

# 15 STUDI FACILI

JAZZ • BLUES • FUNK

*Bob Mintzer*

## PREFAZIONE

Questo libro è scritto per un'ampia gamma di musicisti, dai principianti ai più esperti, desiderosi di ottenere un'altra prospettiva in merito a melodia, swing, improvvisazione, lettura a prima vista e musicalità in genere. Per rendere questi studi accessibili ai musicisti più giovani, particolare attenzione è stata prestata all'estensione, alle figure ritmiche e all'eseguibilità complessiva. Allo stesso tempo, ho cercato di mantenere un alto livello di musicalità. L'improvvisazione e la composizione sono guidate dai principi di essenzialità, semplicità e cantabilità, sperando possano risultare interessanti anche a musicisti professionisti e più esperti. L'ispirazione per scrivere questo libro è venuta da mio figlio, Paul, che all'epoca aveva dieci anni e suonava il clarinetto. Aveva bisogno di suonare della musica divertente, ispiratrice e radicata nella tradizione jazz e blues. Mentre scrivevo gli studi, Paul li suonava. Di conseguenza, la sua lettura a prima vista e il suo senso del tempo e del fraseggio sono cresciuti a grandi passi. Grazie mille, Paul!

In sostanza, ho scritto questo libro come una riduzione o affinamento delle idee che tipicamente suono quando improvviso. Il formato è simile ai miei altri due libri di studi jazz pubblicati da Alfred Music, *14 Jazz & Funk Etudes* e *14 Blues & Funk Etudes*, nei quali si impara ogni studio lentamente e poi, quando si è pronti, si suona lo studio insieme all'accompagnamento audio. L'attenzione è incentrata sull'esecuzione di un groove melodico che esplora il lato lirico della musica: non si tratta di cose complesse, ma piuttosto di un insieme di melodie che si ispirano alla tradizione jazz e blues, che oscillano energicamente e vanno direttamente al nocciolo della questione.

Ho imparato a suonare jazz e blues imparando a memoria i soli delle leggende del jazz, tra cui Lester Young, Charlie Parker, John Coltrane, Sonny Stitt e altri. Questo era il vocabolario musicale di cui avevo bisogno per cominciare. Non è stato fino a quando ho iniziato a fare tour con le band nei primi anni '70 che ho cominciato a leggere libri con passione, approfittando di tutto quel tempo morto sui pullman del tour. Dopo un po', il mio vocabolario e la mia capacità di esprimere idee attraverso la parola parlata sono migliorati drasticamente. In modo simile, il mio vocabolario musicale e il mio modo di suonare sono migliorati ascoltando molta musica e cercando di imitare le idee musicali che sentivo i miei eroi suonare. Questo concetto trasversale in formato studio ti permetterà di apprendere facilmente le note scritte attraverso la ripetizione del suono e rimarrai stupefatto da come piccoli frammenti di queste melodie si inseriranno nella tua improvvisazione. Nell'arte dell'improvvisazione jazz, si può comunicare molto con poche parole. Sono consapevole che questo non è l'approccio più popolare in un'epoca dominata dal consumo di massa e dalla ricerca di gratificazione immediata. Tuttavia, anche i musicisti più astratti e all'avanguardia hanno radici salde nella melodia, nel ritmo e nella semplicità delle idee. Tra i musicisti jazz lirici che hanno influito significativamente nello sviluppo del mio stile personale di suonare ci sono Miles Davis, Stan Getz, Lee Konitz, Paul Desmond, Hank Mobley e B.B. King, tra molti altri.



Un ringraziamento ai grandi musicisti della registrazione: John Riley, batteria; Phil Markowitz, pianoforte; e Dean Johnson, basso, e all'ingegnere Jim Clouse presso Park West Studios a Brooklyn, NY.  
Grazie anche a Pete BarenBregg e Dave Olsen presso Warner Bros. Publications, alla mia famiglia Carla e Paul, e a tutti i grandi artisti che hanno influenzato la mia psiche musicale.

Editor: Pete BarenBregg  
Coordinatore di produzione: Sharon Marlow  
Incisore: Adrian Alvarez  
Design artistico: Carmen Fortunato

Tutti gli studi sono composti e arrangiati da Bob Mintzer  
© 2000 MINTZER MUSIC CO. (ASCAP)

ISBN: 9788863889383

 VOLONTÈ&Co

© 2024 Volontè & Co. s.r.l. - Milano

Tutti i diritti riservati. All rights reserved. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o copiata in qualsiasi forma o uso, elettronico, meccanico, fotocopiato, registrato, senza l'autorizzazione dell'editore.

