

Inhalt

Vorwort der Herausgeberinnen	9
Vorbemerkung	11
Freiheit und Bindung – Pauline Viardot-Garcia	19
Montage I: Die Schönheit der Genialität	56
Erben, Weitertragen, Verwandeln	58
<i>Alles was klingt, ist Musik</i>	<i>58</i>
Erben	58
Soy contrabandista: Der Vater	58
El poeta calculista	66
Rossini-Tradition	70
Enshrining Don Giovanni	73
Von der Familientruppe zum Familienbiotop	76
Komponieren & Unterrichten	77
Die Mutter	79
Der Bruder	81
Die Schwester	83
Weitertragen und Verwandeln	88
Töchter und Söhne	88
Louise Hérítte-Viardot	92
Schülerinnen und Enkelschülerinnen	102
<i>Dokument I: Kein größerer Gewinn als solch ein</i>	
<i>lebendiges Vorbild</i>	<i>107</i>
Der Weg zur Selbstbestimmung einer Sängerin	122
Sängerin sein – Lektüren oder: <i>Consuelo</i>	123
Orte – Länder – Räume – Jahreszeiten	131

Montage II: Ein Genius, der alles Material vergessen macht	134
Selbstverständnis	142
Stimme	145
Bühne	147
<i>Dokument II: Die Stimme einem Instrumente gleich</i>	<i>151</i>
Russland	154
Rollengestaltung	162
<i>Dokument III: Rosina, Zerlina, Norma</i>	<i>164</i>
Von ihr kreiert: Fidès	170
Tonschöpferin: Orphée	188
Konzertsaal	205
Eigene Räume: Salon und Privattheater.....	215
Auf dem Lande.....	217
<i>Dokument IV: Ein Winkel nur für mich</i>	<i>217</i>
Experiment Baden-Baden	223
<i>Dokument V: ach oder oh</i>	<i>226</i>
Paris	236
 Montage III: Melodisch und effektiv	 239
Komponieren im Dialog	243
Szenisches Komponieren	243
Improvisierendes Komponieren	251
Komponieren im Dialog: <i>Cendrillon</i>	258
Komponieren als kulturelles Handeln	272
 Über Liebe, Freundschaft und Kunst	 274
Lebenspartner	276
Der Ehemann: Louis Viardot (1800–1883)	276
Der Liebesfreund: Ivan Turgenev (1818–1883)	282
Ausgangskonstellation	283
Schaffensgemeinschaft(en)	287
<i>Dokumente VI: Meine Wurzel und meine Krone.....</i>	<i>287</i>
Lied der triumphierenden Liebe	294
Über Jäger und Schriftsteller	297
Jeux d'esprit	298

Schöpferischer Dialog.....	300
Bougival.....	303
Halt inne!.....	304
Erbe	306
Briefe als Bühne: Julius Rietz	307
<i>Dokument VII: Ich war allein</i>	311
<i>Dokument VIII: Was soll der plötzliche Stillstand?</i>	329
<i>Dokument IX: Wie schön war es bei Ihnen</i>	334
Freundinnen	338
George Sand oder Projektionen.....	340
»Sie sind meine Jugend, mein Ruhm und meine Zukunft«....	343
<i>Dokument X: Liebe gute Minounne</i>	344
<i>Dokument XI: Lascia ch'io pianga</i>	348
<i>Dokument XII: Huhn am Bratspieß</i>	351
Komponierte Antworten.....	354
<i>Dokument XIII: Tiefes Glück – große Schrecken</i>	357
Zwei Musikerinnen, zwei Kulturen: Clara Schumann.....	359
Umarmungen und Luftküsse	361
»Ich sah wieder, daß sie nicht fähig war, diese deutsche innige Musik zu fühlen«	366
Partnerkonstellationen und Karriereverläufe.....	368
<i>Dokument XIV: Bedenke, liebes Clärchen</i>	369
<i>Dokumente XV: Manchmal recht traurig</i>	374
Ein Ort – zwei Welten	377
Der andere Mann	380
Nach dem deutsch-französischen Krieg	382
Siglenverzeichnis	387
Abbildungsverzeichnis	389
Literatur- und Quellenverzeichnis	392
Personenregister	428