



Molenaar Edition

# Festivity

Jef Penders

Art.nr: 021986080

Fanfare Band

www.molenaar.com

Colofon

## Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

# Jef Penders Festivity For band



## JEF PENDERS

## Biografie

Joseph Gerardus Johannes Penders.  
Geboren te Hoenbroek 21 oktober '28 (op een kermis-zondag, terwijl zijn vader in een dansorkest trompet speelde!)  
Begon op 9-jarige leeftijd met clarinet-, accordeon-, en solfègelessen. (Op rapporten behaalde hij toentertijd - vanwege zijn absoluut gehoor - voor dictées en gehoor steeds een 10!)  
Componeerde reeds op 12-jarige leeftijd, o.a. stukjes voor revueballet. Was tijdens de bevrijding (op 15-jarige leeftijd) werkzaam bij de Amerikaanse troepen als arrangeur en orkestlid.  
Behaalde in respectievelijk '47 en '49 de Staatsdiploma's Muziek L.O. en H.O. (theorie/trompet). Studeerde daarna nog aan het Conservatorium te Maastricht o.a. contrapunt, orkestratie, improvisatie, directie, orgel en zangpedagogiek.  
Was enige jaren werkzaam als dirigent en pedagoog. Schreef werken voor symphonie-orkest, enkele missen (waaronder 46n met blaaswiltet en orgel), vele liederen voor koor met blazers, gestelijke en wereldlijke liederen, werken voor harmonie-orkest, voor big-band, voor close-harmony, koor etc.  
Enkele bekende orkesten waarvoor hij schreef zijn:  
't Metropool-Orkest, Johnny Dover's Big-Band, 't Belgisch Radio- en TV Orkest o.l.v. Francis Bay, Het Orkest Malando, Het Limburgs Symphonie Orkest, De KW, De Marlinerskapel, de Amsterdamse Politie Kapel, de Rotterdamse Politie Kapel, De Haagse Politie Kapel, plus verschillende grote studio-orkesten onder zijn eigen leiding.  
Ook is hij werkzaam als componist van filmmuziek, o.a. voor de NCRV en voor commerciële filmstudio's.

## JEF PENDERS

## Biographie

Joseph Gerardus Johannes Penders né à Hoenbroek octobre 1928 (à un dimanche de foire lorsque son père joue à la trompette dans un orchestre de danse). Commença à l'âge de 9 ans à jouer à la clarinette, l'accordéon et à prendre des leçons de solfège. (Sur ses bulletins d'école il remporta dans le temps - à cause de son oreille juste - pour les dictées et oreille chaque fois un 10 sur 10).  
Composa déjà à l'âge de 12 ans entre autres des petites morceaux pour les ballets de revue. Fut au temps de la libération (à l'âge de 15 ans) employé chez l'armée américaine comme arrangeur et membre d'orchestre.  
Obtint en 1947 et 1949 les brevets d'enseignement du premier degré et d'enseignement secondaire. (Théorie/Trompette). Studia après cela au conservatoire à Maastricht contrepoint, orchestration, improvisation, direction, orgue et pédagogie de chant. Fut quelques années employé comme chef d'orchestre et pédagogue.  
Écrivit des oeuvres d'orchestre symphonique, quelques messes, (dont un avec quintet de vents et orgue) des nombreuses chansons pour chœur et vents, hymnes, des oeuvres pour orchestre d'harmonie, chœur etc.  
Quelques orchestres connus pour lesquels il écrivit:  
L'Orchestre Metropole, Johnny Dover's Big Band, L'Orchestre de radio et télévision Belge (sous la direction de Francis Bay), L'Orchestre Malando, L'Orchestre symphonique de Limbourg (Pays-Bas), Le Corps de musique Royal Néerlandais, Le Corps de musique de Marine Néerlandaise, L'Orchestre d'harmonie de la Police d'Amsterdam, L'Orchestre d'harmonie de la Police de Rotterdam, L'Orchestre d'harmonie de la Police de la Haye, et quelques orchestres de studio sous sa propre direction.  
Il compose aussi musique pour la radio Néerlandaise.

