



Molenaar Edition

English Rhapsody

Trevor Ford

Art.nr: 021699080

Difficulty: D

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

TREVOR J. FORD



Trevor J. Ford werd op 19 november 1931 in Tasmanía geboren en vestigde zich in 1934 in Oxford (Engeland). Hij speelde vanaf zijn vijfde jaar piano en vanaf zijn twaalfde jaar viool.

In 1947 kwam hij bij de Militaire Muziek als dirigent-musikant en later werd hij hoboïst bij de Royal Marine Band, waar hij 17 jaar diende. De laatste vijf jaar was hij kapelmeester bij de Britse Muisvloot en hij was tevens verbonden aan de Royal Military School of Music.

In 1964 vestigde hij zich in Noorwegen en trouwde hij met een Noorse vrouw. Hij kreeg een aanstelling als muziek-inspecteur bij de Noorse Federatie voor harmonie- en fanfare orkesten. Naast deze functie is hij ook verantwoordelijk voor het algemene onderwijs aan dirigenten in Noorwegen en treedt hij op als vertegenwoordiger van de Noorse Muziek Federatie op internationale congressen. Verder is hij een veel gevraagd jury-lid vooral in Skandinavië en Luxemburg en ook als gast-dirigant geniet hij bekendheid in Nederland; de U.S.A., Engeland, Zweden en uiteraard in Noorwegen. Niet nog te vermelden dat zijn werken op het gebied van de muziektheorie overal in Skandinavië gebruikt worden.

Composities:

Trevor Ford componeerde 15 werken voor Harmonie-orkest en in 1973 won zijn compositie "Scott Overture" de 2e prijs bij een door de C.I.S.F.M. uitgeschreven prijsvraag. Verscheidene werken van zijn hand werden gekozen als "verplicht werk" op concoursen, zoals "Maries Wedding" in Denemarken (1973) en "Four Contrasts for Wind" in Noorwegen en Nederland.

TREVOR J. FORD

Trevor J. Ford was born in Tasmania on November 19th, 1931 and settled in Oxford (U.K.) in 1934. He played the piano from his fifth year and took up the violin when he was twelve years old.

In 1947 he joined the Royal Band Service as a bandboy and later he played the oboe in the Royal Marine Band. The last 5 years of his 17 years with the Marines he served as Bandmaster for the British Home Fleet and he also worked at the Royal Military School of Music.

In 1964 he became Inspector of Music with the Norwegian Band Federation; married a Norwegian wife and settled there. In addition to this post he has been responsible for the tuition of the Norwegian hand-conductors and he also acts as a representative at World Congresses for the Norwegian Band Federation. He still is a much sought-after adjudicator, especially in Scandinavia and Luxembourg, and as a guest-conductor he is widely known in Holland; England; Sweden; the U.S.A. and in his home country Norway. Suffice it to say that his works on theory are widely used throughout Scandinavia.

Compositions:

Trevor Ford wrote 15 works for Symphonic Windband and in 1973 his composition "Scott Overture" won the 2nd prize in a composers' contest organized by the C.I.S.F.M. Several of his compositions served as a "test piece" at contests, for instance "Maries Wedding" in Denmark (1973) and "Four Contrasts for Wind" in Holland and Norway.

TREVOR J. FORD

Né le 19 novembre 1931 en Tasmanie (Australie), Trevor J. Ford vint à Oxford (Angleterre) dès 1934. Pianiste dès l'âge de cinq ans, il joua de la viole à 12 ans. Il entra à l'École de Musique Militaire comme élève-musicien en 1947 et devint plus tard hautboïste à l'Orchestre Royal de la Marine, où il resta pendant 17 ans. Pendant les cinq dernières années de ce service, il était chef d'orchestre de la British Home Fleet et attaché spécialement au Royal Military School of Music.

