David Philip Hefti

Annas Maske

Oper in zehn Szenen
mit einem Prolog und einem Epilog

Partitur / *full score*

edition kunzelmann

OCT–10336

Kompositionsauftrag von Theater St. Gallen,
gefördert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung

ernst von siemens
musikstiftung

Mit Unterstützung von Pro Helvetia,
Schweizer Kulturstiftung

schweizer kulturstiftung
prohelvetia

David Philip Hefti

(*1975)

Annas Maske

Oper in zehn Szenen
mit einem Prolog und einem Epilog

(2015/16)

Libretto von Alain Claude Sulzer
nach seiner gleichnamigen Novelle

Dauer / duration: ~90 min

edition kunzelmann

Edition Kunzelmann GmbH | Switzerland | OCT–10336

David Philip Hefti:

Annas Maske (2015/16)

Oper in zehn Szenen mit einem Prolog und einem Epilog

Besetzung / *instrumentation:*

Personen / *cast:*

Anna Sutter (Sängerin / *singer)*
Mezzosopran / *mezzo soprano* [g – gis"]

Aloys Obrist (Dirigent / *conductor)*
Tenor / *tenor* [G – b' (h' / c")]

Pauline (Zofe / *lady's maid)*
Sopran / *soprano* [c' – d"']

Baron Putlitz (Intendant / *theatre manager)*
Bariton / *baritone* [G – e']

Albin Swoboda (Tenor / *tenor)*
Tenor / *tenor* [cis – b' (h')]

Heid (Inspektor / *inspector)*
Tenor / *tenor* [A – fis']

Weitbrecht (Bildhauer / *sculptor)*
Bass / *bass* [E – e' (Falsett bis es")]

Gustav (Annas Sohn / *Anna's son)*
Knabensopran / *boy soprano* [g' – g"]

Assistent Weitbrechts / *Weitbrecht's assistant*
Statist / *backgroud actor*

Herren / *Gentlemen*

Chor / *choir:*

Sopran / soprano – Alt / contralto – Tenor / tenor – Bass / bass

Orchester / *orchestra:*

Piccolo
Flöte / *flute*
Oboe
Englischhorn / *English horn*
Klarinette in B / *clarinet in Bb*
Bassklarinette in B / *bass clarinet in Bb*
Fagott / *bassoon*
Kontrafagott / *contra bassoon*

4 Hörner in F / *4 horns in F*
2 Trompeten in B / *2 trumpets in Bb*
3 Posaunen / *3 trombones*
Tuba

Celesta & Cembalo (1 Spieler / *1 player)*
3 Perkussion / *3 percussion*

Streicher / *strings*

Schlagzeug / *Percussion:*

Perc. 1:
1 Pauke / *1 timpani* [tief/*low:* D – H]
Crotales / *crotales*
Ride Becken / *ride cymbal*
Ride Becken (umgekehrt auf Pauke) / *ride cymbal up-side-down on timapni*
kleine Trommel / *snare drum*
2 Toms (mittel & tief) / *2 toms (medium & low)*
Tamburin* / *tambourine**
Brummtopf (Löwengebrüll) / *friction/string drum (lion's roar)*
3 Holzblöcke / *3 wood blocks*
Fruchtschalen-Windchimes / *fruit shell windchimes*
Triangel / *triangle*
Peitsche / *whip*
Lotos-Flöte / *Swanee/song whistle*

Perc. 2:
Vibraphon / *vibraphone* [3 Oktaven/*octaves:* f - f"']
Crash Becken / *crash cymbal*
China Becken / *Chinese cymbal*
Splash Becken / *splash cymbal*
Sizzle Becken (klingt nur kurz nach!) / *sizzle cymbal (short reverberation!)*
Cymb. à2 / *Cinelli (clashed cymbals)*
grosse Trommel* / *bass drum**
Tamburin* / *tambourine**
2 Angklung (tief & dissonant) / *2 angklung (low & dissonant)*
2 Rin (mittel & tief) / *2 rin (medium & low)*
2 Sandpapierblöcke / *2 sand paper blocks*
5 (chinesische) Tempelblöcke / *5 (Chinese) temple blocks*
Ketten(rassel) (fein) / *chains (fine)*

Perc. 3:
Marimbaphon / *marimbaphone* [4 Oktaven/*octaves:* c - c"'']
grosses Tam-Tam / *large tam-tam*
China Becken / *Chinese cymbal*
Ride Becken / *ride cymbal*
4 Plattenglocken / *4 bell plates* [b – es' – e' – a']
6 Thai-Gongs / *6 Thai gongs* [g – c' – cis' – f' – fis' – h']
grosse Trommel* / *bass drum**
Triangel / *triangle*
2 Maracas / *2 maracas*
Ruten / *rods*
Kastagnetten / *castanets*

* nur ein Instrument für beide Spieler notwendig / *only one instrument for both players necessary*

harter, mittlerer, weicher Schlägel (Material gemäss Instrument) /
hard, medium, soft mallet (material according to instrument)

harter, mittlerer, weicher Filz-Schlägel / *hard, medium, soft felt mallet*

Holz-Schlägel / *drum stick*

Jazz-Besen / *Jazz/wire brush*

Metall- oder Triangel-Schlägel / *metal or triangle beater*

arco: mit dem Bogen / *arco: with a bow*

David Philip Hefti:
Annas Maske (2015/16)
Oper in zehn Szenen mit einem Prolog und einem Epilog

Die Oper „Annas Maske“ entstand 2015/16 im Auftrag von *Konzert und Theater St. Gallen* und ist meiner Frau Mareike gewidmet. Die Première fand am 6. Mai 2017 im Theater St. Gallen mit dem Theaterchor und dem Sinfonieorchester St. Gallen unter der Leitung von Otto Tausk statt. Die Solisten waren Maria Riccarda Wesseling (Anna), Daniel Brenna (Obrist), Sheida Damghani (Pauline), Nik Kevin Koch (Swoboda), David Maze (Baron Putlitz), John In Eichen (Weitbrecht) und Riccardo Botta (Inspektor Heid). Für die Inszenierung und Ausstattung war Mirella Weingarten verantwortlich.

