

Inhalt

Vorwort

Meinungen, Urteile, Irrtümer. Die Bürde des künstlerischen Aufnahmemeiters	9
Von der Abschrift zur Vermarktung am Beispiel des WtK	17
„Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“	22
Mit dem Wohltemperierten Klavier beginnt das moderne Bachspiel	26

1. Johann Sebastian Bach

Das „Wohltemperierte Klavier“	31
Außer Konkurrenz	40
Die Bach-Prophetin Rosalyn Tureck	43

2. Wolfgang Amadeus Mozart

Das Problem der Phrasierung	51
-----------------------------	----

3. Ludwig van Beethoven

Höchste Texttreue oder aber schrankenlose Subjektivität	59
Sonate Es-Dur op. 27 Nr. 1 „Sonata quasi una fantasia“	65
Sonate op. 27 Nr. 2 (genannt „Mondschein-Sonate“)	68
Sonate D-Dur op. 28 (genannt „Pastorale“)	73
Sonate f-Moll op. 57 „Appassionata“	76
Sonate Fis-Dur op. 78 („Therese-Sonate“)	81
Die „Sonate für das Hammerklavier“ B-Dur Op. 106	85
Sonate As-Dur op. 110, die Sanfte?	92
Dem Ideal nahe	103
Ein fauler Kompromiss in der Sonate op. 111	105
Die Vorhölle der Triller	114
Die leisen Töne der Elly Ney	115

4. Franz Schubert

Die Impromptus. Die ordentliche Jugend gegen die wilden Alten

<u>Impromptus op. 90 D 899 (1827)</u>	117
Nr. 1 c-Moll	119
Nr. 2 Es-Dur	123
Nr. 3 Ges-Dur	126
Nr. 4 As-Dur	128

Drei Impromptus aus op. 142

Nr. 1 f-Moll	131
Nr. 2 As-Dur	134
Nr. 3 B-Dur	136

5. Frédéric Chopin: Nervöse, zerrissene Seele	
Handwerkliches in Zeugnissen der Zeit	139
Chopin als Lehrer	142
„Aus eigenem Erleben ...“ des Verfassers	143
Chopins Technik (Überlieferung seines Schülers Mikuli)	144
Die Préludes op. 28	146
Die Etüden op. 25	159
„Sie spielen, als wollten Sie Strümpfe stricken!“	166
Das Duell. Die Mazurka in h-Moll op. 33 Nr. 4	174
6. Franz Liszt	
Der „Liebestraum“	179
7. Robert Schumann	185
Kinderszenen op. 15	
Nr. 1–4	187
Zwischenwort	192
Nr. 5–13	194
8. Johannes Brahms: der „höchst bescheidene Mensch.“	205
<u>Die Balladen</u> op. 10 Nr. 1, 3, 4	207
<u>Intermezzi</u> op. 117	216
Nr. 1 Es-Dur	216
Nr. 2 b-Moll	219
<u>Intermezzi</u> op. 118. Ein anderer Backhaus	
Nr. 1 a-Moll	223
Nr. 2 A-Dur	224
<u>Klavierstücke</u> op. 119 1–3	225
Nr. 1 h-Moll	225
Nr. 2 e-Moll	229
Nr. 3 C-Dur	230
Julius Katchen (Eine konkrete Meditation)	230
Nachwort	235
Literatur	237
Schallplatten, CDs bzw. Internet als Quelle	241
Personenverzeichnis	243
Biografie des Autors	245