## JEF PENDERS

## Biografie

Joseph Gerardus Johannes Penders.  
Geboren zu Hoenbroek am 21. Oktober 1928 (an einem Kirchweih-sonntag, während sein Vater in einem Tanzorchester Trompete spielte!))  
In neunten Lebensjahr begann er mit Klarinetten-, Akkordeon- und Solfègeunterricht. (Die Zeugnisnoten erbrachten damals - dank sei seinem absoluten Gehör - für Diktate und Gehör immer eine 10).  
Schon im 12. Lebensjahr komponierte er u.a. kleine Stücke für Revueballet. Am Kriegsende war er bei den amerikanischen Streitkräften tätig als Arrangeur und Orchestermitglied.  
Er erwarb in den Jahren 1947 und 1949 das Staatsdiplom in der Musik (Theorie/Trompete) und studierte danach am Konservatorium Maastricht u.a. Kontrapunkt, Orchestration, Improvisation, Leitung, Orgel und Gesangspädagogik.  
Einige Jahre war er als Dirigent und Pädagoge tätig. Er komponierte Werke für Symphonieorchester, einige Messen (unter welchen eine für Bläserquintett und Orgel), viele Lieder für Chor mit Bläsern, kirchliche und weltliche Lieder, Werke für Harmonieorchester, für Big-Band, für Close-Harmony-Chor usw.  
Einige bekannte Orchester, für die er komponierte sind:  
Das Metropool-Orchester, Johnny Dover's Big-Band, Das belgische Radio- und Fernsehorchester unter Leitung von Francis Bay, Das Orchester Malando, Das Symphonieorchester von Limburg, Die königl. Militärkapelle, Die Marinekapelle, Die Amsterdammer Polizeikapelle, die Rotterdammer Polizeikapelle, Die Polizeikapelle Den Haag, und mehrere grosse Studio-Orchester unter seiner eigenen Leitung.  
Auch ist er tätig als Komponist auf den Gebiet der Filmmusik, u.a. dem Rundfunksender NCRV Hilversum und für kommerzielle Filmstudios.

## JEF PENDERS

## Biography

Joseph Gerardus Johannes Penders.  
Born at Hoenbroek 21st of October 1928 (on a fair-sunday, while his father was playing the trumpet in a dance orchestra!))  
At the age of 9 he started clarinet-, accordion- and solfègelessons. (Because of his perfect pitch he always got tens for dictations and hearing!))  
At the age of 12 he already composed small pieces for revue (ballet). At the end of the war he was working with the American army as an arranger and member of the orchestra.  
He obtained in 1947 and 1949 the certificates (theory/trumpet), thus becoming a qualified teacher of music.  
He then studied at the Maastricht College of Music counterpoint, orchestration, improvisation, direction, organ and pedagogy of singing.  
He worked as a conductor and pedagogue for a couple of years.  
He composed some masses (among which one with windquintet and organ), many songs, secular songs, pieces for military band, big band, close-harmony-chor etc.  
A few well-known orchestra's he wrote for are:  
The Metropool Orchestra, Johnny Dover's Big Band, The Belgian Radio and Television Orchestra, The Limburg Symphony Orchestra, The Royal Military Band, The Amsterdam Police Band, The Rotterdam Police Band, The Hague Police Band, plus various big studio-orchestras under his own direction.  
He is also busy as a composer of film music, a.o. for the Dutch Christian Broadcasting Company and for commercial film studios.



02.1986 08

This image shows a page from a musical score, likely for a concert band or orchestra. The score is written for a large ensemble, with staves for various instruments including Saxophones (Sax. Sop., Sax. Alto, Sax. Ten., Sax. Bar.), Bugles (Eb Bug., 1e Bug., 2e Bug., 3e Bug.), Horns (Hrn. I+II, Hrn. III+IV), Cor Anglais (1e Cort., 2e Cort., 3e Cort.), Trubas (1e Trbn., 2e/3e Trbn.), Baritone/Euphonium (Bar. Euph.), Basses (Basses I+II), Timpani (Timp.), and Percussion (Perc.). The score includes measures 15, 16, 17, and 18. A large, stylized watermark 'Mini Score' is overlaid diagonally across the bottom half of the page.

02.1986 08

02.1986.08

This image shows a page from a musical score, likely for a concert band or orchestra. The score is written for multiple instruments, including Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), Eb Bugle, 1st Bugle, 2nd Bugle, 3rd Bugle, Horns (I+III, II+IV), Cor Anglais, 2nd Cor Anglais, 3rd Cor Anglais, 1st Trumpet, 2nd/3rd Trumpet, Baritone/Euphonium, Basses (I+II), and Timpani. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'f'. A large, stylized watermark 'Mini Score' is overlaid on the right side of the page.

