

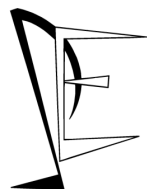
Giacomo Puccini (1858 - 1924)

*Trasc. di Marco Tamanini*

# Nessun dorma

*Turandot - Atto terzo*

*Per tenore (ad lib.) e banda*



# Nessun dorma

*Turandot - Atto terzo*

## International Set

Flauto  
Ottavino  
Oboe  
Fagotto  
Clarinetto Sib 1.  
Clarinetto Sib 2.  
Clarinetto Basso Sib  
Sax Alto Mi♭ 1- 2  
Sax Tenore Sib  
Sax Baritono Mi♭  
Tromba Sib 1- 2  
Corno Fa 1- 2  
Trombone 1-2  
Eufonio  
Basso  
Timpani  
Percussioni

## Parti aggiunte

Clarinetto piccolo Mi♭  
Sax Soprano Sib  
Flicorno Sopranino Mi♭  
Corno Mi♭ 1-2-3  
Trombone Sib 1-2  
Euphonium Sib  
Basso Sib

"*Nessun dorma*" è un'Aria tratta dal finale del terzo Atto dell' Opera *Turandot*, ed è una delle più famose Arie per Tenore nella storia del Melodramma italiano. Essa è cantata dal Principe Calaf che nell' Atto precedente aveva sfidato la Principessa Turandot ad indovinare il proprio nome: se così fosse avvenuto egli avrebbe presentato la sua testa al boia, in caso contrario la Principessa avrebbe dovuto sposarlo.

Nel dialogo intriso di odio e di amore insieme, fra Calaf e *Turandot* si dipana questa melodia di immemorabile bellezza cantata dal nostro Eroe nella speranza che, con il nascere del nuovo giorno, l' amore avrebbe trionfato su tutto.

*Turandot* è l'ultima opera di Giacomo Puccini, lasciata incompiuta dall ' Autore stroncato nel Novembre del 1924 da un tumore maligno alla gola.

Del finale pucciniano restano solo alcuni abbozzi, sparsi su 23 fogli che il Maestro portò con sé presso la clinica di Bruxelles dove fu ricoverato nel tentativo di curare il male che lo affliggeva.

Nell' ipotesi di una sua fine prematura Puccini non aveva indicato esplicitamente nessuno per il completamento della sua *Turandot*, e l' Editore Ricordi decise, su pressione di Arturo Toscanini e di Tonio, il figlio dell'Autore, di affidare la composizione al maestro Franco Alfano, apprezzato Compositore dell' epoca.

La prima rappresentazione di *Turandot* ebbe luogo al Teatro alla Scala di Milano, il 25 aprile 1926, a due anni dalla morte dell'Autore, sotto la direzione di Arturo Toscanini, il quale, profondamente commosso, arrestò la rappresentazione a metà del terzo Atto, due battute dopo il verso "Liù, poesia!", sussurrando al pubblico le parole: "Qui termina la Rappresentazione perché a questo punto il Maestro è morto".

\*

Time : 3' 03"

# Nessun dorma

*Turandot - Atto terzo*

**Giacomo Puccini** (1858 - 1924)

*Trasc. di Marco Tamanini*

Andante calmo

Flauto

Oboe

Fagotto

Clarinetto Sib 1.

Clarinetto Sib 2.

Clarinetto Basso Sib

Sax Alto Mib 1. 2.

Sax Tenore Sib

Sax Baritono Mib

Calaf

Tromba Sib 1. 2.

Corno Fa 1. 2. 3.

Trombone 1. 2.

Euphonium

Bassi

Timpani

Percussioni

5

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. B.

Sax A.

Sax T.

Sax B.

Calaf

Tr.

Cr.

Trb. 1. 2.

Euph.

Bassi

Tp.

Perc.

pes-sa, nella tua fred-da stan-za guar-di le stel-le che tre-ma-no d'a-mo-re e di spe-

[illegible]

## Protezione contro la fotocopatura

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)  
E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

## Protezione contro la fotocopatura

- 7 -

13

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. B.

Sax A.

Sax T.

Sax B.

Calaf

Tr.

Cr.

Trb. 1. 2.

Euph.

Bassi

Tp.

Perc.

*espressivo*

*espressivo*

*espressivo*

*espressivo*

*espressivo*

*in mancanza del tenore*

*espressivo*

*piatto sosp.*

prà! No, no, sul-la tua boc - ca lo di rò, quan-do l

Eufonia - 08607B

## Protezione contro la fotocopatura

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)  
E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

## Protezione contro la fotocopiatura

- 8 -

17

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. B.

Sax A.

Sax T.

Sax B.

Calaf

Tr.

Cr.

Trb. 1. 2.

Euph.

Bassi

Tp.

Perc.

rà \_\_\_\_\_ Ed il mio ba-cio scio-glie-rà il si-

1°

Eufonia - 08607B

## Protezione contro la fotocopiatura

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)  
E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

## Protezione contro la fotocopatura

21

This musical score page contains measures 20, 21, and 22 of the piece 'The Rose Tree'. The music is in 2/4 time and features a variety of instruments. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 20 with the lyrics 'mi - a!'. The instrumental parts include Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets (1, 2, Bass), Saxophones (Alto, Tenor, Bass), Calaf, Trumpet, Cornet, Trombones (1 & 2), Euphonium, Basses, Trumpet, and Percussion. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Allegretto'. The score is written for a full orchestra and vocal soloists.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. B.

Sax A.

Sax T.

Sax B.

Calaf

mi - a!

Tr.

Cr.

Trb. 1. 2.

Euph.

Bassi

Tp.

Perc.

## Protezione contro la fotocopatura

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)  
E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

## Protezione contro la fotocopiatura

25

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. B.

Sax A.

Sax T.

Sax B.

Calaf

Tr.

Cr.

Trb. 1. 2.

Euph.

Bassi

Tp.

Perc.

Di-le-gua,o not-tel... tra-mon-ta-te, stel-le! tra-mon-ta-te,

The image shows a page of a musical score, page 25. It features a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Fg. (Bassoon), Cl. 1. (Clarinet 1), Cl. 2. (Clarinet 2), Cl. B. (Clarinet Bass), Sax A. (Saxophone A), Sax T. (Saxophone Tenor), Sax B. (Saxophone Bass), Calaf (Soprano), Tr. (Trumpet), Cr. (Cornet), Trb. 1. 2. (Trombone 1 & 2), Euph. (Euphonium), Bassi (Basses), Tp. (Trombone), and Perc. (Percussion). The score is written in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The lyrics 'Di-le-gua,o not-tel... tra-mon-ta-te, stel-le! tra-mon-ta-te,' are written above the Calaf part. The music is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument. The page number '25' is at the top left.

## Protezione contro la fotocopiatura

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)  
E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

## Protezione contro la fotocopiatura

[illegible]

Eufonia - 08607B

## Protezione contro la fotocopiatura

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)  
E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

## Protezione contro la fotocopiatura

33

- 12 -  
ritardando

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. B.

Sax A.

Sax T.

Sax B.

Calaf

Tr.

Cr.

Trb. 1. 2.

Euph.

Bassi

Tp.

Perc.

piatti  
cassa

Eufonia - 08607B

## Protezione contro la fotocopiatura

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)  
E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

## Protezione contro la fotocopiatura