Ihre „Carmen“ faszinierte die Massen. Anna Sutter war der umjubelte Star der Oper Stuttgart, und entsprechend Schlagzeilen machte am 29. Juni 1910 ihre Ermordung: Aloys Obrist, Kapellmeister und früherer Liebhaber Annas, erschoss sie in ihrem Zimmer und richtete sich danach selber. Damit wiederholt sich auf tragische Weise in der Realität die fiktive Tragödie der Titelfigur von George Bizets „Carmen“. In einem Zeitungsbericht stand am Tag danach: „…sie hat es als Künstlerin verstanden, was ewig das Ziel in den Beziehungen von Mensch zu Mensch bleiben muss, Glück und Freude zu verbreiten: Darum soll auch ihre blutige Bahre nicht umzischelt sein vom Fragen und Sagen sensationslüsterner Neugier, und der Lorbeer, den Stuttgart auf ihren Sarg legt, sei frei von Schmutz und Staub niedrigen Klatsches“. Das Eifersuchtsdrama steht im Zentrum der Oper „Annas Maske“. Das Libretto stammt von Alain Claude Sulzer, Autor der gleichnamigen, im Jahr 2001 erschienenen Novelle.

D. P. H.

The opera *Anna's Mask* was composed in 2015/16 to a commission from *Konzert und Theater St. Gallen* and is dedicated to my wife Mareike. The world première took place on 6 May 2017 at the St. Gallen Theatre, with the Theatre Chorus and Symphony Orchestra of St. Gallen conducted by Otto Tausk. The soloists were Maria Riccarda Wesseling (Anna), Daniel Brenna (Obrist), Sheida Damghani (Pauline), Nik Kevin Koch (Swoboda), David Maze (Baron Putlitz), John In Eichen (Weitbrecht) and Riccardo Botta (Inspector Heid). The production was designed and directed by Mirella Weingarten.

Her “Carmen” fascinated the masses. Anna Sutter was the acclaimed star of the Stuttgart Opera, and her murder on 29 June 1910 accordingly made the headlines: Aloys Obrist, a conductor and former lover of Anna, shot her in her apartment and then shot himself. Thus reality tragically replayed the tragic fiction of the title role of George Bizet's *Carmen*. A newspaper report published the next day wrote that “… as an artist she understood that the eternal goal of relationships between human beings must remain to spread happiness and joy. For this reason, her bloody bier should not be a place for whispered questions and tales of sensation-seeking curiosity; and the laurel wreath that Stuttgart lays on her coffin should be free of the dirt and dust of base gossip”. This drama of jealousy is at the heart of the opera *Anna's Mask*. The libretto is by Alain Claude Sulzer, who is the author of the novella of the same name that was published in 2001.

D. P. H.

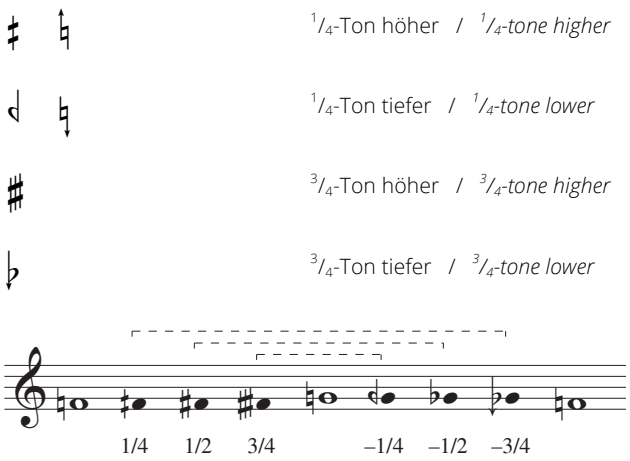
David Philip Hefti (*1975):

David Philip Hefti (*1975) ist Gewinner der renommierten Kompositionswettbewerbe Gustav Mahler in Wien, Pablo Casals in Prades, George Enescu in Bukarest und wurde mit dem Hindemith-Preis und dem Komponisten-Preis der Ernst von Siemens Musikstiftung ausgezeichnet. Er studierte Komposition, Dirigieren, Klarinette und Kammermusik in Zürich und Karlsruhe. Zu seinen Mentoren gehörten Wolfgang Rihm, Cristóbal Halffter, Wolfgang Meyer, Rudolf Kelterborn und Elmar Schmid. Tonträgerproduktionen sowie Aufnahmen für Rundfunk und Fernsehen dokumentieren sein Schaffen.

www.hefti.net

David Philip Hefti (*1975) is the winner of the prestigious Composition Competitions Gustav Mahler in Vienna, Pablo Casals in Prades, George Enescu in Bucharest and was awarded the Hindemith Prize and the Composers' Prize of the Ernst von Siemens Music Foundation. He studied composition, conducting, clarinet and chamber music in Zurich and Karlsruhe with Wolfgang Rihm, Cristóbal Halffter, Wolfgang Meyer, Rudolf Kelterborn and Elmar Schmid. Parts of his oeuvre have been recorded on CD and broadcasted by radio and television.

www.hefti.net

Erläuterung zur Notation / explanation of the notation:

[1]/[4]-Ton höher / *[1]/[4]-tone higher*

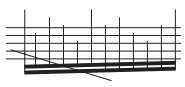
[1]/[4]-Ton tiefer / *[1]/[4]-tone lower*

[3]/[4]-Ton höher / *[3]/[4]-tone higher*

[3]/[4]-Ton tiefer / *[3]/[4]-tone lower*

***f** possibile* — so laut als möglich, im Wissen darum, dass das Resultat vielleicht leise klingt / *as loud as possible, although the result might sound rather soft*

***p** possibile* — so leise als möglich, im Wissen darum, dass das Resultat vielleicht laut klingt / *as soft as possible, although the result might sound rather strong*



so schnell als möglich / *as fast as possible*

wichtig / *important:*

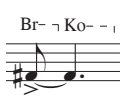
cresc./decresc. ohne dynamische Zielangabe –––> pochissimo cresc. + decresc.