02.1986.08

26

Sax.  
Sop.

Sax.  
Alto

Sax.  
Ten.

Sax.  
Bar.

E♭ Bug.

1e Bug.

2e Bug.

3e Bug.

Hrn.  
I+III

Hrn.  
II+IV

1e  
Cor.

2e  
Cor.

3e  
Cor.

1e  
Tbn.

2e/3e  
Tbn.

(ad lib.)

Bar.  
Euph.

Basses  
I+II

Timb.

Glockenspiel

Vibraf.

Perc.

Mini Score -

Mini Score

02 1986 08

27 **Tempo I** 28 29 *cresc.* *poco* 30 *a poco* *molto rit. (breve)*

Sax. Sop.

Sax. Alto

Sax. Ten.

Sax. Bar.

E♭ Bug.

1<sup>a</sup> Bug.

2<sup>a</sup> Bug.

3<sup>a</sup> Bug.

Hrn. I+III

Hrn. II+IV

1<sup>a</sup> Cor.

2<sup>a</sup> Cor.

3<sup>a</sup> Cor.

1<sup>a</sup> Trbn.

2<sup>a</sup>/3<sup>a</sup> Trbn.

Bar. Euph.

Basses I+II

Timb.

I S.D.

Perc. Cymb.

II

**Mini Score**

02.1986 08

31 *a tempo* *ad lib. 8va* 32 33 *rit.* **Allegro**  $\text{♩} = 144-152$

Sax. Sop.

Sax. Alto

Sax. Ten.

Sax. Bar.

E♭ Bug.

1<sup>a</sup> Bug.

2<sup>a</sup> Bug.

3<sup>a</sup> Bug.

Hrn. I+III

Hrn. II+IV

1<sup>a</sup> Cor.

2<sup>a</sup> Cor.

3<sup>a</sup> Cor.

1<sup>a</sup> Trbn.

2<sup>a</sup>/3<sup>a</sup> Trbn.

Bar. Euph.

Basses I+II

Timb.

I

Perc. *etouffer*

II

**Mini Score**

02.1986 08

35 36 37 38 39

Sax. Sop.

Sax. Alto

Sax. Ten.

Sax. Bar.

E♭ Bug.

1<sup>a</sup> Bug.

2<sup>a</sup> Bug.

3<sup>a</sup> Bug.

Hrn. I+III

Hrn. II+IV

1<sup>a</sup> Cor. *mute*

2<sup>a</sup> Cor. *mute*

3<sup>a</sup> Cor. *mute*

1<sup>a</sup> Trbn.

2<sup>a</sup>/3<sup>a</sup> Trbn.

Bar. Euph.

Basses I+II

Timb.

I

Perc. *Triangel*

II

**Mini Score**

02.1986 08

40 41 42 43 44

Sax. Sop.

Sax. Alto

Sax. Ten.

Sax. Bar.

E♭ Bug.

1<sup>a</sup> Bug.

2<sup>a</sup> Bug.

3<sup>a</sup> Bug.

Hrn. I+III

Hrn. II+IV

1<sup>a</sup> Cor.

2<sup>a</sup> Cor.

3<sup>a</sup> Cor.

1<sup>a</sup> Trbn.

2<sup>a</sup>/3<sup>a</sup> Trbn.

Bar. Euph.

Basses I+II

Timb.

I

Perc. II

**Mini Score**

02.1986 08

Sax. Sop.  
 Sax. Alto  
 Sax. Ten.  
 Sax. Bar.  
 Eb Bug.  
 1e Bug.  
 2e Bug.  
 3e Bug.  
 Hrn. I+III  
 Hrn. II+IV  
 1e Cort.  
 2e Cort.  
 3e Cort.  
 1e Trbn.  
 2e/3e Trbn.  
 Bar. Euph.  
 Bases I+II  
 Timb. Psn.  
 Perc. I  
 Perc. II

02.1986.08

Sax. Sop.  
 Sax. Alto  
 Sax. Ten.  
 Sax. Bar.  
 Eb Bug.  
 1e Bug.  
 2e Bug.  
 3e Bug.  
 Hrn. I+III  
 Hrn. II+IV  
 1e Cort.  
 2e Cort.  
 3e Cort.  
 1e Trbn.  
 2e/3e Trbn.  
 Bar. Euph.  
 Bases I+II  
 Timb.  
 Perc. I  
 Perc. II

