geprobleem is een karakteristieke beschrijving van de heren te geven (voorzover dat mogelijk zou zijn).

Zeevoersverhalen hebben altijd een grote aantrekkingskracht op de opgroeiende jeugd gehad. Uit onze jongensjaren herinneren wij ons stallig namen als Jean Bart, Surcouf de Kaper, Claes Compas, de zeevoers van Oostzaan en de volkomen komedien van de vreedste van allemaal is geweest, Simon de Danser (nog een Nederlandse) en vele anderen. Dank aan de boeken van Johan Been (Paddelste: De Drie Matrozen van Michiel de Ruiter).

Voor de titel van deze suite hebben wij een drietal piraten gekozen, wier optreden hopelijk enige verwantschap vertoont met het notenbeeld. So was Captain Kidd dan een recht op het doel afgekeerd, zich niet altijd aan de spelregels houdende figuur zijn geweest en Claes Compas (of Compas) in het begin van zijn loopbaan een nog erger suet zijn geweest, die later wat silder werd (hij heeft, men zij, nog vele jaren van een rustige oude kas kunnen genieten), maar het is Simon de Danser die echt bij het tweede deelje hoort. In onze verbeelding kunnen wij de oude Simon een soort soft-show-shuffle zien uitvoeren. Maar dan moet de begeleiding van het thema een beetje ironisch korter worden uitgevoerd. Niet overdriven, anders had ik het zo goed Peer de Schuimer kunnen kiezen!

Pi Scheffer

D PI SCHEFFER

Pi Scheffer ist am 21. September 1909 in Amsterdam geboren. Als Kind bekam er Klavier- und Orgelunterricht von seinem Vater, einem bekannten Amateurmusiker und Chordirigenten. Von Pi Scheffer wird behauptet, dass er die Noten aber als gewöhnliche Schrift lesen konnte. Als Kind genoss er eine sehr unterschiedliche Schulbildung in Amsterdam, Berlin, Harlem, Castleton (N.Y.) und New York City, von wo aus er schliesslich nach Harlem in Holland zurückkam und hier eine Lehrerausbildung absolvierte.

Er wurde auch als Lehrer, gewann aber auch zunehmende Bekanntheit als halberuflicher Musiker. Dies führte schliesslich zu verschiedenen Angeboten. Er wurde schließlich musikalischer Direktor der Radiostationen und Kontrapunkt bei Ernest W. Mulder.

In 1951 schied er seine Stellung und kehrte zurück in den Unterricht. Von diesem Augenblick an entfaltete er verschiedene Aktivitäten. Als erstes erworb er einen Grad in der englischen Sprache an der Universität von Amsterdam, und an zweiter Stelle entwickelte er sich zu einem der bekanntesten Arrangeure leichter Musik in den Niederlanden. In der Persepolis dirigierte er sein eigenes Orchester und fungierte dabei auch als Musikregisseur.

Auf Bruchstücken des Molenaar legte er sich zu auf das Schreiben für Harmonie- und Blasorchester, und dies hatte wiederum nur Folge, dass er jetzt einer der am meisten verlangten Komponisten und Arrangeure des Landes ist. Sein bevorzugtes Orchester ist "De Mariners Kapel". Unter den Orkesten, für die er arrangiert und komponiert hat, befinden sich nicht nur praktisch alle niederländischen Rundfunkorchester, sondern auch das Concertgebouw-Orchester. Hierfür machte er verschiedene Arrangements beliebiger Melodien. Dies sieht er auch als den - bisherigen - Höhepunkt seiner Karriere an.