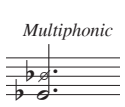
[diese Zeichen sind also als musikalische Richtungsangaben zu verstehen und nicht primär als dynamische Hinweise]

crescendo/decrescendo without any mention of the final dynamic level

–––> pochissimo crescendo/decrescendo

[these signs are thus to be understood as musical indications, not primarily as instructions regarding the dynamics]

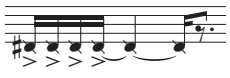
Vokale Technniken / *vocal techniques:*

Brust- bzw. Kopfstimme / *chest voice and head voice*

Strohbass (Pulsregister) / *vocal fry*

Mehrklang: mehrstimmiger Presslaut (wenn möglich reine Quinte ev. Oktave) / *multiphonic: compressed harmonic sound (preferably a fifth, optionally an ctave)*

Bläser / w*inds:*

ord. — ordinario: — normale Position oder Spielweise / *normal position or technique*

Multiphonics — die Griffkombinationen wurden direkt neben dem Mehrklang notiert / *the fingerings are notated directly in the score*

Flatterzunge / *flutter tongue*

Luftgeräusch (kein Ton!, Blechbläser: ad. lib. Mundstück wenden) / *air noise (without playing any note!, brass: turn the mouthpiece round ad lib.)*

Streicher / *strings:*

arco gett. — arco gettato: — den Bogen auf die Saite(n) werfen / *throw the bow onto the string(s)*

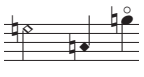
c. l. gett. — col legno gettato: — die Bogenstange auf die Saite(n) werfen / *throw the stick of the bow onto the string(s)*

c. l. batt. col legno battuto: mit der Bogenstange auf die Saite(n) schlagen / *hit the string(s) with the stick of the bow*

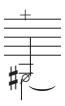
c. l. tratt. col legno tratto: mit der Bogenstange streichen / *bow the string(s) with the stick of the bow*

ord. ordinario: normale Position oder Spielweise / *normal position or playing technique*

1/2 c. l. mit der Bogenstange und den Haaren streichen (viel Bogen & viel Holz-Geräusch) / *bow with the stick and the hairs of the bow (with lots of bow and lots of wood noise)*

flag. Flageolet / *harmonic*

natürliches Flageolet / *natural harmonic*

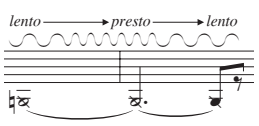
Bartók-Pizzicato / *Bartók pizzicato*

Fingernagel-Pizzicato hinter dem Steg (Note zeigt die Saite an) / *fingernail pizzicato behind the bridge (note indicates string)*

"pizzicato sibilante" (zischendes Pizzicato): Die Spitze der Bogenstange ohne Druck auf die entsprechende Saite legen; Pizzicato mit der linken Hand; die vibrierende Saite berührt die Bogenstange und lässt ein Zischen entstehen. /
'pizzicato sibilante' ('hissing' pizzicato): place the point of the bow stick on the string in question, without applying any pressure; play pizzicato with the left hand; the vibrating string touches the stick of the bow and creates a 'hissing' sound.

"pizzicato iridescente" ("in Regenbogenfarben schillerndes Pizzicato"): Die Spannschraube des Bogens teilt die Saite (beim Steg); dann Pizzicato mit der linken Hand. Die Tonhöhe wird durch die Bogenspannschraube (und nicht durch die linke Hand) bestimmt und klingt wie notiert. Anschliessendes Glissando. /
'pizzicato iridescente' ('iridescent pizzicato'): The screw of the bow is used to divide the string (near the bridge); then play pizzicato with the left hand. The pitch is determined by the screw of the bow (not by the left hand) and sounds as notated. Then glissando.

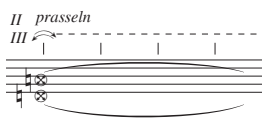
zu viel Bogendruck; ratterndes Geräusch praktisch ohne Ton / *too much bow pressure; a rattling sound almost without a discernible note*

mit zu viel Bogendruck hinter dem Steg auf dem umwickelten Teil der Saite streichen /
bow with too much pressure behind the bridge on the part of the string wrapped with cotton

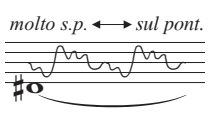


vertikales "Wischen": linke Hand dämpft die Saiten ab; mit der Bogenstange zwischen linker Hand und Steg hin- und herwischen /
vertical 'wiping': the left hand dampens the strings; wipe backwards and forwards with the stick of the bow between the left hand and the bridge.

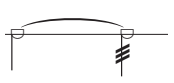
knirschen: Der Bogen liegt auf der Rückwand des Instrumentes auf. Anschliessend wird die Bogenstange ins Bogenhaar hineingedrückt und hin und her gerollt, so dass die Bogenstange, die Bogenhaare und die Korpus-Rückwand aufeinanderscheuern (bei *secco* bloss eine einzige schnelle Drehbewegung). [in dieser Komposition nicht verwendet] /
grinding: the bow lies on the back of the instrument. The stick of the bow is then pressed into the bow hair and rolled backwards and forwards so that the stick of the bow, the bow hair and the back of the instrument grind against each other (when marked 'secco', only a single, swift turning motion is to be made). [not used in this composition]



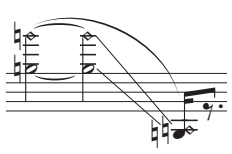
prasseln: Dasselbe wie knirschen, allerdings nicht auf der Korpus-Rückwand sondern auf den mittleren Saiten. /
crackling: the same as 'grinding', though not on the back of the instrument but on the middle strings instead.



wenig Bogendruck, V ad lib., Streichposition ständig zwischen s.p. + molto s.p. variieren, möglichst viele verschiedene Obertöne zart oszillieren lassen /
little bow pressure, V ad lib., constantly varying the bowing position between s.p. + molto s.p.. Let as many different overtones as possible oscillate gently.



tonlos mit dem Bogen auf dem Korpus-Rand (Zarge) streichen / *bow noiselessly on the edge of the body of the instrument (i.e. on the rib)*



"Sternschnuppen": Der anfängliche Flageoletgriff bleibt während des ganzen Glissandos unverändert; es resultieren mehrere aufeinanderfolgende Glissandi. /
'Falling stars': The harmonic fingering at the beginning is kept the same, unchanged, throughout the glissando. The result is a number of different glissandi, one after the other (the 'seagull effect').

