

Indice

Introduzione.....	5	Il Colpo Staccato.....	40
La Storia dei Timpani.....	5	La Nota Leggera Singola, Doppia e Tripla.....	42
Valore delle Note e delle Pause.....	6	La Nota Leggera Quadrupla.....	43
Termini, Abbreviazioni e Segni.....	8	Contare le Pause.....	44
SEZIONE UNO-Nozioni Fondamentali.....	9	SEZIONE DUE-Esercizi per Due Timpani.....	46
Indicazioni d'Intonazione.....	9	SEZIONE TRE-Esercizi per Tre e Quattro Timpani..	61
Termini Stranieri.....	9	Esercizi con Tre timpani.....	62
Cura e Mantenimento dei Timpani.....	10	Esercizi con Quattro Timpani.....	67
Tipo di Bacchette da Timpani da Utilizzare.....	10	Tecnica con i Timpani a Pedale.....	69
Metodo di Montaggio della Pelle per Timpani.....	11	Studio con Cinque Timpani.....	72
Estensione dei Timpani.....	12	SEZIONE QUATTRO-Repertorio per Timpani.....	73
Bacchette per Timpani.....	13	Sinfonia N° 101 (Haydn).....	73
Educazione all'Orecchio.....	14	Sinfonia N° 5 (Beethoven).....	76
Intonare i Timpani.....	16	Sinfonia N° 7 (Beethoven).....	80
Intonare con i Timpani a Pedale.....	17	Sinfonia N° 9 (Beethoven).....	84
Metodo di Variazione dell'Intonazione.....	18	Sinfonia N° 4 (Mendelssohn-Bartholdy).....	90
Disposizione dei Timpani.....	20	Sinfonia N° 1 (Brahms).....	93
Impugnatura delle Bacchette.....	21	Sinfonia N° 4 (Brahms).....	98
Colpire i Timpani.....	22	Sinfonia N° 4 (Tschaikowsky).....	103
Il Corretto Metodo d'Esecuzione.....	22	Sinfonia N° 5 (Tschaikowsky).....	109
Spostamento da un Timpano all'Altro.....	24	Finlandia (Sibelius).....	117
Il Rullo.....	26	Funeral Music (Wagner).....	118
La Velocità del Rullo.....	26	Symphonie Fantastique (Hector Berlioz).....	119
Vari Tipi di Rullo.....	27	Till Eulenspiegels Lustige Streiche (R. Strauss).....	120
Rullo Legato e Spezzato.....	28	Schelomo (Bloch).....	123
Stoppare i Timpani.....	31	L'Oiseau de Feu (Strawinsky).....	124
Regole Generali per Stoppare.....	32	Concerto per Violino e Orchestra (Hindemith).....	126
Il Rullo Forte.....	33	A Stopwatch And An Ordnance Map (Barber).....	127
Il Rullo Forte Piano (fp).....	34	William Billing's Overture (W. Schuman).....	129
Controllo Dinamico.....	35	American Salute (Gould).....	130
Colpi Incrociati.....	36	Theme And Variations (Goodman).....	131
Incrocio di Sinistra.....	37	Timpaniana (Goodman).....	132

SEZIONE UNO

Indicazioni d'Intonazione

Le note in cui devono essere intonati i timpani vengono indicate in diversi modi.

All'inizio del pezzo da eseguire può essere riportata la dicitura TIMPANI in DO e FA, LA e RE, ecc.

o

un piccolo pentagramma all'inizio



o

la tonalità inserita nel pentagramma



Nota: qualche compositore moderno non dà indicazione dell'intonazione, ma le note e i loro accidenti vengono indicati all'occorrenza.

Termini Stranieri Usati per Indicare le Note d'Intonazione dei Timpani

<i>Standard</i>	<i>Italiano</i>	<i>Francese</i>	<i>Tedesco</i>
F	Fa	Fa	F
G	Sol	Sol	G
A	La	La	A
B	Si	Si	H (Ha)
C	Do	Ut	C
D	Re	Re	D
E	Mi	Mi	E

Accidenti

In italiano o francese la parola *Bemolle* o *Bemol* significa mezzo tono più basso e la parola *Diesis* o *Diese* significa mezzo tono più alto. In tedesco *Fis* significa Fa $\sharp$, *Ges* significa Sol $\flat$, *As* significa La $\flat$, *Ha* significa Si naturale, *B* significa Si $\flat$, *Cis* significa Do $\sharp$, *Des* significa Re $\flat$ e *Es* significa Mi $\flat$. Nota: in qualche compositore del diciassettesimo secolo, tutte le parti per timpani erano scritte in Do e Sol e la loro indicazione d'intonazione veniva indicata all'inizio dell'esecuzione:

Esempio

Timpani in Re e La



ecc.

Quando s'incontrano queste parti l'esecutore deve stare attento ad osservare la giusta intonazione dei tamburi indicata all'inizio della parte.

Cura e Mantenimento dei Timpani

Quando non si usano, i timpani devono essere tenuti lontani da qualsiasi forma di calore. Si deve prestare attenzione a non rilasciare completamente la tensione della pelle o a non esercitarne troppa.