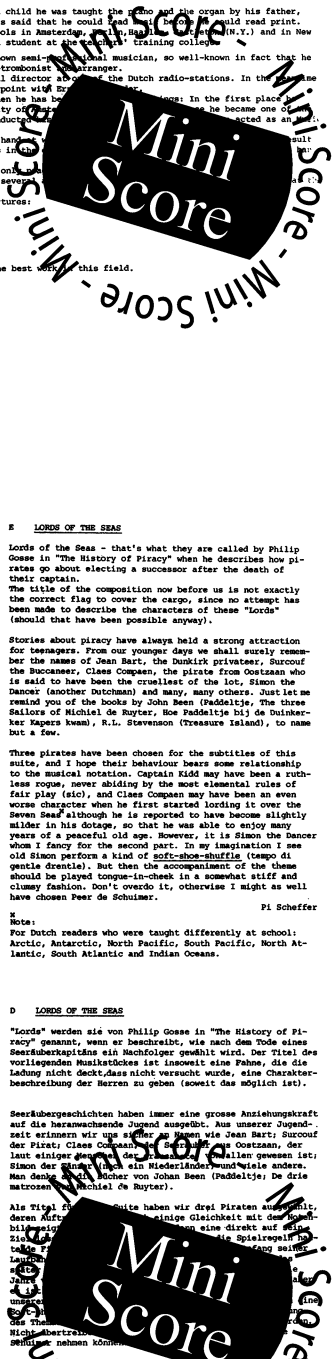
Für Harmonie- und Blasorchester hat er u.a. Suiten und Ouverturen geschrieben.

Er selbst ist der Meinung, dass die Phantasie "Gainsborough House" als sein bestes Werk in diesem Bereich gelten kann.

Suites	Ouvertures
Highroad Impressions	Man in the Moon
Three Inventions	Man of many Parts
Vaudeville Suite	Man about Town
A Gospel Rhapsody	

Als Titel der suite haben wir drei Piraten ausgewählt, deren Auftreten hoffentlich einige verwantschap mit dem Notenbild zeigt. So war Captain Kidd dann ein recht auf das Ziel afgekeerd, sich nicht altijd aan de spelregels houdende figuur zijn geweest en Claes Compas (of Compas) in het begin van zijn loopbaan een nog erger suet zijn geweest, die later wat silder werd (hij heeft, men zij, nog vele jaren van een rustige oude kas kunnen genieten), maar het is Simon de Danser die echt bij het tweede deelje hoort. In onze verbeelding kunnen wij de oude Simon een soort soft-show-shuffle zien uitvoeren. Maar dan moet de begeleiding van het thema een beetje ironisch korter worden uitgevoerd. Niet overdriven, anders had ik het zo goed Peer de Schuimer kunnen kiezen!

Pi Scheffer



Ge componeerd in opdracht van de S.O.N.M.O.

LORDS OF THE SEAS

Directie C
Duration :

For Bugl
(Harmonic Fanfare)

P1 SCHEFFER



I. Captain Kidd

Grave

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 Tpt. Hrn.

16 17 18 19 20 21

© 1984 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

Hier van deze uitgave mag worden vervoerzocht en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, photocopy, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

03.1679.08

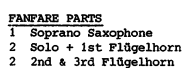
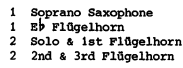
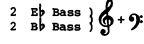
INSTRUMENTATION "LORD OF THE SEAS" - 03.1679.08

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Condensed Score	2 1st & 2nd Horn Eb/F	2 Eb Bass
1 Piccolo	2 3rd & 4th Horn Eb/F	2 Bb Bass
8 1st & 2nd Flute	2 1st Trombone C	
2 1st & 2nd Oboe	4 2nd & 3rd Trombone C	
2 1st & 2nd Bassoon	2 Barit.Euph. C	1 Soprano Saxophone
1 Eb Clarinet	2 Barit.Euph. Bb	1 Eb Flügelhorn
8 Solo & 1st Clarinet	4 Basses (Tuba) C	2 Solo & 1st Flügelhorn
2 2nd & 3rd Clarinet	3 Percussion (s.d., b.d., cymb., bonco's, triangle)	2 2nd & 3rd Flügelhorn
1 Bass Clarinet	1 Glockenspiel/Xylophone	
1 1st Alto Saxophone	1 Timpani	
2 Tenor Saxophone		
1 Baritone Saxophone		
3 1st Cornet-Trumpet		
2 2nd Cornet-Trumpet		
3 3rd Cornet-Trumpet		

ADDITIONAL PARTS

1 1st Trombone Bb
2 2nd & 3rd Trombone Bb
2 Barit.Euph. Bb



2

Allegro

con 8va Bassa
Bugl; Hrn.

con 8va Bassa
Hrn.

con 8va Bassa
Bugl; Sax. Tpt. Hrn.
Tpt. Bar.

03.1679.08

3

Harm.

in Harm. 8va

Tutti

f marcato

03.1679.08



55 Bug. 56 57 58

mf Tpt. Hrn. 8va Bassa

mf Tbn.

