

Inhalt

Einführung – Thema mit Variationen	7
Trompeten Elefanten? – »Musik« in der Natur	9
Das Gehirn – 100 Milliarden Neuronen	13
Organisierte Schallereignisse oder emporgeschleuderte Ausstrahlung? – Was die Musik eigentlich ist	22
Im <i>Prestissimo</i> vom Neandertaler zu Nietzsche – Musik und Menschheitsgeschichte	27
Töne, Klänge, Harmonien, Intervalle und Tonleitern – Die Musik klingt so schön, weil die Instrumente falsch gestimmt sind	34
Musikalität – Von unbekümmert-talentfrei bis mystisch-genialisch	55
Das innere Gehör – Musik als Vorstellung	65
Gibt es eine Weltmusik? – Gefühle und Empfindungen	70
Erinnerung – Wie das Gedächtnis mit der Musik umgeht	90
Mechanische Aspekte des Musizierens, Musizieren als Handwerk – Gut, dass das Großhirn manche Aufgaben »nach unten« abgibt	98
Das abgelegene Komponierhäuschen und die Massenekstase – Musik und Gemeinschaft	119
Alpen oder Anden – Kommunizieren und manipulieren mit Musik	126
Was hätte Beethoven nicht komponiert, wäre er kein Trinker gewesen? – Alkohol und Drogen	136

Die Liebe – Erotische Musik	144
Männer und Frauen – Noch immer interessiert, was die Dirigentin trägt	150
Mahler auf der Couch – Musik und neurologisch-psychiatrische Erkrankungen	159
Musiktherapie – Schon die Bibel erzählt davon	170
Synästhesien – Der Flieger riecht nach A-Dur, und das Fis ist lila	177
Morendo	183
Die Zukunft der Musik; die Musik der Zukunft. Die Zukunft des Gehirns; das Gehirn der Zukunft	193
Coda	205
Literatur	206
Namenregister	213
Zum Autor	219