En 1964, il s'installa en Norvège et épousa une Norvégienne. On lui proposa le poste d'inspecteur musical de la Fédération Norvégienne des Fanfares et Harmonies. Outre cette fonction, il est également responsable de la formation générale des chefs d'orchestre en Norvège et représente la Fédération Norvégienne de Musique à différents congrès internationaux. Il est souvent invité à l'étranger en qualité de membre de jury, surtout en Scandinavie et au Luxembourg, mais aussi en qualité de chef d'orchestre, et s'est produit à ce titre aux Pays-Bas, aux États-Unis, en Angleterre, en Suède et bien sûr en Norvège. Il convient en outre de préciser que ses travaux de théorie musicale sont utilisés partout en Scandinavie.

Son oeuvre:

Trevor Ford a composé 15 morceaux pour Harmonie. En 1973, sa composition "Scott Overture" obtint le 2ème prix lors d'un concours organisé par la C.I.S.F.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique).

Plusieurs de ses oeuvres ont été choisies comme "oeuvres imposées" à différents concours, telles que "Maries Wedding" au Danemark (1973) et "Four Contrasts for Wind" en Norvège et aux Pays-Bas.

TREVOR J. FORD

Trevor J. Ford wurde am 19. November 1931 in Tasmanien geboren und lebte ab 1934 in Oxford (England). Er spielte von seinem fünften Lebensjahr Klavier und ab dem zwölften Geige.

1947 kam er zur Militärmusik als Musikdiener und wurde später Hoboist bei der Royal Marine Band, bei der er 17 Jahre diente. Während der letzten fünf Jahre war er Kapellmeister bei der britischen Heimflotte und zugleich verbunden mit der Royal Military School of Music.

1964 liess er sich in Norwegen nieder und heiratete eine Norwegerin. Er erhielt die Anstellung als Musikinspektor der norwegischen Föderation für Harmonie- und Blasorchester. Neben dieser Funktion ist er auch verantwortlich für die Ausbildung von Dirigenten in Norwegen und vertritt er die norwegische Musikföderation auf internationalen Kongressen. Er ist auch ein viel gefragtes Jurymitglied, vor allem in Skandinavien und Luxemburg, aber auch in Holland, England, Schweden und natürlich auch Norwegen. Zudem nutzt er seine musikalischen theoretischen Werke in ganz Skandinavien benutzt werden.

Kompositionen:

Trevor Ford komponierte 15 Werke für Harmonieorchester. 1973 erhielt er den 2. Preis bei einem Wettbewerb, der von der C.I.S.F.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique) ausgeschrieben wurde.

Verschiedene seiner Werke wurden als "Pflichtübung" für Wettbewerbsveranstaltungen ausgewählt, wie zum Beispiel "Maries Wedding" in Dänemark (1973) und "Four Contrasts for Wind" in Norwegen und den Niederlanden.

ENGLISH RHAPSODY

TREVOR FORD

Flutes

Piccolo

Oboes

B♭ Clarinets

E♭ Alto Clarinet

B♭ Bass Clarinet

Bassoons

E♭ Alto Saxophones

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Cornets

B♭ Trumpets

F Horns I/II

F Horns III/IV

Trombones

Baritone

Basses

Stringbass

Timpani

Triangle

Tambourine

Snare Drum

Cymbals

Bass Drum

Crash Cymbals

Mallets

© 1983 Molenaar N.V., Wormerveer, Holland.
For Norway, U.S.A., Canada, Australia, New Zealand, TONIKA, Bergen, Norway.
1999, 05

Fl. 7 8 9 10 11 12

Picc.

Ob.

B♭ Clar.

E♭ Alt. Clar.

B♭ Bass Clar.

Ban.

E♭ Alt. Sax.

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

B♭ Corns.

B♭ Trps.

F Hrn. I, II

F Hrn. III, IV

Trbs.

Bar.

Basses

Str.

Timp.

Perc. Glock.

03. 1699. 08

Fl. 13 14 15 16 17 18

Picc.