Se i tamburi vengono usati in condizioni di estrema umidità le pelli devono essere lasciate in leggerissima tensione quando non vengono utilizzate.

Se i tamburi vengono usati in condizioni di caldo e secco estremo vanno lasciati preferibilmente nella seguente situazione quando non vengono utilizzati.

Il tamburo grande intonato in B $\flat$  Il tamburo piccolo intonato in E $\flat$. 

Ciò contribuirà a mantenere il “collare”, che è importante al fine di ottenere le note più basse.

Quando i timpani non vengono utilizzati le note vanno intonate con grande attenzione. Ciò consentirà di ottenere un'intonazione chiara e precisa al momento del loro riutilizzo.

Se in seguito a condizioni di secco estremo i timpani avessero perso il loro “collare”, la pelle va rimossa dal tamburo e inumidita da entrambe le parti facendo attenzione a che la vecchia piegatura della pelle sia ben ammorbidita prima di riporla sul timpano. Si dovrebbe evitare di bagnare la pelle solo da un lato, anche se può essere fatto con la pelle sul timpano quando non c'è il tempo sufficiente per inumidire ambedue le parti.

Si deve osservare che bagnare troppo la pelle ne stronca la vita, sfalsandone e riducendone i toni. Un montaggio appropriato della pelle contribuirà molto alla sua stabilità consentendo di evitare inumidimenti non necessari.

Tutte le parti mobili vanno tenute libere e le viti ben oliate.

Tipo di Bacchette da Timpani da Utilizzare

Il manico delle bacchette da timpani deve essere fatto preferibilmente in hickory venato o acero duro. Si sconsiglia un manico di tipo elastico. Un manico rigido contribuisce ad ottenere il miglior tono ed un colpo chiaro e definito.

Il manico in sé può essere lungo da 33 a 38 cm., a seconda della preferenza dell'esecutore.

I tipi di battenti della bacchetta consigliati sono quelli a forma di “ruota di carro” e di “palla”.

Il tipo a forma di ruota di carro è costruito come segue.

Il nucleo duro centrale deve essere di feltro pesante di circa 3 cm. di diametro e di circa 2,5 cm. di spessore. Intorno a questo a questo nucleo centrale viene cucito un sottile strato di feltro medio della stessa larghezza del nucleo. Intorno a questo strato viene cucito uno strato di feltro morbido e smorzatore. Il tutto dovrebbe produrre una palla di circa 5 cm. di diametro.

La costruzione del tipo a forma di palla è la seguente.

Il nucleo duro centrale deve essere di legno o di feltro pesante di circa 2,5 cm di diametro e di circa 1,9 cm. di spessore. Sopra a questo nucleo viene piazzato un pezzo di feltro di media durezza cucito a forma di sacchetto e ben tirato intorno ad esso. Sopra a questo viene posto lo strato di feltro morbido e smorzatore cucito a forma di sacchetto e ben tirato intorno al nucleo risultante. Questa palla finita dovrebbe essere di circa 5 cm. di diametro e di circa 4,5-5 cm. in lunghezza.

Si deve osservare che più grande è la palla maggiore sarà la quantità di toni ottenuti. Tuttavia, palle troppo grandi produrranno un suono soffocato sui timpani. Una pelle in condizioni estremamente secche necessiterà di una bacchetta con una palla grande per produrre il giusto livello di risonanza. Al contrario in condizioni d'umidità si consiglia una palla più piccola perché questa situazione tende a far vibrare la pelle più liberamente.

Non si deve usare una bacchetta dura quando non c'è molta vibrazione nella pelle. Il miglior tipo di bacchetta da usare per il lavoro ordinario è quello che consente di ottenere sia il tono che la chiarezza del colpo.

Bacchette per Usi Speciali

Le bacchette in legno (Wood Sticks, Holz Schlegel, Baguette en Bois) vengono utilizzate per creare effetti ritmici acuti e marcati. Questo tipo di bacchetta va usato con la massima discrezione e solo dove indicato dal compositore. E' sufficiente che abbia una punta tonda del diametro e dello spessore di 2,5 cm. montata su un manico di una comune bacchetta per timpani.

Per passaggi molto veloci da eseguire molto delicatamente si raccomanda una bacchetta con una punta molto piccola. Al fine di evitare al massimo che le vibrazioni della pelle interferiscano sulla pulizia del colpo, basterà mettere un piccolo pezzo di un sottile feltro o un fazzoletto sulla pelle in prossimità del bordo per rendere più puliti i colpi.

Metodo di Montaggio della Pelle per Timpani

Prima di montare la pelle del timpano è necessario sapere in anticipo, quando possibile, a quale condizioni verrà sottoposta (umidità, calore, ecc.). Ad esempio, se la pelle deve essere utilizzata in un ambiente estremamente secco, va montata con un ampio margine di morbidezza. Al contrario se la pelle va usata in condizioni d'estrema umidità si raccomanda di montare la pelle con tensione eliminando ogni allentamento.