David Philip Hefti:

Annas Maske (2015/16)

Oper in zehn Szenen mit einem Prolog und einem Epilog

Inhalt / *content:*

Prolog: Das Hochzeitsphoto Seite / *page* 1

Pauline, Inspektor Heid, Chor

1. Die Kopfabschneider 7

Pauline, Gustav, Weitbrecht, Inspektor Heid, Chor

2. Es besteht keine Hoffnung auf Wiederanstellung 26

Obrist, Baron Putlitz, Anna, Chor

3. Letzter Versuch eines Verzweifelten 41

Anna, Obrist, Chor

4. Da hat sich wohl jemand einen Scherz erlaubt 55

Pauline, Anna, Chor

5. Anna allein mit Kopf 64

Anna

6. Albin tritt auf 70

Anna, Swoboda, Chor

7. Anna (Monolog) 75

Anna, Chor

8. Es wird gefeiert 82

Anna, Pauline, Obrist, Baron Putlitz, Swoboda, Chor

9. Man hätte ihm die Tür nicht öffnen dürfen 100

Anna, Pauline, Obrist, Gustav, Chor

10. Annas Schlafzimmer 114

Pauline, Swoboda, Gustav

Epilog 122

Orchester

transponierte Partitur
(nicht klingend / *not in C)*

für Mareike

Annas Maske

Oper in zehn Szenen mit einem Prolog und einem Epilog

David Philip Hefti

Prolog: Das Hochzeitsphoto

Flöte
Trompete in B♭ 1
Perkussion 1
Perkussion 2
Perkussion 3
Celesta
Sopran
Violine 1

Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Hr. F 1/2
Trp. B♭ 1
Pos. 1
Pos. 3
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Ce.
S
A
T
B
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

OCT–10336
© 2016 Edition Kunzelmann GmbH, Switzerland

13

Ob.

Eglh. F

Fag.

Hr. F 3/4

Trp. B♭ 2

Pos. 2

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Ce.

S

A

T

B

Vl. 1

Vl. 2

Vcl.

17

23

Fruchtschalen-Windchimes

Sizzle (klingt nur kurz nach!) (short reverberation!)

(klingt nur kurz nach!) (short reverberation!)

25

~76

31

Pauline

Heid

Und als sie ver - stummt wa - - - - - - - - - r Und als sie ver - stumm - te

Uns hat ei - ne Stim - me ver - ei - - nt, die Stim - me der Lie - be des Lei - - - - ds Selbst als sie ver - stummt wa - r Und als sie ver - stumm - te,

36

42

Klar. B♭

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Ce.

42

S

A

T

B

Pauline

Heid

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

42

48

54

Fl.

Klar. B♭

Hr. F 3/4

Pos. 1

Perk. 2

Perk. 3

Ce.

Celesta:

Cembalo:

(mit Lautenzug)

Cymb. à2 (Cinelli)

T-T (ord.)

gr. Trommel
bass drum

Vibra (ohne Mot./mot. off)

Tam-Tam

China

Ride

China

a2 (aperto)

senza sord.

S

A

T

B

Pauline

we - g Sie hat un-sre Lie - be durch Zu-fall ge - stif - te - t Der furcht-ba - re Mo - rd hat die Lie-be ge - zeu - - - - - - - - - - gt Kei-ne zärt-li-che Re - gu - ng

Heid

me - - - - - - r Durch ei - nen furcht-ba-ren Mo - rd. Oh - ne Mord kei-nen Bli - - - - - - ck

Vl. 1

Vl. 2

Vcl.

con sord.

via sord.!

59

65

Fl.

Ob.

Eglh. F

Klar. B♭

Bskl. B♭

Fag.

Hr. F 1/2

Pos. 2

Perk. 2

Perk. 3

Pauline

Ein - an - der ver - säumt. Und nie - mals ge - seh - - - n.

Du wärst nie ge-kom - me - n, hätt' dich nie ge - se - he - n

Heid

An - ein - an - der vor - bei

Ich wär nie ge - kom - men, ich wär nie ge-kom - me - n, hätt' dich nie ge - seh - n

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

con sord. (cup)

1. solo

T-T (ord.)

gr. Trommel
bass drum

senza sord.

pizz.

70

77

Ob.
Eglh. F
Fag.
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 3
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Ce.
S
A
T
B
Pauline
Heid
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

Tempo: ♩. ~ 76 (♩ = ♩.)

mf f nobile mp

via sord.! senza sord. a2 ppp fff

con sord. (cup) mp mf via sord.!

Triangel

Tamburin (+Schellen)

Vibra (ohne Mot./ mot. off)

Plattenglocke choke! poco f

Marimba

Cembalo: (ohne Lautenzug)

pp

Kei - ne Hoch - zei - t. Doch dank An - na Das war Schi - cksa - - - - - l. Nach dem

Kei - ne Fü - gu - ng Das war Schi - - - cksa - - - - - l. So wiegt uns die Stim - me sanft hin und zu - rü - ck, durch die Zei - t vor dem

con brio

(ad lib.)

secco

81

♩~76

(♩. = ♩)

85

Picc.

Fl.

Ob.

Eglh. F

Klar. B♭

Bskl. B♭

Fag.

pp

ppp

C

Pos. 2

senza sord.

ppp *mp*

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Crotales

mf mp *mf mp*

Vibra (ohne Mot./ mot. off)

Marimba

ppp

Ce.

Celesta:

♩~76

S

A

T

B

ppp

C

Pauline

Heid

Mo - rd Und trägt uns. Und hat uns ver - ei -

Mo - rd So wiegt uns die Stim - me. Und hält uns. Sie hat uns ver - ei -

mf

81

85

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

pizz. (flag.)

arco

fsecco *fposs.*

ppp

~50

~100

Picc.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Kfg.
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tub.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Ce.
S
A
T
B
Pauline
Heid
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

ff
pp sonore
fpp sonore
ppp
f secco
senza sord.
con sord. (straight)
Sizzle
(klingt nur kurz nach!)
mp
Tam-Tam: Superball
Cembalo:
Cluster (mit beiden Unterarmen)
Strohbass (so tief als möglich)
f possibile
f poss.
sul tasto
(Quint-flag.)
arco (sempre ♮ ad lib.)

10

14

Picc.

Fl.

Ob.

Eglh. F

Klar. B♭

Bskl. B♭

Fag.

Kfg.

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

via sord.!

senza sord.

(loco)

Perk. 1

Ride

Perk. 2

Crash

China

Perk. 3

S

10

14

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

18

22

Picc.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Kfg.
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tub.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Ce.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

26

Fl.

Ob.

Eglh. F

Klar. B♭

Fag.

Kfg.

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Pos. 2

Tub.