[www.volonte-co.com](http://www.volonte-co.com)

# INDICE

PREFAZIONE.....	pagina 1
BIOGRAFIA DI BOB MINTZER.....	pagina 3
NOTE SULLA PERFORMANCE.....	pagina 3
DISCOGRAFIA DI BOB MINTZER.....	pagina 36
<b>I BLUES 1</b> .....	pagina 4–5
DEMO con BOB MINTZER.....	traccia 1
PLAY-ALONG .....	traccia 2
<b>II SWINGIN'</b> .....	pagina 6–7
DEMO con BOB MINTZER.....	traccia 3
PLAY-ALONG .....	traccia 4
<b>III FUNKY</b> .....	pagina 8–9
DEMO con BOB MINTZER.....	traccia 5
PLAY-ALONG .....	traccia 6
<b>IV SWINGIN' 2</b> .....	pagina 10–11
DEMO con BOB MINTZER.....	traccia 7
PLAY-ALONG .....	traccia 8
<b>V BALLAD</b> .....	pagina 12–13
DEMO con BOB MINTZER.....	traccia 9
PLAY-ALONG .....	traccia 10
<b>VI BLUES 2</b> .....	pagina 14–15
DEMO con BOB MINTZER.....	traccia 11
PLAY-ALONG .....	traccia 12
<b>VII BOSSA</b> .....	pagina 16–17
DEMO con BOB MINTZER.....	traccia 13
PLAY-ALONG .....	traccia 14
<b>VIII SHUFFLE</b> .....	pagina 18–19
DEMO con BOB MINTZER.....	traccia 15
PLAY-ALONG .....	traccia 16
<b>IX FUNKY 2</b> .....	pagina 20–21
DEMO con BOB MINTZER.....	traccia 17
PLAY-ALONG .....	traccia 18
<b>X WALTZ</b> .....	pagina 22–23
DEMO con BOB MINTZER.....	traccia 19
PLAY-ALONG .....	traccia 20
<b>XI BLUES 3</b> .....	pagina 24–25
DEMO con BOB MINTZER.....	traccia 21
PLAY-ALONG .....	traccia 22
<b>XII SWING-O-RAMA</b> .....	pagina 26–27
DEMO con BOB MINTZER.....	traccia 23
PLAY-ALONG .....	traccia 24
<b>XIII PAUL'S BLUES</b> .....	pagina 28–29
DEMO con BOB MINTZER.....	traccia 25
PLAY-ALONG .....	traccia 26
<b>XIV MALCOLM'S TUNE</b> .....	pagina 30–31
DEMO con BOB MINTZER.....	traccia 27
PLAY-ALONG .....	traccia 28
<b>XV THE END</b> .....	pagina 32–33
DEMO con BOB MINTZER.....	traccia 29
PLAY-ALONG .....	traccia 30
<b>XVI THE END</b> ESERCIZI DI TRASCRIZIONE .....	pagina 34–35
BOB MINTZER/PHIL MARKOWITZ SOLO .....	traccia 31



Le tracce audio sono disponibili per il download\*,  
previa registrazione sul portale **V-channel**,  
all'indirizzo **www.volonte-co.com/v-channel**  
oppure inquadrando il Qr-Code accanto.

Codice licenza: **MB937-bm7-Bb8**

\* Avvertenza: l'Editore garantisce la disponibilità degli audio in download sino a che questa pubblicazione sarà disponibile nel proprio catalogo, ovvero presente sul sito [www.volonte-co.com](http://www.volonte-co.com). I contenuti potrebbero essere ospitati su spazi web o piattaforme non di proprietà dell'Editore e quest'ultimo, pertanto, non è direttamente responsabile per eventuali disservizi o malfunzionamenti delle piattaforme ospitanti.  
I suddetti audio sono di proprietà dell'Editore e non possono essere diffusi o pubblicati senza la sua preventiva autorizzazione. Tutti i diritti sono riservati.

## BIOGRAFIA DI BOB MINTZER

La diversificazione è sempre stata un punto focale per Bob Mintzer. Oltre ad essere un sassofonista tenore e soprano, Bob suona anche il flauto, il clarinetto e l'EWI ed è rinomato a livello mondiale come compositore, arrangiatore ed educatore. È attivo nei generi jazz, pop, orchestrale, latina e world music. "Sono sempre stato affascinato dalle differenze e somiglianze tra le culture e le rispettive forme d'arte" dice Bob.

Come leader, ha registrato 11 CD per big band per l'etichetta DMP, con quattro nomination ai Grammy e otto CD di jazz in piccoli gruppi per BMG, OWL, Canyon e DMP.

La Alfred Music Publishing Co., Inc. ha pubblicato due libri di studi jazz di Bob Mintzer intitolati *14 Jazz & Funk Etudes* e *14 Jazz & Blues Etudes*. Vengono impiegati con successo in tutto il mondo e forniscono un'idea dei concetti musicali di Bob.