Bass

Gr. C

mf (con 8va)

59 60 61 62

63 64 65 66

p

p

p

con 8va Bassa

03. 1679. 08

83 84 85 86 87 *ad lib.* con 8va

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Hr. *f*

88 89 90 91 92

93 94 95 96 97 98

Bug. Klar.

con 8va Bassa

Tpt's

Bar. Hrn.

Tbn.

03. 1679. 08

67 Bugel. 68 69 70 71

mf Tpt. Sax.

mf Tbn. Bar.

cresc.

cresc.

cresc.

f

con 8va

72 73 74 75 76 77

78 79 80 81 82

f

f

f

03. 1679. 08

99 100 101 102 103

Hr. Fagot

Bar. Hrn.

104 105 106 107 108 109

110 111 112 113 114 115

03. 1679. 08

II. Simon the Dancer

Andante
senza Tpt. Tbr.

Un poco piu mosso

Andante

Hn. 2+3 Kl.

p

03. 1679. 08

con *sva*

poco rall.

a tempo

Allegro

Rhythm (ad lib.)

Cym.

Bug. Sax.

03. 1679. 08

Sax. Alto

Tromb.

Bug. Sax. Klar.

Tpt.

03. 1679. 08

con *sva* in harm.

ff

mf Bar. - Hn. - Tbn.

Bassi - PK.

03. 1679. 08

Poco meno mosso

73 Tpt. Klar. 74 75 76 77 78

Tbn. *f*

(PK) *ff*

79 80 81 82 83

84 85 Bug. Sax. *mp* 86 87 88 89

Bar. *mp* Fagot *mp* + Pauken *mp*

90 Hns. *mp* 91 92 *rall.* 93

Tbn. *mp* Bar. *mp*

03. 1679. 08

95 96

97 98 Bar. *mp*

99 Sax. Klar. 100 101 102

Bug. Hn. Alto *mp* Tpt. *mp*

103 104 105 106

Tbn. *mp*

03. 1679. 08

107 108 109

110 111 112 113

f con sva Ten. Sax. Bar. *f Tutti*

Tm. 1.

114 115 116

con sva *poco rall.* *p*

03. 1679. 08

III. Claes Compaen

Andante Senza Tpt's-Tbn's *div* 2 3 4

Allegro molto moderato ($\text{♩} = 280$) 5 Sax. Bug. Hn's 6

+3va Bassa

7 8 9 10

11 12 13 Tpt. *f* 14 Tbn. *f*

15 16 17 Tutti *f*

18 19 *p* Hns. *p* *con sva* *poco rall.* 20 21 *Molto più mosso*

Bug. *mp* +Xyl. *mp* Tpt. *f*

03. 1679. 08

24 25 Bug. 26 27 Tpt. 28 29 30 Tutti 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54

03.1679.08

57 58 59 +Xyl. 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86

03.1679.08

77 78 79 Tpt. 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106

03.1679.08

99 100 101 102 103 104 Tpt. Bug. Sax. 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 Tutti 115 116 117 118

03.1679.08

116 Tpt. Solo *ad lib.*
f *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mf*
f *mf*

120 Tpt. Solo
 121
 122 Tpt. *mf*
 123
 124 Sax. *fz > p*

S. Sax.-E. Bug.
 125
 126 Tpt.
 127
 128 Tpt.

03.1679.08

130 Sop. Sax.
P Sax. Bug. Xyl.
p TB.
cresc. *poco a poco* *cresc.* *poco a poco*

134 *poco a poco*
 135
 136 *f*
 137

Tutti (con *8va*)
 138 *mf*
 139 -Tpt. -Tbn.
 140 Tpt.
 141

Tutti (con *8va*)
 142 *mf*
 143 -Tpt. -Tbn.
 144
 145

03.1679.08

Tutti
 146 con *8va* -Harm.
 147
 148
 149

150 Harm. (con *8va*)
 151
 152
 153

154
 155
 156
 157 Tpt. 158
 Hn. Bug. Sax. Tbn.

Tutti con *8va* (in Harm)
 159
 160 Sax.-Bug.
 161 Tutti
 162 Tbn.

03.1679.08

163
 164 Sax. Bug.
 165 Tutti
 166 Sax.-Bug.
mf

167
 168
 169
 170
 171
 172
 Hn. Tbn. +Tymp.

173 Tpt.
 174
 175

03.1679.08