31

Perk. 2

Perk. 3

Plattenglocke

Thai-Gong

26

Ce.

Celesta:

Pauline

Gustav

Ich hät-te ihm die Tür nicht öff-nen dür-fen!

Ich hät-te ihm nie-mals die Tü - - - re öff-nen dür-fen.

Die vie-len Leu - te.

Pau-li - ne,

Vla.

Vcl.

Kb.

31

35

39

Picc.

Fl.

Ob.

Eglh. F

Klar. B♭

Bskl. B♭

Fag.

Kfg.

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

S

A

T

B

Pauline

Gustav

35

39

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

43

meno mosso (♩~75)

48

Picc.

Fl.

Ob.

Eglh. F

Klar. B♭

Fag.

Kfg.

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Pos. 3

Tub.

♩~75

48

Perk. 1

Perk. 2

Pauken
timpani

Crotales

Vibra (ohne Mot./mot. off)

Cembalo:

Ce.

Gustav

Weitbrecht

Sing, Mut-ter, sing!

Öff-ne das Fens-ter, schau nicht hin-aus. Die Men-ge soll nicht wis-sen, wo wir uns be-fin-den.

43

48

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

a tempo (♩~100) meno mosso (♩~75) 56 a tempo (♩~100)

Kfg. Tub.

51

Perk. 1 Perk. 2 Perk. 3

Woodblock (mit Stiel) (with shaft)

Marimba (mit Stiel) (with shaft)

gr. Trommel Tam-Tam

Marimba (mit Stiel) (with shaft)

♩~100 ♩~75 2/4 C ♩~100

Pauline Gustav

Nein, dei - ne Mut - ter singt nicht mehr. Mein ar - mer Bub. Das Sut - ter - le ist tot. Das ar - me Sut - ter - le.

Sing, Mut - ter, sing! Sing, Mut - ter, sing! Sing, Mut - ter, sing! Wer ist der

51 56

Vl. 1 Vl. 2 Vla. Vcl. Kb.

pizz. pp nervoso c. l. batt.

pp sonore fpp sonore

meno mosso (♩~75) 62 a tempo (♩~100)

59

Picc. Fl. Kfg. Tub. Perk. 2 Perk. 3

pp sost.

Sizzle (klingt nur kurz nach!) (short reverberation!)

♩~75 ♩~100

S A

Pauline Gustav Weitbrecht

Er nimmt die To - ten - mas - ke ab.

Mann? Was will er von der Mut - ter? To - ten-mas - ke? In Wien nennt man uns Kopf - ab - schnei - der. Das sagt er je - des Mal.

Assistent: spricht natürlich

59 62

Vl. 1 Vl. 2 Vla. Vcl. Kb.

arco pp sost.

66 meno mosso (♩~75)

70

Picc.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.

mp

♩~75

70

Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3

Ride scratch (rapido!)
Crash scratch (rapido!)
China scratch (rapido!)
Tam-Tam scratch (rapido!)

mp atmosferico
simile

Pauline

Dass e - - - wig et - was von ihr blei - - - be. Ihr letz - tes Ant - - - litz. Sanft und schön. So sanft, so schön.

mf

Vcl.

II arco
(V ad lib.)

mp

74

79 più mosso (♩~112)

Picc.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.

mp
p
p sost.

♩~112

Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2

p sost.

Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3

Thai-Gongs
l.v.

Celesta:
mf solistico

Ce.

Pauline

Sie ist den letz - ten Weg ge - gan - - - - - - - - - gen.

Gustav

Sprechstimme
Ist Ma-ma tot?

74

79

Vl. 1
Vl. 2
Vla.

p
8va
arco
p sost.

Picc.
Fl.
Ob.
82
kl. Trommel (ohne Schnarrsaiten)
snare drum (snares off)
Perk. 1
Perk. 3
Ce.
S
A
Pauline
Weitbrecht
Vl. 1
Vl. 2
Kb.
Klar. B♭
Bskl. B♭
Vla.
Vcl.
86
89
94
gr. Trommel
bass drum
Celesta:
(Falsett)
Ride
China
Tam-Tam
meno mosso (♩~75)
♩~75
So brin - gen Sie mir end - lich Was - ser, Magd!
Ich bin die Zo - fe nicht die Magd!
Ich brau - che fri - sches Was - ser, Hei - land - sack. Hei - land - sack! Die To - ten - star - re tritt gleich ein. Los! Was - ser!
Nur nicht so hef - ti - g.
Schau, das ist ei - ne To - te.
atmosferico

96

100

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Crash

mp atmosferico

simile

Weitbrecht

Und so be - rühmt, dass ich den Auf - trag ha - be, sie zu ver - e - - - wi - - - gen. So ei - ne schö - ne Frau. Sie hat - te schwar - zes

96

100

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

con sord.

mp

103

107

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Vibra ▯ (ohne Mot./mot. off)

p

Weitbrecht

Haar, glü - hen - de Au - gen. Die Zi - ge et - was grob, die Brau - en bu - schig. Die kann - te je - der in der Stadt.

103

107

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

via sord.!

mp

a tempo (♩~100)

114

117

Picc.

Fl.

Kfg.

Hr. F 3/4

Tub.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Ce.

S

A

T

B

Pauline

Gustav

Weitbrecht

Vl. 1

Vla.

Vcl.

Kb.

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Perk. 2

Perk. 3

Pauline

Weitbrecht

111

121 meno mosso (♩~75)

126

♩~100

♩~75

pp mormorando

fpp sonore

ppp

con sord.

con sord. (straight)

Fruchtschalen-Windchimes

mp

Marimba mit Stiel (Töne ad lib. zw. c♯-f♯, prestissimo!)

Celesta:

mf

via sord.!

(sempre ♮ ad lib.)

senza sord.

Was ma - chen sie mit ihr?

(Falsett)

Sie schläft. Sie schläft. Nun hat sie ih-ren Frie - - - - den mit der Welt.

mp dolce

Das ist nur Gi - ps, ein we-nig Gi - - - - ps.

Geh von der To - ten weg, mein Bu - - -

China

Tam-Tam

Thai-Gongs

atmosferico

simile

Wir neh - men das Ge - si - - - cht, es wird für im - mer fest - ge - hal - ten. Das ist mehr wert als ein Por - trät. Für je - den, der be - zahlt, die

mf solenne

130

135

Picc.