Ob.

B♭ Clar.

E♭ Alt. Clar.

B♭ Bass Clar.

Ban.

E♭ Alt. Sax.

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

B♭ Corns.

B♭ Trps.

F Hrn. I, II

F Hrn. III, IV

Trbs.

Bar.

Basses

Str.

Timp.

Perc.

Poco Rall.

Andante ♩=120

03. 1699. 08

Fl. 17 20 21 22 23 24

Picc.

Ob.

B♭ Clar.

E♭ Alt. Clar.

B♭ Bass Clar.

Ban.

E♭ Alt. Sax.

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

B♭ Corns.

B♭ Trps.

F Hrn. I, II

F Hrn. III, IV

Trbs.

Bar.

Basses

Str.

Timp.

Perc.

Cresc.

03. 1699. 08

Fl. 25 27 28 29

Picc.

Ob.

B♭ Clar.

E♭ Alt. Clar.

B♭ Bass Clar.

Ban.

E♭ Alt. Sax.

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

B♭ Corns.

B♭ Trps.

F Hrn. I, II

F Hrn. III, IV

Trbs.

Bar.

Basses

Str.

Timp.

Perc.

1. Senza sord.

03. 1699. 08

FL. 30 31 32 33 34 Allegro $\text{♩} = 116$ 35

Picc.

Ob.

B♭ Clar.

E♭ Alt. Clar.

B♭ Bass Clar.

Bsn.

E♭ Alt. Sax.

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

B♭ Corn.

B♭ Trps.

F Hrns. I, II

F Hrns. III, IV

Trbs.

Bar.

Basses

Str.

Timp.

Perc.

Mini Score

03.1699.08

FL. 36 37 38 39 40 41

Picc.

Ob.

B♭ Clar.

E♭ Alt. Clar.

B♭ Bass Clar.

Bsn.

E♭ Alt. Sax.

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

B♭ Corn.

B♭ Trps.

F Hrns. I, II

F Hrns. III, IV

Trbs.

Bar.

Basses

Str.

Timp.

Perc.

Mini Score

03.1699.08

FL. 43 44 45 46 47

Picc.

Ob.

B♭ Clar.

E♭ Alt. Clar.

B♭ Bass Clar.

Bsn.

E♭ Alt. Sax.

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

B♭ Corn.

B♭ Trps.

F Hrns. I, II

F Hrns. III, IV

Trbs.

Bar.

Basses

Str.

Timp.

Perc.

Mini Score

03.1699.08

FL. 48 49 50 51 52

Picc.

Ob.

B♭ Clar.

E♭ Alt. Clar.

B♭ Bass Clar.

Bsn.

E♭ Alt. Sax.

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

B♭ Corn.

B♭ Trps.

F Hrns. I, II

F Hrns. III, IV

Trbs.

Bar.

Basses

Str.

Timp.

Perc.

Mini Score

03.1699.08

Fl.
Picc.
Ob.
B♭ Clar.
E♭ Alt. Clar.
B♭ Bass Clar.
Bsn.
E♭ Alt. Sax.
B♭ Ten. Sax.
E♭ Bar. Sax.
B♭ Corn.
B♭ Trps.
F Hns. I, II
F Hns. III, IV
Trbs.
Bar.
Bases
Str.
Timp.
Perc.

03.1699.08

Fl.
Picc.
Ob.
B♭ Clar.
E♭ Alt. Clar.
B♭ Bass Clar.
Bsn.
E♭ Alt. Sax.
B♭ Ten. Sax.
E♭ Bar. Sax.
B♭ Corn.
B♭ Trps.
F Hns. I, II
F Hns. III, IV
Trbs.
Bar.
Bases
Str.
Timp.
Perc.