02.1986.08

Sax. Sop.  
 Sax. Alto  
 Sax. Ten.  
 Sax. Bar.  
 Eb Bug.  
 1e Bug.  
 2e Bug.  
 3e Bug.  
 Hrn. I+III  
 Hrn. II+IV  
 1e Cort.  
 2e Cort.  
 3e Cort.  
 1e Trbn.  
 2e/3e Trbn.  
 Bar. Euph.  
 Bases I+II  
 Timb.  
 Perc. I  
 Perc. II

02.1986.08

Sax. Sop.  
 Sax. Alto  
 Sax. Ten.  
 Sax. Bar.  
 Eb Bug.  
 1e Bug.  
 2e Bug.  
 3e Bug.  
 Hrn. I+III  
 Hrn. II+IV  
 1e Cort.  
 2e Cort.  
 3e Cort.  
 1e Trbn.  
 2e/3e Trbn.  
 Bar. Euph.  
 Bases I+II  
 Timb.  
 Perc. I  
 Perc. II

02.1986.08

Score for measures 66-71. Instruments include Sax. Sop., Sax. Alto, Sax. Ten., Sax. Bar., Eb Bug., 1e Bug., 2e Bug., 3e Bug., Hrn. I+III, Hrn. II+IV, 1e Cort., 2e Cort., 3e Cort., 1e Trbn., 2e/3e Trbn., Bar. Euph., Basses I+II, Tmb. Pauken, and Perc. I/II. A large watermark "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

02.1986.08

Score for measures 72-76. Instruments include Sax. Sop., Sax. Alto, Sax. Ten., Sax. Bar., Eb Bug., 1e Bug., 2e Bug., 3e Bug., Hrn. I+III, Hrn. II+IV, 1e Cort., 2e Cort., 3e Cort., 1e Trbn., 2e/3e Trbn., Bar. Euph., Basses I+II, Tmb., and Perc. I/II. A large watermark "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

02.1986.08

Score for measures 77-81. Instruments include Sax. Sop., Sax. Alto, Sax. Ten., Sax. Bar., Eb Bug., 1e Bug., 2e Bug., 3e Bug., Hrn. I+III, Hrn. II+IV, 1e Cort., 2e Cort., 3e Cort., 1e Trbn., 2e/3e Trbn., Bar. Euph., Basses I+II, Tmb., and Perc. I/II. A large watermark "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

02.1986.08

Score for measures 82-85. Instruments include Sax. Sop., Sax. Alto, Sax. Ten., Sax. Bar., Eb Bug., 1e Bug., 2e Bug., 3e Bug., Hrn. I+III, Hrn. II+IV, 1e Cort., 2e Cort., 3e Cort., 1e Trbn., 2e/3e Trbn., Bar. Euph., Basses I+II, Tmb., and Perc. I/II. A large watermark "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

02.1986.08

Score for page 20, measures 86-90. The score includes parts for Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), Eb Bugles, 1st Bugles, 2nd Bugles, 3rd Bugles, Horns (I+III, II+IV), 1st Cornets, 2nd Cornets, 3rd Cornets, 1st Trumpets, 2nd/3rd Trumpets, Baritone Euphonium, Basses (I+II), Timpani, and Percussion (I, II). The music is in 2/4 time and features a variety of melodic and harmonic textures.

02.1986.08

Score for page 21, measures 91-95. The score includes parts for Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), Eb Bugles, 1st Bugles, 2nd Bugles, 3rd Bugles, Horns (I+III, II+IV), 1st Cornets, 2nd Cornets, 3rd Cornets, 1st Trumpets, 2nd/3rd Trumpets, Baritone Euphonium, Basses (I+II), Timpani, and Percussion (I, II). The music continues the melodic and harmonic themes from the previous page.

02.1986.08

Score for page 22, measures 96-100. The score includes parts for Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), Eb Bugles, 1st Bugles, 2nd Bugles, 3rd Bugles, Horns (I+III, II+IV), 1st Cornets, 2nd Cornets, 3rd Cornets, 1st Trumpets, 2nd/3rd Trumpets, Baritone Euphonium, Basses (I+II), Timpani, and Percussion (I, II). The music features a variety of melodic and harmonic textures.

02.1986.08

Score for page 23, measures 101-106. The score includes parts for Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), Eb Bugles, 1st Bugles, 2nd Bugles, 3rd Bugles, Horns (I+III, II+IV), 1st Cornets, 2nd Cornets, 3rd Cornets, 1st Trumpets, 2nd/3rd Trumpets, Baritone Euphonium, Basses (I+II), Timpani, and Percussion (I, II). The music continues the melodic and harmonic themes from the previous page.

