

Inhalt

Einleitung	7
Tanzen in Österreich	11
Die Vielfalt der Tänze (Walter Salmen)	11
Tanzstätten (Monika Fink)	23
<i>Tanzlauben und Tanzhäuser</i>	23
<i>Tanz- und Ballsäle</i>	26
Tanzveranstaltungen und Bälle (Monika Fink)	33
<i>Hofball</i>	34
<i>Maskenball - Redoute</i>	37
<i>Hausball</i>	42
<i>Ahnenball</i>	44
<i>Armenball</i>	44
<i>Studentenball</i>	44
<i>Kinderball</i>	44
<i>Subskriptions- und Wochenball</i>	45
Tanzherren und Tanzmeister (Walter Salmen)	47
Spilleute und Ballmusiker (Walter Salmen)	51
Tanzinstrumente und -ensembles (Walter Salmen)	57
Tanznotate und -kompositionen (Walter Salmen)	59
Der Tanz im Leben Mozarts (Gabriele Busch-Salmen)	65
Mozarts Tänze	83
Menuette (Rainer Gstrein)	83
<i>Tanzmenuette</i>	87
<i>Das Tempo di Minuetto</i>	92
<i>Arien im Tempo di Menuetto</i>	93
<i>Menuettsätze</i>	94
Kontretänze (Günter Mössmer)	97
<i>Gebrauchskontretänze</i>	98
<i>Kontretänze in Balletten</i>	106
<i>Stilisierte Kontretänze</i>	107
<i>Choreographie des Kontretanzes</i>	109
Deutsche Tänze (Rainer Gstrein)	117
Märsche und Aufzüge (Günter Mössmer)	127
<i>Serenadenmärsche</i>	130
<i>Märsche in Opern</i>	133
Ballette und im Gebrauch eingeschränkte Tanzformen (Rainer Gstrein)	139
Nachwirkungen der Tanzmusiken Mozarts (Walter Salmen)	147
Anhang	151
Anhang I - <i>Der Hausball</i> , Anonyme Erzählung, Wien 1781	151
Anhang II - J.M.R. Lenz, <i>Der Hofmeister</i> , Leipzig 1774 (Auszug)	161
Anhang III - Das Ballett <i>Les petits riens</i> - beschrieben durch den Freiherrn von Sonnenfels in den <i>Briefen über die Wienerische Schaubühne</i> , Wien 1768	163
Anhang IV - Choreographien	165
Rekonstruktion eines Menuetts (Jadwiga Nowaczek)	165
Bodenwege für einen Vierpaarkontretanz (Günter Mössmer)	171
Bodenwege für eine Anglaise (Günter Mössmer)	175
Die Figuren des Deutschen Tanzes nach den Ausführungen von Georg Link (1796)	178
Literatur	181