03.1699.08

Fl.
Picc.
Ob.
B♭ Clar.
E♭ Alt. Clar.
B♭ Bass Clar.
Bsn.
E♭ Alt. Sax.
B♭ Ten. Sax.
E♭ Bar. Sax.
B♭ Corn.
B♭ Trps.
F Hns. I, II
F Hns. III, IV
Trbs.
Bar.
Bases
Str.
Timp.
Perc.

03.1699.08

Fl.
Picc.
Ob.
B♭ Clar.
E♭ Alt. Clar.
B♭ Bass Clar.
Bsn.
E♭ Alt. Sax.
B♭ Ten. Sax.
E♭ Bar. Sax.
B♭ Corn.
B♭ Trps.
F Hns. I, II
F Hns. III, IV
Trbs.
Bar.
Bases
Str.
Timp.
Perc.

03.1699.08

Fl. *mf*

Picc.

Ob.

B♭ Clar. *mf*

E♭ Alt. Clar.

B♭ Bass Clar. *p*

Ban. *p*

E♭ Alt. Sax.

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

B♭ Corns.

B♭ Trps.

F Hns. I, II

F Hns. III, IV

Trbs.

Bar.

Basses

Str.

Timp.

Perc.

03.1699.08

Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Clar. *ff*

E♭ Alt. Clar. *ff*

B♭ Bass Clar. *ff*

Ban. *ff*

E♭ Alt. Sax. *ff*

B♭ Ten. Sax. *ff*

E♭ Bar. Sax. *ff*

B♭ Corns. *ff*

B♭ Trps. *ff*

F Hns. I, II *ff*

F Hns. III, IV *ff*

Trbs. *ff*

Bar. *ff*

Basses *ff*

Str. *ff*

Timp. *ff*

Perc. *ff*

03.1699.08

Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Clar. *ff*

E♭ Alt. Clar. *ff*

B♭ Bass Clar. *ff*

Ban. *ff*

E♭ Alt. Sax. *ff*

B♭ Ten. Sax. *ff*

E♭ Bar. Sax. *ff*

B♭ Corns. *ff*

B♭ Trps. *ff*

F Hns. I, II *ff*

F Hns. III, IV *ff*

Trbs. *ff*

Bar. *ff*

Basses *ff*

Str. *ff*

Timp. *ff*

Perc. *ff*

03.1699.08

Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Clar. *ff*

E♭ Alt. Clar. *ff*

B♭ Bass Clar. *ff*

Ban. *ff*

E♭ Alt. Sax. *ff*

B♭ Ten. Sax. *ff*

E♭ Bar. Sax. *ff*

B♭ Corns. *ff*

B♭ Trps. *ff*

F Hns. I, II *ff*

F Hns. III, IV *ff*

Trbs. *ff*

Bar. *ff*

Basses *ff*

Str. *ff*

Timp. *ff*

Perc. *ff*

03.1699.08

Fl. 111 112 113 114 115 116 (H)

Picc.

Ob.

Bb Clar.

Eb Alt. Clar.

Bb Bass Clar.

Bbn.

Eb Alt. Sax.

Bb Ten. Sax.

Eb Bar. Sax.

Bb Corn.

Bb Trp.

F Hrn. I, II

F Hrn. III, IV

Tbn.

Bar.

Basses

Str.

Timp.

Perc.

03.1699.08

Fl. 118 119 120 121 122 123

Picc.

Ob.

Bb Clar.

Eb Alt. Clar.

Bb Bass Clar.

Bbn.

Eb Alt. Sax.

Bb Ten. Sax.

Eb Bar. Sax.

Bb Corn.

Bb Trp.

F Hrn. I, II

F Hrn. III, IV

Tbn.

Bar.

Basses

Str.

Timp.

Perc.

03.1699.08

Fl. 124 125 126 127 128 129

Picc.

Ob.

Bb Clar.

Eb Alt. Clar.

Bb Bass Clar.

Bbn.

Eb Alt. Sax.

Bb Ten. Sax.

Eb Bar. Sax.

Bb Corn.

Bb Trp.