In presenza di normali condizioni è sempre meglio lasciare un po' di morbidezza in modo da poter compensare eventuali lievi cambiamenti delle condizioni ambientali in entrambi i sensi.

1. Lasciare la pelle in ammollo in acqua fresca (circa 18 gradi) per una mezz'ora fino a quando non diventi morbida e flessibile. Una pelle più spessa richiederà un tempo maggiore di ammollo di una più sottile. Si deve prestare attenzione a non lasciare la pelle in ammollo in acqua troppo calda o troppo fredda, altrimenti si rischia di danneggiarne la finitura causando la comparsa di chiazze bianche (in una pelle trasparente).

2. Dopo aver lasciato in ammollo la pelle in modo appropriato stendetela su un grande tavolo coperto con della carta. Rimuovete l'acqua in eccesso con uno straccio morbido da una parte e poi dall'altra.

3. Scegliete come superficie battente della pelle la parte più liscia. La maggior parte delle pelli di fabbricazione americana ha il marchio di fabbrica su tale parte.

4. Mettete la pelle sul tavolo con la superficie battente rivolta in basso. (Nel caso la pelle debba essere montata al contrario, la superficie battente va rivolta verso l'alto).

5. Regolate il grado di morbidezza della pelle mettendo un recipiente di legno (o una palla di carta) esattamente sotto al centro. Assicuratevi che il segno della spina dorsale della pelle sia esattamente nel centro.

6. Posizionate il cerchio di budello sulla pelle in modo tale che essa sporga dal cerchio stesso almeno di cinque centimetri. Potrebbe servire un po' di sporgenza in più a seconda dello spessore del cerchio utilizzato.

7. Utilizzando l'attrezzo tradizionale per il tiraggio o la parte finale di un manico rotondo di cucchiaio, ripiegate una piccola porzione della pelle sopra al cerchio spingendolo con lo strumento sotto al cerchio. La cosa migliore è rincalzare parti opposte iniziando col dividere il cerchio in quattro parti uguali e continuando, poi, con parti opposte fino a quando l'intera pelle non risulti ben rincalzata sotto al cerchio.

8. Lasciate asciugare la pelle in un posto asciutto e fresco lontano da fonti di calore per circa un'ora. Prima di mettere la pelle sul timpano strofinate il suo cerchio con della paraffina o della cera.

9. Mettete la pelle sul timpano e applicate il suo cerchio facendolo girare e tirando la pelle verso il basso in modo da ottenere un collare di circa 0,5-1,2 centimetri.

10. Lasciate asciugare in un posto fresco lontano da fonti di calore per circa trentasei ore. Questo tempo potrebbe essere minore o maggiore in funzione delle condizioni di umidità.

Nota: è possibile lasciar asciugare completamente la pelle sul cerchio di budello prima di montarla sul timpano. Se si usa questo metodo la pelle deve essere inumidita da entrambe le parti prima di essere montata sul timpano.

Estensione dei Timpani

I timpani vanno suonati come scritti. Non sono strumenti da trasporre.

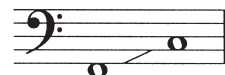
L'estensione completa dei timpani moderni è dal Do basso al Do alto.



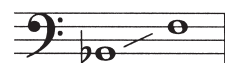
Si deve utilizzare il più possibile il tamburo con la corretta dimensione in modo da ottenere un buon suono per ogni nota.

Le dimensioni più comuni dei tamburi sono 28" e 25".

Il tamburo grande da 28" ha estensione da Fa a Do.

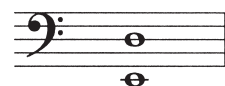


Il tamburo più piccolo da 25" ha estensione da Si♭ a Fa.

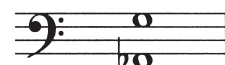


E' possibile, e talvolta pratico, andare sopra o sotto l'estensione tipica di questi tamburi. Queste note non sono consigliate per i tamburi in questione e vanno utilizzate solo se necessario.

Il tamburo grande (28") può produrre il Mi basso e il Re alto.

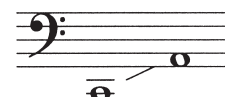


Il tamburo piccolo (25") può produrre il La♭ basso ed il Sol alto.

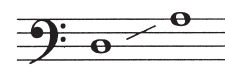


Il tamburo da 30" o 32" darà una buona qualità dal Do basso al La.

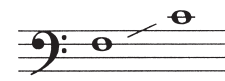
Il Do basso avrà bisogno di un tamburo da 32" o più grande per ottenere una buona qualità di suono.



Il tamburo da 23" darà buona qualità dal Re a La.



Il tamburo piccolo da 22" o meno, darà una buona qualità dal Fa alto al Do sopra.



Diversi compositori moderni hanno usato le estensioni estreme dei timpani con molta efficacia. Janacěk utilizzò il Si♭ alto  e Stravinsky il Si♭ alto . Il famoso direttore Stokowski, nelle sue trascrizioni d'orchestra di Bach, usò il Do basso .