Fl.

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

Perk. 2

Perk. 3

Weitbrecht

To - ten - mas - ke An - na Sut - ters. Reis - sen - der Ab - - - satz nicht nur in Stutt - ga - - - rt. Das wä - re ja ge - la - ha - ha - ha - cht.

Vl. 1

Vl. 2

a tempo (♩~100)

144

Picc.

Fl.

Ob.

Eglh. F

Klar. B♭

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Trp. B♭ 1

139

144

3 Woodblocks

Perk. 1

Cembalo:

Celesta:

Ce.

Pauline

Ihr Was - ser. Wo den - ken Sie denn hin, ich bin ein Fräu - - - lein. Das Sut - ter - le war et - was an - de - re - - - s.

Weitbrecht

Ist das Ihr Kind? War Ih - re Her - rin das nicht au - - - ch? Sie hat ein Ki - - - nd.

~100

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

meno mosso (♩~75)

Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Fag.
Kfg.
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 3
Tub.

pp sost. *senza sord.*

149

152

Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3

Ride *pp* *mp*
China *pp* *mp*
Crash *pp*
Tam-Tam: Superball *pp* *mp*

Pauline

♩~75

mf Sie war ein frei - er Gei - - - st wie Car - - - - me - - - - n. Und das ist An - nas

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

mp *senza sord.* *pp sost.*

155

158

Eglh. F
Bskl. B♭
Fag.
Kfg.

mf solistico *pp*

Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3

pp *mp*

Pauline

Bub, ihr ein und al - - - les der Gus - - - - ti. Hätt ich die Tür doch nicht ge - öff - net. Dann wär' es

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

mp *flautando*

161

Bskl. B♭

Fag.

Kfg.

164

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Pauline

nicht ge - - - - sche - - - - hen. Sie war so schön und le - bens - lus - tig und so be - gabt und vol - ler Her - zens - gü - - - - te

161

164

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

167

171

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Pauline

Nun schlägt ihr Herz nicht meh - - - - r. Ich soll - te mich zu - sa - - - - - - - - - - - - - - - mmen - rei - - - - - - sse - - - - n vor dem

167

171

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

flautando

174

178

più mosso (♩~112)

Picc.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Kfg.

Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tub.

senza sord.

Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Plattenglocke
kl. Trommel (mit Schnarrsaiten)
snare drum (snares on)
Cymb. à2 (Cinelli)
langsam kreisend aneinanderreiben
2 Maracas (secco!)
kreisen/circling
Ce.
Cembalo:
(mit Lautenzug)

Pauline
Ki - - - nd.
Weitbrecht
Nun muss die Mas - ke trock - nen, und mor - gen ist sie fer - tig.

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

181

185

Picc.

Fl.

Eglh. F

Klar. B♭

Bskl. B♭

Fag.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Ce.

Weitbrecht

Ein schö - ne - res Ant - litz wer - den sie so schnell nicht fin - den. Ich bi - - - - - n ganz un - be - schei - den ein Meis - ter mei - nes

181

185

Vl. 1

Vl. 2

Vcl.

Kb.

meno mosso (♩~75)

Fag.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Thai-Gong

Ce.

188

192

S

A

T

B

Ei - - - - -

a tempo (♩~100)

Hr. F 1/2 — a2 (chiuso) — ff — ppp

Hr. F 3/4 — a2 (chiuso) — ff — ppp

200

Trp. B♭ 1 — con sord. (cup) — ppp — mp — via sord.!

Trp. B♭ 2 — con sord. (cup) — ppp — mp — via sord.!

Perk. 2 — Vibra (ohne Mot./ mot. off) — p

Perk. 3 — Tam-Tam — China — Ride — mp atmosferico

Ce. — Celesta: — mp

♩~100

200

S — mp

A — mp

T — mp

B — mp

196

Pauline — Ja - woh - - - - l. — mf — Ja - wohl, der

Heid — Ich bin In - spek - - to - - - r. — f deciso — Sind Sie Pau - li - - - ne? — mf — Und das ist An - na Sut - ters Bu - - - - -

Vla. — con sord. — ppp — mp — via sord.!

207

Fl. — mp

Eglh. F — mp

Klar. B♭ — mp

203

Hr. F 1/2 — a2 — mp

Perk. 3 — Tam-Tam — China — Ride — mp atmosferico

Ce. — Celesta: — mp

207

S

A — mp

T — mp

B — mp

Pauline — Gus - tav.

Heid — b? Ich ha - be ein paar Fra - ge - - - - n. Nur kei - ne Angst, Sie ha - ben nichts zu fürch - ten. Ich mach es kurz. Nur ein paar Fra - gen zu An - na und zum

203

Vl. 1 — mp

Vcl. — arco — mp

211

216

Fl.

Klar. B♭

Fag.

mp

Vibra (ohne Mot./ mot. off)

Perk. 2

Perk. 3

Ce.

S

A

T

B

m mp

211

216

Pauline

Was kann ich Ih - nen schon er - zäh - len? Sie ha - ben ja ge - se - hen, was ge - sche - hen i - - - - - - - - - st.

mf

Heid

Tat - her - ga - - - - - ng.

Es gibt noch mehr als das, was man mit ei - ge - nen Au - gen sieh -

mf

Vla.

senza sord.

(ad lib.)

Vcl.

Bskl. B♭

Hr. F 1/2

1. solo
con sord.

Hr. F 3/4

a2 con sord.

Trp. B♭ 1

con sord. (straight)

mf solistico

Pos. 1

f mp

220

Perk. 1

Ride

ppp

Vibra (ohne Mot./ mot. off)

Perk. 2

p

Tam-Tam China Ride

Perk. 3

mp atmosferico

S

A

T

B

220

Pauline

Zur Po - li - zei

Komm Gus - ti. Wir ge - hen mit der Po - li -

mf

Heid

- - t. Fol - gen Sie mir bit - te.

Nein, nein. Wir set - zen uns in den Sa - lo - - - - - - - - - n. In den Sa - - -

f deciso

f

mf

mf

Vl. 1

fp

Vl. 2

con sord.

via sord.!

Vcl.

(ad lib.)

Kb.

IV pizz. (flag.)

