

Elenco Tracce CD

1 *Satch and Diz*

Portare il Tempo

2 Fraseggio

3 Riscaldamento

4 64 battute di Basso a $\text{♩} = 120$

Comping

5 Esercizio di Comping 1 — Lento

6 Esercizio di Comping 1 — Veloce

7 Trasposizione Ritmica

8 Esercizio di Comping 2 — Lento

9 Esercizio di Comping 2 — Veloce

10 Esercizio di Comping 3 — Lento

11 Esercizio di Comping 3 — Veloce

12 Esercizio di Comping 4 — Lento

13 Esercizio di Comping 4 — Veloce

Assoli

14 *What Is This Thing Called?* (medium-up)

15 Frasi da una Battuta

16 Orchestrazione di Frasi

17 Orchestrazione di Frasi — Veloce

18 Pause dentro alla Frase

19 Frasi da Tre Battute

20 Assolo a Domanda e Risposta

21 Assolo a Domanda e Risposta Numero 2

Spazzole

22 *School Days* (medium con spazzole)

23 Pattern con Spazzole 1 — Pattern Base

24 Pattern per Ballad in Ottavi e in Ottavi Swing

25 Pattern per Uptempo 1

26 La "Figura a 8"

27 Feel in "3 su 2"

28 Patterns con Spazzole in 3/4

29 *October* (ballad)

Gli esempi musicali corrispondenti
sono evidenziati in grigio
in tutto il libro

I numeri delle tracce
sono riportati in tutto il libro
con questa icona.



Altri Fondamentali Jazz

30 *Last Week* (shuffle)

31 Lo Shuffle

32 Suonare in "2"

33 Waltz in 3/4

34 Samba

35 Feel in 12/8

36 Mambo — Adattamento Jazz

37 Esercizio "Sprint" Uptempo

38 Esercizio "Sprint" Uptempo — Più Veloce

39 *Out in The Open* (uptempo)

Brani Minus Drums

School Days (medium) 2:31

Last Week (shuffle) 5:13

What Is This Thing Called? (medium) 4:06

October (ballad) 2:58

Satch and Diz (3/4, 4/4) 2:51

Out In The Open (uptempo) 3:53

Bob Mintzer sax tenore

Phil Markowitz piano

James Genus bass

John Riley drums

Tutte le composizioni sono di John Riley

Batteria:

GMS

Cassa 14" x 20"

Tom sospeso 8" x 12"

Timpano 14" x 14"

Rullante 5" x 14"

Piatti:

Zildjian K light ride con tre rivetti 20"

Zildjian K dark crash brilliant 18"

Zildjian K hi-hats 13"

Bacchette:

Zildjian jazz wood tip

Registrato il 16, 17 Settembre 1993
Park West Recording Brooklyn, NY.
Ingegnere del Suono: Jim Clouse
Masterizzazione di Frank Pekoc al Foothill Digital
Prodotto da John Riley e Dan Thress

L'Autore

Rinomato per le sue creative doti di versatilità e musicalità, John Riley ha lavorato con figure fondamentali della musica jazz quali Stan Getz, Red Rodney, Dizzy Gillespie, Miles Davis, Quincy Jones, Jimmy Heath, Milt Jackson, Miroslav Vitous, Toots Thielemans, Randy Brecker, Gary Peacock e le big bands di Woody Herman, Bob Mintzer e la Vanguard Jazz Orchestra. Il suo interesse per le formazioni con musica originale l'ha condotto a lavorare con i chitarristi John Scofield, Mike Stern, John Abercrombie e Steve Kahn e con i sassofonisti Joe Lovano, Bob Berg e Dave Liebman.

In ugual modo attivo anche nel campo della didattica, John ha ricevuto il titolo di Bachelor of Music in esecuzione jazz dalla University of North Texas, dove ha suonato nella One o'clock Lab Band ed è arrivato al conseguimento di un Diploma Master dalla Manhattan School of Music. Attualmente è in forza alla Facoltà della New York University, al William Patterson College ed alla Manhattan School Of Music. Come freelance ha condotto master classes e clinics di batteria in tutto il mondo.

Ringraziamenti

I miei genitori John e Mary per il loro sostegno ed incoraggiamento; mia moglie Susan per l'incessante sostegno; Dan Thress per la sua diligenza e la sua esperienza; Zildjian per le bacchette, i piatti e le foto; GMS per la batteria; Modern Drummer e Down Beat per le citazioni; Arthur Taylor per le citazioni e le foto; Bob Sherwin per la sua musica ed i suoi spunti sul design; Dorian Robert, Ebet Roberts, il Schomburg Center for Research in Black Culture, Frank Driggs, Michael Wilderman, la Sig.ra Mel Lewis per le foto ed i miei primi insegnanti Tom Sicola e Joe Morello. Ringrazio, inoltre, tutti gli amici e gli studenti che hanno letto per intero le bozze; i musicisti per le loro eccellenti esecuzioni; e gli artisti che hanno ispirato noi tutti.

Grafica del libro

Dan Thress

Assistante Editoriale

Emily Moorefield

Copista Musicale

Dan Levy

Copertina

Jack Waltrip

Traduzione Italiana

Ricky Turco

Coordinatore Nazionale Modern Drums Institute



Fotografie

Dorian Romer, (fronte copertina); Ebet Roberts (retro copertina); Il Schomburg Center for Research in Black Culture (pagg. 6, 34); Frank Driggs Collections (pagg. 25, 47, 55); Michael Wilderman (pag. 70); Zildjian (pag. 16); Mrs. Mel Lewis (pag.62)

Prodotto da Dan Thress & John Riley

Sommario

Argomenti 6

- Il Piatto Ride 7
- Fraseggio 8
- Il Suono della Batteria Jazz 10
- La Cassa e l'Hi-hat 11
- I Piatti 12
- Esercitarsi 14

Comping 16

- Interdipendenza 17
- Esercizio di Comping 1 18
- Cadenza 20
- Trasposizione Ritmica 21
- Esercizio di Comping 2 22
- Il Comping con la Cassa 24
- Esercizio di Comping 3 26
- Esercizio di Comping 4 28
- Accompagnare un Solista 30
- Ascolto/Struttura del Brano 32
- Consapevolezza 33

Assolo 34

- Struttura degli Assolo 35
- Frasi da una Battuta 36
- Sviluppo di Frasi Musicali 37
- Frasi da Tre Movimenti 40
- Sviluppo di Assolo Prolungati 44
- Assolo Domanda e Risposta 45

Spazzole 47

- Pattern Base 48
- Patterns per Ballad 49
- Patterns per Uptempo 50
- La "Figura a 8" 51
- Feel in "3 su 2" 51
- Patterns di Spazzole in 3/4 52

Altri Fondamentali Jazz 55

- Lo Shuffle 56
- Suonare in "2" 57
- Waltz in 3/4 58
- Samba 59
- Feel in 12/8 59
- Mambo 60
- Suonare Uptempo 60

Partiture 62

- School Days (medium) 64
- Last Week (shuffle e feel in "2") 65
- What Is This Thing Called? (medium-up) 66
- October (ballad) 67
- Satch & Diz (3/4, 4/4) 68
- Out In The Open (uptempo) 69

Appendice 70

- Ascolti Consigliati 71
- Discografia 78
- Libri e Video 80

Legenda