Bob è membro da dieci anni del gruppo di jazz contemporaneo Yellowjackets. Questa band ha ricevuto numerose nomination ai Grammy ed è partecipa regolarmente ai principali festival jazz del mondo. Ha registrato otto CD con i Jackets e lavora con loro per quattro mesi all'anno. Bob si esibisce periodicamente con la sua big band e lavora anche con molte altre band come musicista, direttore ospite e solista in modo continuativo, oltre a avere un quartetto jazz. L'attività educativa è vitale per mantenere viva la musica per Bob. Si esibisce in 20 workshop all'anno e tiene un fitto calendario di lezioni private di sassofono alla Manhattan School of Music. Come musicista in oltre 300 registrazioni, Bob ha suonato e/o registrato con Buddy Rich, la Thad Jones/Mel Lewis Big Band, Louie Bellson, Jaco Pastorius, Michael Franks, i Yellowjackets, Take Six, Bobby McFerrin, Dave Liebman, Randy Brecker, George Gruntz, Steve Winwood, Diana Ross, Queen, l'American Saxophone Quartet, la New York Philharmonic, Tito Puente, Eddie Palmieri e Mongo Santamaria.

## NOTE SULLA PERFORMANCE

Quando suoni gli studi, cerca di suonare le note "piene" e collegate, a meno che non sia diversamente indicato da un punto o un accento sopra la nota. Ciò creerà un senso di movimento in avanti ed energia. Le note corte non dovrebbero essere eccessivamente brevi, ma sufficientemente lunghe in modo che tu possa davvero sentirle. Le note con un accento sopra non sono brevi quanto quelle con un punto sopra di esse. Pensate al suono o alla sillaba "baap" per le note con l'accento. Le semiminime swing dovrebbero avere una sensazione di terzina (le due crome dovrebbero essere come una terzina composta da una semiminima e una croma)  ed essere più rilassate rispetto alla figura composta da croma puntata – semicroma . Dove appropriato, ho inserito note accentate, con l'obiettivo di evidenziare alcune note che aiutano il groove e creano un contesto musicale con dinamiche e timbri variabili. Ascolta la mia esecuzione sulla registrazione e capirai di cosa sto parlando.

Ogni studio ha due misure iniziali in modo che quando arrivi alla prima misura, tu sia a tuo agio con il tempo e proceda spedito. Batti sempre il piede! Ancor meglio, coinvolgi tutto il corpo. Batte il piede su uno e tre, e inclina o muovi il busto su due e quattro. La musica danzerà se il tuo corpo sta danzando!

Nelle tracce audio troverete per ciascuno studio due tracce audio. La prima traccia è con me che suono il sax tenore. Qui puoi ascoltare e cogliere l'atmosfera di ciò che riguarda lo studio e concentrarti sull'articolazione, il concetto, il timbro e il sentimento ritmico. Ti suggerisco di suonare insieme a me in questa prima versione finché non ti sentirai a tuo agio. La seconda traccia è una versione play-along con accompagnamento solo della sezione ritmica. Qui puoi sviluppare una tua interpretazione personale del pezzo e lavorare sul tempo interno e sulla capacità di cantare le melodie e "proiettarle". Ti incoraggio a immergerti nelle implicazioni armoniche e melodiche degli studi e provare a improvvisare sulle versioni di accompagnamento utilizzando i cambi di accordo forniti. Se non sei ancora pronto per immergerti così a fondo, lavora su suonare gli studi con un buon suono, una buona sensazione e un'interpretazione simile a quella che senti sulla registrazione. Questi studi sono immersi nell'idioma del blues, bebop e post-bop e forniranno al tuo cuore, anima e orecchie un po' di cibo musicale per riflettere.

L'ultima traccia sulla registrazione è una traccia bonus. Questa è un'opportunità per sviluppare ulteriormente le tue abilità musicali trascrivendo il mio assolo di sax improvvisato e l'assolo di pianoforte improvvisato da Phil Markowitz sull'ultima traccia in questo libro, "The End". Ho scritto le prime due misure di ciascun assolo per aiutarti a iniziare. Trascrivere questi assoli svilupperà il tuo orecchio musicale, ti aiuterà a sentire la forma, dimostrerà come è costruito un assolo e ti fornirà ulteriore vocabolario musicale da assimilare.

La sezione ritmica è fantastica, quindi cerca davvero di ascoltarli mentre suoni. Soprattutto, divertiti con questi studi. Buon divertimento!

# 1. BLUES 1

S1b TENOR SAX/  
SOPRANO SAX

MED. SWING

Handwritten musical score for '1. BLUES 1' for Soprano/Soprano Saxophone. The score consists of eight staves of music, each with a key signature of one flat (F#) and a time signature of 4/4. The music is in med. swing. The first staff starts with a C7 chord. The second staff starts with a G7 chord. The third staff starts with an E7 chord. The fourth staff starts with an A7(5) chord. The fifth staff starts with a D7 chord. The sixth staff starts with a G11 chord. The seventh staff starts with a G7 chord. The eighth staff starts with an E7 chord. The score includes various chords such as G7(5), C7(5), F7, and B7, along with rests and dynamic markings. The first staff ends with a C7 chord. The second staff ends with a F7 chord. The third staff ends with a G11 chord. The fourth staff ends with a C7 chord. The fifth staff ends with a F7 chord. The sixth staff ends with a G7 chord. The seventh staff ends with a C7 chord. The eighth staff ends with a G7 chord. The score is written in a cursive, handwritten style.