F Hrn. I, II

F Hrn. III, IV

Tbn.

Bar.

Basses

Str.

Timp.

Perc.

03.1699.08

Fl. 131 132 133 134 135 136

Picc.

Ob.

Bb Clar.

Eb Alt. Clar.

Bb Bass Clar.

Bbn.

Eb Alt. Sax.

Bb Ten. Sax.

Eb Bar. Sax.

Bb Corn.

Bb Trp.

F Hrn. I, II

F Hrn. III, IV

Tbn.

Bar.

Basses

Str.

Timp.

Perc.

03.1699.08

Fl. 137 140 142 143

Picc.

Ob.

B♭ Clar.

E♭ Alt. Clar.

B♭ Bass Clar.

Ban.

E♭ Alt. Sax.

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

B♭ Corns.

B♭ Trps.

F Hrms. I, II

F Hrms. III, IV

Trbs.

Bar.

Basses

Str.

Timp.

Perc.

L'istesso Tempo

1. Solo

Sopr. Sax. Panfara

one player

con sord.

sense sord.

Solo

Alt. Sax. 2.

pizz.

pp

03. 1699. 08

Fl. 144 145 146 147 148 149 151

Picc.

Ob.

B♭ Clar.

E♭ Alt. Clar.

B♭ Bass Clar.

Ban.

E♭ Alt. Sax.

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

B♭ Corns.

B♭ Trps.

F Hrms. I, II

F Hrms. III, IV

Trbs.

Bar.

Basses

Str.

Timp.

Perc.

03. 1699. 08

Fl. 152 153 154 155 156 157 158 159

Picc.

Ob.

B♭ Clar.

E♭ Alt. Clar.

B♭ Bass Clar.

Ban.

E♭ Alt. Sax.

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

B♭ Corns.

B♭ Trps.

F Hrms. I, II

F Hrms. III, IV

Trbs.

Bar.

Basses

Str.

Timp.

Perc.

Andante con moto

rall.

pp

ero

03. 1699. 08

Fl. 160 161 162 163 165 166 167

Picc.

Ob.

B♭ Clar.

E♭ Alt. Clar.

B♭ Bass Clar.

Ban.

E♭ Alt. Sax.

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

B♭ Corns.

B♭ Trps.

F Hrms. I, II

F Hrms. III, IV

Trbs.

Bar.

Basses

Str.

Timp.

Perc.

Bassoon

pp

03. 1699. 08

FL 168 169 170 171 (M) 173 174 175

Picc.

Ob.

B♭ Clar.

E♭ Alt. Clar.

B♭ Bass Clar.

Bsn.

E♭ Alt. Sax.

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

B♭ Corn.

B♭ Trp.

F Hrn. I, II

F Hrn. III, IV

Trbn.

Bar.

Basses

Str.

Timp.

Perc.

Change G-E♭

Solo

2. Alt. sax.

42

03.1699.08

FL 176 177 178 179 180 181

Picc.

Ob.

B♭ Clar.

E♭ Alt. Clar.

B♭ Bass Clar.

Bsn.

E♭ Alt. Sax.

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

B♭ Corn.

B♭ Trp.

F Hrn. I, II

F Hrn. III, IV

Trbn.

Bar.

Basses

Str.

Timp.

Perc.

Change G-E♭

Solo

42

03.1699.08

FL 182 183 (N) 185 186 187 Allegro 188 189

Picc.

Ob.

B♭ Clar.

E♭ Alt. Clar.

B♭ Bass Clar.

Bsn.

E♭ Alt. Sax.

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

B♭ Corn.

B♭ Trp.

F Hrn. I, II

F Hrn. III, IV

Trbn.

Bar.

Basses

Str.

Timp.

Perc.

Change E♭=C

Solo

div.

03.1699.08

FL 190 191 192 193 194 (O) 196 197

Picc.

Ob.

B♭ Clar.