229

Bskl. B♭

Hr. F 1/2

Trp. B♭ 1

Pos. 1

ppp

229

232

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

mf

gr. Trommel
bass drum

p secco

Peitsche / whip

Tam-Tam *(choke!)*

Celesta:

(Dynamik wie Cembalo)

Cembalo:

Ce.

nervoso ma dolce

Pauline

zei.

Heid

lon.

Vcl.

ppp

235

238 *accelerando*

mp secco

mf secco

3/4

un poco feroce

C

242

245

(presto possibile)

poco f secco

f secco

più feroce

ancor più

molto feroce

II. Es besteht keine Hoffnung auf Wiederanstellung

Tempo I (♩~144)

Picc.
Fl.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

Tempo II (♩~96)

Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
S
A
T
B
Obrist
Putlitz

Ich muss Sie spre - - chen!
Sie müs-sen? Sie tun es schon. Ganz ge-gen mei-nen Wil - len. Wer hat Sie bloß he - rein - ge-las - sen? Was will er denn schon wie - der, Ob - rist? Sie sind hier nicht

Tempo I (♩~144)

Picc.

Fl.

pp nervoso

pp nervoso

Perk. 1

Crotales

ppp mp

Perk. 2

Vibra (ohne Mot./mot. off)

ppp mp

2 Maracas: kreisen/circling

Perk. 3

pp irregolare e nervoso

24

S

A

T

B

Flüstern

er - ge - benst

f possibile

spre - chen

di - ri - gie - - - - - ren

di - ri - gie - ren di - ri - gie -

Obrist

♩~144

Ich bit - te Sie er - ge - benst las - sen Sie mich spre - chen ich will nur ei - - - - ne - s, ich will di - ri - gie - - - - - - - - - - -

mf disperato

19

Vl. 1

Vl. 2

ppp f poss.

sul pont.

Vla.

Vcl.

Kb.

pp fpp

Tempo II (♩~96)

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

con sord.

f fpp

33

26

Tub.

con sord. (straight)

Perk. 3

S

A

T

B

ren di - ri - gie - ren di - ri gie - ren di - ri - gie

gie - ren di - ri - gie - ren di - ri - gie - ren

di - ri - gie - ren di - ri - gie - ren di - ri - gie

ren di - ri - gie - ren di - ri - gie - ren

mp sotto voce

3/4

Obrist

Putlitz

ren.

f

~96

33

un poco marcato

dolce

con brio

Be - ruhi - gen Sie sich, Ob - rist. Wir sind er - wach - se - ne Män - - ner. Sie ken - nen mich, Sie ken - nen un - ser Re - per - toi - - - - re. Wir ha - ben nicht auf Sie ge - war - tet, das wis - sen Sie. Sie

mf nobile

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

3/4

37

Tempo I (♩~144)

Tempo II (♩~96)

Tempo I (♩~144)

Picc.

Fl.

Klar. B♭

Bskl. B♭

Fag.

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Ce.

S

A

T

B

Obrist

Putlitz

Vl. 2

Vla.

Vcl.

pp nervoso

ppp p dolce

f fpp

via sord.!

senza sord.

f nobile mp sost.

ppp

Crotales (ord.)

p solistico l.v.

kl. Trommel
snare drum

ppp f

Ride

choke!

Cymb. à2 (Cinelli)

p solistico

Vibra (ohne Mot./ mot. off)

mp f

gr. Trommel
bass drum

Marimba

Cembalo:

Ba-ron, Ba-ron, Ba - ro - n!

f fff

Ba - ron, Ba-ron, Ba - - - ro - n!

Ba - ron, Ba-ron, Ba - ro - - - - - n!

mf fff

Ba - ron, Ba-ron, Ba-ron, Ba - ro - - - - - n!

Ich täte alles.

Sprechstimme

Ich

mf esaltato

wol-len doch nicht et - wa O - pe-ret-ten di - ri - gie - ren?

Ich se - he kei - ne Mög-lich-kei - - t.

mp espressivo

(ad lib.)

p sotto voce

sul pont.

pp

50

Picc.

Fl.

Ob.

Eglh. F

Klar. B♭

Bskl. B♭

Fag.

Kfg.

pp gelido

50

54

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

senza sord.

ff cuivré

fff

ff

50

54

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Crotales

Vibra (ohne Mot./mot. off)

gr. Trommel
bass drum

Tam-Tam

con brio

choke!

ppp

mp

mf solistico

Ce.

Obrist

würde alles tun, was man von mir verlangt. Und wenn es Operette wäre.

dolce

Sprechstimme (eindringlich):

Ich würde

poco f

50

54

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

III IV

II III

fpp

f possibile

sul pont.

pp

58

Tempo II (♩~96)

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Eglh. F *ppp*

Klar. B♭ *ppp*

Bskl. B♭ *ppp*

Fag. *ppp*

Kfg. *ppp*

♩~96

Trp. B♭ 1 — *con sord. (straight)* *fpp* *f fpp* *fpp* *fpp*

Trp. B♭ 2 — *con sord. (straight)* *fpp* *fpp* *fpp* *f fpp*

Pos. 1 — *con sord. (straight)* *fpp* *f fpp* *f fpp*

Pos. 2 — *con sord. (straight)* *fpp* *f fpp* *fpp*

Pos. 3 — *con sord. (straight)* *fpp* *f fpp* *f fpp*

58 62

Perk. 1 — Fruchtschalen-Windchimes *p*

♩~96 (♪ = ♪)

S — *Flüstern* Ich wür-de al-les tun! al - les tun! al - les tun! al-les tun! al - les tun! al-les! ich wür - de ich wür-de ich wür - de *f possibile* *ppp*

A — *Flüstern* Ich wür-de al-les tun! al-les tun! al - les tun! al - les tun! al - les tun! al-les tun! al - les tun! al-les tun! al - les tun! al-les tun! *f possibile* *ppp*

T — *Flüstern* Ich wür-de al-les tun! al - les tun! al-les tun! al-les tun! al - les tun! al - les tun! al - les tun! al-les tun! al - les tun! al-les tun! *f possibile* *ppp*

B — *Flüstern* Ich wür-de al-les tun! al-les tun! al-les tun! al - les tun! al - les tun! al - les tun! al - les tun! al - les tun! al-les tun! *f possibile* *ppp*

Obrist — al-les tun!

