

LIED FÜR DICH

as performed by ALLE ACHTUNG
Text und Musik: Christian Stani, Patrick de Benedetto Freisinger,
Markus Bieder, Romina Denaro, Robert Veigl
Arr. Siegmund Andraschek

Schon echt bissl gerührt $\text{♩} = 80$

Solo Gesang
Piccolo in C
1. + 2. Flöte in C
1. + 2. Oboe in C
1. + 2. Klarinette in B
3. Klarinette in B
Bassklarinetten in B
1. + 2. Fagott in C
1. + 2. Altsaxophon in Es
Tenorsaxophon in B
Baritonsaxophon in Es
1. + 2. Horn in F
3. + 4. Horn in F
1. + 2. Flugelhorn in B
Tenorhorn + Bariton in B
1. + 2. + 3. Trompete in B
1. + 2. + 3. Posaune in C
1. + 2. Tuba in C
E-Bassgitarre
Pauken
Glockenspiel
Triangel
Cabasa / Tamburin
Becken (S.C.)
Wind Chimes / Claves
Drum Set
Klavier

9 Strophe 1

Solo

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. + 3. Trp.

1. + 2. + 3. Pos.

1. + 2. Tuba

E-Bass

Pk.

Glsp.

Trg.

Cab.

Be.

W.Ch.

Dr.

Klav.

Ich schau kurz rein in dein Zimmer — spielt Le go und so'nen Kram — und ich bin so verplant —

1. nat. p nat. p nat. p

1. Fg. nur hauchen p nur hauchen p nur hauchen p

1. Fg. nur hauchen p 2. Fg. p

1. Asax, nur hauchen p 2. Asax, Tsax. p

Bkl. p Bkl. p

Clav. p

Claves p

W.Ch. p Cabasa p

7 8 9 10 11 12

20 Refrain 1

Solo
mir. Seit Du at - mest macht das al - les ei - nen Sinn und seit dem weiß ich was wir klich Lie - be ist. Seit dein Herz - schlägt weiß ich

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. + 3. Trp.

1. + 2. + 3. Pos.

1. + 2. Tuba

E-Bass

Pk.

Glsp.

Trg.

Cab.

Be.

Civ.

Dr.

Klav.

mp

p

a2

3. Hn.

a2

1. Fg.

2. Fg.

cup mute

open

1. Flhn.

2. Flhn.

Tenh.

1. Fg.

2. Fg. - p

2. Tuba

dunkel/weich/flächig

Nach W.Ch.

Strophe 2

Solo

Ich hör so oft _nur dei ne Stim me du erzählst vom er steischnee und dein La chen tut oft weh es sind die al ler klein sten

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl. *soli* *a2*

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar. *Tenh.*

1. + 2. + 3. Trp.

1. + 2. + 3. Pos. *3. Hn.* *4. Hn.*

1. + 2. Tuba *2. Hn.*

E-Bass *2.*

Pk. *solo*

Glsp. *1. Fl.*

Trg.

Cab.

Be. *Becken*

Civ.

Dr. *4*

Klav. *opt. E-Git.*

Solo
wer ich wirklich bin zerbrechlich so verletzlich ohne dich seit dem ersten Tag unentbehrlich für mich.

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. + 3. Trp.

1. + 2. + 3. Pos.

1. + 2. Tuba

E-Bass

Pk.

Gls.

Trg.

Cab.

Be.

Civ.

Dr.

Klav.

Wind Chimes

49 50 51 52 53 54

AND. 70011

59 Orchester Solo

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Solo, Picc., 1. + 2. Fl., 1. + 2. Ob., 1. + 2. Kl., 3. Kl., Bkl., 1. + 2. Fg., 1. + 2. Asax., Tsax., Barsax., 1. + 2. Hn., 3. + 4. Hn., 1. + 2. Filhn., Tenh. + Bar., 1. + 2. + 3. Trp., 1. + 2. + 3. Pos., 1. + 2. Tuba, E-Bass, Pk., Glsp., Trg., Cab., Be., W.Ch., Dr., and Klav. The score begins at measure 55 and continues through measure 60. A large, semi-transparent watermark reading 'SAMPLER' is oriented diagonally across the center of the page. The orchestral solo section starts at measure 59, marked with a box containing '59 Orchester Solo'. Dynamics such as *pp*, *mp*, *f*, and *fp* are indicated throughout. Performance markings like '1', '2', 'a2', and '6' are present. The piano part at the bottom includes a 'solo' marking for the Claves and a 'Tamburin' part. The percussion section includes Trg., Cab., Be., W.Ch., and Dr. The piano part includes Klav. The page number '10' is in the top left, 'Lied für dich' is at the top center, and 'Partitur, Partitura, Full Score' is at the top right. The section title '59 Orchester Solo' is in a box at the top right. The page number '10' is also at the bottom center. The page number '10' is also at the bottom center.

Solo
Tag un ent - behr - lich seit dem ers - ten Tag un ent behr - lich seit dem ers ten Tag un ent - behr -

Picc.
p *mf*

1. + 2. Fl.
p *mf*

1. + 2. Ob.
p *mf*

1. + 2. Kl.
p *mf*

3. Kl.
mf *p* *mf*

Bkl.
p *mf*

1. + 2. Fg.
p *mf*

1. + 2. Asax.
p *mf*

Tsax.
p *mf*

Barsax.
p *mf*

1. + 2. Hn.
mf *mp* *mf*

3. + 4. Hn.
mf *mp* *mf*

1. + 2. Flhn.
mf

Tenh. + Bar.
p *mf*

1. + 2. + 3. Trp.
mf *p* *mf*

1. + 2. + 3. Pos.
mf *p* *mf*

1. + 2. Tuba
p *mf*

E-Bass
p *mf*

Pk.
mf *p*

Gls.
p

Trg.
mf

Tamb.
mf

Be.
mf

Civ.
mf

Dr.
mf

Klav.
p

molto rit. // 73 a tempo molto rit.

Solo
lich für mich.

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. + 3. Trp.

1. + 2. + 3. Pos.

1. + 2. Tuba.

E-Bass.

Pk.

Glsp.

Trg.

Tamb.

Be.

W.Ch.

Dr.

Klav.

sofort abdämpfen

W.Ch.

(Tamburin)

Wind Chimes

72 73 74 75 76

AND. 70011