E♭ Alt. Clar.

B♭ Bass Clar.

Bsn.

E♭ Alt. Sax.

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

B♭ Corn.

B♭ Trp.

F Hrn. I, II

F Hrn. III, IV

Trbn.

Bar.

Basses

Str.

Timp.

Perc.

B.D. no Cymb.

03.1699.08

FL. 198 199 200 201 202 203 204

Picc.

Ob.

B♭ Clar.

E♭ Alt. Clar.

B♭ Bass Clar.

Bsn.

E♭ Alt. Sax.

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

B♭ Corns.

B♭ Trps.

F Hrms. I, II

F Hrms. III, IV

Trbs.

Bar.

Basses

Str.

Temp.

Perc.

Mini Score

U3. 1699. u8

FL. 205 206 207 208 209 210

Picc.

Ob.

B♭ Clar.

E♭ Alt. Clar.

B♭ Bass Clar.

Bsn.

E♭ Alt. Sax.

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

B♭ Corns.

B♭ Trps.

F Hrms. I, II

F Hrms. III, IV

Trbs.

Bar.

Basses

Str.

Temp.

Perc.

Mini Score

U3. 1699. u8

FL. 212 213 214 215 216 217

Picc.

Ob.

B♭ Clar.

E♭ Alt. Clar.

B♭ Bass Clar.

Bsn.

E♭ Alt. Sax.

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

B♭ Corns.

B♭ Trps.

F Hrms. I, II

F Hrms. III, IV

Trbs.

Bar.

Basses

Str.

Temp.

Perc.

Mini Score

U3. 1699. u8

FL. 218 219 220 221 222 223 224

Picc.

Ob.

B♭ Clar.

E♭ Alt. Clar.

B♭ Bass Clar.

Bsn.

E♭ Alt. Sax.

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

B♭ Corns.

B♭ Trps.

F Hrms. I, II

F Hrms. III, IV

Trbs.

Bar.

Basses

Str.

Temp.

Perc.

Mini Score

U3. 1699. u8

FL. 225 226 227 228 229 231

Picc.

Ob.

B♭ Clar.

E♭ Alt. Clar.

B♭ Bass Clar.

Bsn.

E♭ Alt. Sax.

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

B♭ Corns.

B♭ Trps.

F Hrn. I, II

F Hrn. III, IV

Trbn.

Bar.

Basses

Str.

Timp.

Perc.

Xyl. rail

Mini Score

03. 1699. 08

Maestoso $\text{♩} = 76$

FL. 232 233 234 235 236 237 238

Picc.

Ob.

B♭ Clar.

E♭ Alt. Clar.

B♭ Bass Clar.

Bsn.

E♭ Alt. Sax.

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

B♭ Corns.

B♭ Trps.

F Hrn. I, II

F Hrn. III, IV

Trbn.

Bar.

Basses

Str.

Timp.

Perc.

Change F=G

Crash Cymbals

Clock

Mini Score

03. 1699. 08

FL. 239 240 242 243 244 245

Picc.

Ob.

B♭ Clar.

E♭ Alt. Clar.

B♭ Bass Clar.

Bsn.

E♭ Alt. Sax.

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

B♭ Corns.

B♭ Trps.

F Hrn. I, II

F Hrn. III, IV

Trbn.

Bar.

Basses

Str.

Timp.

Perc.

Mini Score

FL. 246 247 248 250 251 252 253

Picc.

Ob.

B♭ Clar.

E♭ Alt. Clar.

B♭ Bass Clar.

Bsn.

E♭ Alt. Sax.

B♭ Ten. Sax.

E♭ Bar. Sax.

B♭ Corns.

B♭ Trps.

F Hrn. I, II

F Hrn. III, IV

Trbn.

Bar.

Basses

Str.

Timp.

Perc.

Allegro $\text{mm} \text{♩} = 120$

Mini Score

03. 1699. 08

Glock:

03.1699.08