02.1986.08



107 108 109 110 111 112

Sax. Sop.

Sax. Alto

Sax. Ten.

Sax. Bar.

E♭ Bug.

1♯ Bug.

2♯ Bug.

3♯ Bug.

Hrn. I+III

Hrn. II+IV

1♯ Cor.

2♯ Cor.

3♯ Cor.

1♯ Trbn.

2♯/3♯ Trbn.

Bar. Euph.

Basses I+II

Timb.

I

Perco.

II

Mini Score

02.1986 08

[illegible]

02.1986 08

119 120 121 122 123 124 *Largo = 54 molto crescente*

Sax. Sop. *ff* *di repente molto allargando* *pp* Soli

Sax. Alto *ff* *di repente molto allargando* *pp* Soli

Sax. Ten. *ff* *di repente molto allargando* *pp*

Sax. Bar. *ff* *di repente molto allargando* *pp*

Euph. *ff* *di repente molto allargando* *pp*

1e Bg. *ff* *di repente molto allargando* *pp*

2e Bg. *ff* *di repente molto allargando* *pp*

3e Bg. *ff* *di repente molto allargando* *pp*

Hrn. I+II *ff* *di repente molto allargando* *pp* (1<sup>a</sup>)

Hrn. III+IV *ff* *di repente molto allargando* *pp*

1e Cori. *ff* *di repente molto allargando* *pp*

2e Cori. *ff* *di repente molto allargando* *pp*

3e Cori. *ff* *di repente molto allargando* *pp*

1e Trbn. *ff* *di repente molto allargando* *pp*

2e/3e Trbn. *ff* *di repente molto allargando* *pp*

Bar. *ff* *di repente molto allargando* *pp* Euph. *ff* *di repente molto allargando* *pp*

Basses I+II *ff* *di repente molto allargando* *pp* Basses I *ff* *di repente molto allargando* *pp*

Timb. *ff* *di repente molto allargando* *pp*

Perc. *ff* *di repente molto allargando* *pp*

**Mini Score**

02.198608

125 126 127 128 129

Sax. Sop.

Sax. Alto

Sax. Ten.

Sax. Bar.

E♭ Bug.

1e Bug.

2e Bug.

3e Bug.

Hrn. I+III

Hrn. II+IV

1e Cort.

2e Cort.

3e Cort.

1e Trbn.

2e/3e Trbn.

Bar. Euph.

Basses I+II

Timb.

Cl. Sp.

Vibra.

1

2

Mini Score

02.1986 08



Sax. Sop. 130 131 132 133 134  
 Sax. Alto  
 Sax. Ten.  
 Sax. Bar.  
 Eb Bug.  
 1e Bug.  
 2e Bug.  
 3e Bug.  
 Hrn. I+III  
 Hrn. II+IV  
 1e Cort. mute (Ttp.)  
 2e Cort. mute  
 3e Cort. mute  
 1e Trbn. *en dehors*  
 2e/3e Trbn. *en dehors*  
 Bar. Euph.  
 Basses I+II  
 Timb.  
 I  
 Perc. II

02.1986 08

Sax. Sop. 135 136 137 138 139  
 Sax. Alto  
 Sax. Ten.  
 Sax. Bar.  
 Eb Bug. *ad lib. Rm.*  
 1e Bug.  
 2e Bug.  
 3e Bug.  
 Hrn. I+III  
 Hrn. II+IV  
 1e Cort. open Tutti  
 2e Cort. open  
 3e Cort. open  
 1e Trbn.  
 2e/3e Trbn.  
 Bar. Euph.  
 Basses I+II  
 Timb.  
 I  
 Perc. II *mar* *f ma leggero*

02.1986 08

Sax. Sop. 140 141 142 143 144  
 Sax. Alto  
 Sax. Ten.  
 Sax. Bar.  
 Eb Bug.  
 1e Bug.  
 2e Bug.  
 3e Bug.  
 Hrn. I+III  
 Hrn. II+IV  
 1e Cort. *Cm.*  
 2e Cort.  
 3e Cort.  
 1e Trbn.  
 2e/3e Trbn.  
 Bar. Euph.  
 Basses I+II  
 Timb.  
 I  
 Perc. II

02.1986 08

Sax. Sop. 145 146 147 148 149  
 Sax. Alto  
 Sax. Ten.  
 Sax. Bar.  
 Eb Bug.  
 1e Bug.  
 2e Bug.  
 3e Bug.  
 Hrn. I+III  
 Hrn. II+IV  
 1e Cort.  
 2e Cort.  
 3e Cort.  
 1e Trbn.  
 2e/3e Trbn.  
 Bar. Euph.  
 Basses I+II  
 Timb.  
 I  
 Perc. II

02.1986 08

02.1986 08

Vivo  $\text{♩} = 168$

*piu rit.*

Mini Score

02.1986 08

02.1986 08

Mini Score

02.1986 08

02.1986 08

Mini Score

02.1986 08

02.1986 08

Allegro vigoroso  $\text{♩} = 144-152$

*piu rit.*

Mini Score

02.1986 08

Score for page 36, measures 172-176. The score includes parts for Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), Eb Bugles, 1st Bugles, 2nd Bugles, 3rd Bugles, Horns (I+III, II+IV), Cor Anglais (1st, 2nd, 3rd), Trumpets (1st, 2nd/3rd), Baritone, Euphonium, Basses (I+II), Timpani, and Percussion (I, II). A large diagonal watermark "Mini Score" is overlaid across the page.

02.1986.08

Score for page 37, measures 177-181. The score includes parts for Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), Eb Bugles, 1st Bugles, 2nd Bugles, 3rd Bugles, Horns (I+III, II+IV), Cor Anglais (1st, 2nd, 3rd), Trumpets (1st, 2nd/3rd), Baritone, Euphonium, Basses (I+II), Timpani, and Percussion (I, II). A large diagonal watermark "Mini Score" is overlaid across the page.

02.1986.08

Score for page 38, measures 182-186. The score includes parts for Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), Eb Bugles, 1st Bugles, 2nd Bugles, 3rd Bugles, Horns (I+III, II+IV), Cor Anglais (1st, 2nd, 3rd), Trumpets (1st, 2nd/3rd), Baritone, Euphonium, Basses (I+II), Timpani, and Percussion (I, II). A large diagonal watermark "Mini Score" is overlaid across the page.

02.1986.08

Score for page 39, measures 187-192. The score includes parts for Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), Eb Bugles, 1st Bugles, 2nd Bugles, 3rd Bugles, Horns (I+III, II+IV), Cor Anglais (1st, 2nd, 3rd), Trumpets (1st, 2nd/3rd), Baritone, Euphonium, Basses (I+II), Timpani, and Percussion (I, II). A large diagonal watermark "Mini Score" is overlaid across the page.

02.1986.08

193 194 195 196 197 198 199

Sax. Sop.

Sax. Alto

Sax. Ten.

Sax. Bar.

E♭ Bug.

1e Bug.

2e Bug.

3e Bug.

Hrn. I+III

Hrn. II+IV

1e Cort.

2e Cort.

3e Cort.

1e Trbn.

2e/3e Trbn.

Bar. Euph.

Basses I+II

Timb.

I

Perc. II

02.1986 08

200 201 202 203 204 205

Sax. Sop.

Sax. Alto

Sax. Ten.

Sax. Bar.

E♭ Bug.

1e Bug.

2e Bug.

3e Bug.

Hrn. I+III

Hrn. II+IV

1e Cort.

2e Cort.

3e Cort.

1e Trbn.

2e/3e Trbn.

Bar. Euph.

Basses I+II

Timb.

I

Perc. II

02.1986 08

206 207 208 209 210 211

Sax. Sop.

Sax. Alto

Sax. Ten.

Sax. Bar.

E♭ Bug.

1e Bug.

2e Bug.

3e Bug.

Hrn. I+III

Hrn. II+IV

1e Cort.

2e Cort.

3e Cort.

1e Trbn.

2e/3e Trbn.

Bar. Euph.

Basses I+II

Timb.

I

Perc. II

02.1986 08

212 213 214 215 216 217 218 219

Sax. Sop.

Sax. Alto

Sax. Ten.

Sax. Bar.

E♭ Bug.

1e Bug.

2e Bug.

3e Bug.

Hrn. I+III

Hrn. II+IV

1e Cort.

2e Cort.

3e Cort.

1e Trbn.

2e/3e Trbn.

Bar. Euph.

Basses I+II

Timb.

I

Perc. II

02.1986 08