62

Putlitz — Es tut mir leid, es gibt kei-ne Va - kanz an mei-nem Hau - s, das wis - sen Sie, ich wie-der-ho-le mich un - ge - rn. *mf nobile*

69

Tempo I (♩~144)

74

76 Tempo II (♩~96)

80

80

Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
S
A
T
B
Obrist
Putlitz
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Kfg.
Perk. 2
Perk. 3
A
T
Obrist
Putlitz
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

via sord.!

Crotales

Vibra (mit Stiel) (with shaft)

Marimba (mit Stiel) (with shaft)

pp nervoso

mp sotto voce

Flüstern

Haus ge-dient. Haus ge-dient. Haus ge-dient. Haus ge-dient.

f possibile

Ich ha-be die-sem Haus ge-dient.

mf feroce

Drei Jah-re la-

f feroce

Kei-ne Va-kanz, kein Di-ri-ga-t! Es tut mir lei-d.

poco f mp espressivo

sul pont.

Sie ha-ben Ih-re Zeit ge-ha-bt, sie ist ver-stri-chen. Als Di-ri-gent kann ich Sie nicht mehr brau-chen. Kei-ne Ver-wen-dun-ng. Ver-

mf nobile mf solenne

pizz.

84

88

Tempo I (♩~144)

Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Kfg.

f fpp

5/4 ♩~144

Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3

kl. Trommel (mit Schnarrsaiten)
snare drum (snares on)
ppp mf

Vibra (ohne Mot./ mot. off)
mf f

Thai-Gongs
mp solistico mf

Plattenglocke
mf f

Ce.

Cembalo:

Celesta:
mf f

S
A

Skan-da - l!

Obrist
Putlitz

su - chen Sie's in Bay - reu - - - th. Ich dul - de hier in Stutt-gart kein Ge - re - de, schon gar nicht den Skan - da - - - - - l!

mf nobile mf deciso f

Skan-da - - - - l? Man re - det nicht nur ü - ber mich. Auch An - na –

f mf f

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

pizz. mf

arco sul pont. fpp mf

92 Tempo II (♩~96)

senza sord.

Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3

f solenne ff

Putlitz

Kein Wort ge - gen die Su - tte - - - - r! Ich will nichts hö - ren! Die Sut - ter ist mehr wert als zehn von Ih - rer Sor - te. An - na ist un - ent - behr - lich.

ff solenne mf snervato poco f mf nobile

con sord.

~96

pp f fpp

102

108

T

B

Putlitz

Sie sind er - setz - bar, Ob - rist, Sie *sind* er - se - tzt. Ge - hen Sie zu - rück nach Wei - mar, blei - ben Sie do - rt! An - na ge - hört dem Pub - li - kum, nicht Ih - nen. Das Pub - li - kum will An - na,

mf snervato *f deciso* *mf snervato* *mf nobile*

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

112

Tempo I (♩~144)

Picc.

Fl.

Ob.

Eglh. F

Klar. B♭

Bskl. B♭

Fag.

pp nervoso

f solenne *ff*

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Crotales

Vibra (ohne Mot./mot. off)

2 Maracas: kreisen/circling

pp irregolare e nervoso

♩~144

S

A

T

B

Flüstern

Ich schwö - re!

f possibile

Ich schwö - re! Ich schwö - re! Ich schwö - re! Ich schwö - re!

Ich schwö - re! Ich schwö - re! Ich

Ich schwö - re! Ich schwö - re! Ich schwö - re! Ich schwö -

112

119

Obrist

Putlitz

braucht An - na, und nicht Sie! Al - lein das Pub - li - kum, Punk - tu - m.

f *ff solenne*

Ich schwö - re, mich ihr auf fünf - zig Me - ter nicht zu nä - - - hern.

mf nobile

via sord.!

senza sord. *sul pont.*

fpp *pp* *ppp* *f poss.*

122 Tempo II (♩~96)

127

Picc.
Fl.
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Tub.
Perk. 3
S
A
T
B
Putlitz
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Kb.

Ich schwö - re! Ich schwö - re! Ich schwö - re! Ich schwö - - - re!

Ich brau - che kei - nen wei - te - ren Fucht - ler, schon gar nicht ei - nen, ü - ber den die Leu - te sich das Maul zer - reis - sen. Ich brau - che Ih - re Schwü - re nicht. Sie sind ein Künst - ler, mein - et - we - gen,

~96

132

137

Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3

con sord. (straight)

137

ich bin Ge - schäfts - mann. Ru - in ist gut, so lang die Küns - te da - von han - deln, nicht a - ber für mein Hau - - - s. Ich bin dem Kö - nig und der Stadt ver - pflich - te - - -

143 Tempo III (♩~64)

Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
S
A
T
B
Obrist
Putlitz
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

151

157 Tempo II (♩~96)

Tempo III (♩~64)

Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bsklı. B♭
Fag.
Ce.
S
A
T
B
Obrist
Putlitz
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

♩~64

163

168 Tempo II (♩~96)

173

Tempo III (♩~64)

Eglh. F

Trp. B♭ 1 — con sord. (straight) — fpp — f — fpp — ppp

Trp. B♭ 2 — con sord. (straight) — fpp — f — fpp

Pos. 1 — con sord. (straight) — fpp — f — fpp — via sord.! — ppp

Pos. 2 — con sord. (straight) — fpp — fpp — via sord.! — ppp

Pos. 3 — con sord. (straight) — fpp — f — fpp — via sord.! — ppp

Ce. — Celesta: mp — Cembalo:

♩~96

Obrist — 8 ck. — Ich lie - be An - — mp ardente

Putlitz — Dann rei - sen Sie so schnell wie mög - lich a - b. — Las - sen Sie An - na in Frie - den, da - mit hier wie - der Ru - he ein - keh - rt. — mf

♩~64

Vl. 1 — (∨ ad lib.) — ppp — p sonore

Vl. 2 — ppp — p sonore

Vla. — ppp — p sonore

Vcl. — ppp — p sonore

Kb. — p sonore

177

Tempo II (♩~96)

182

Tempo III (♩~64)

Ob. — fpp — ppp

Eglh. F — fpp — ppp

Klar. B♭ — fpp — ppp

Bskl. B♭ — fpp — ppp

Fag. — fpp — ppp

S — m ppp — mp dolce — a ff sub.

A — m ppp — mp dolce — a ff sub.

T — m ppp — mp dolce — a ff sub.

B — m ppp — mp dolce — a ff sub.

♩~64

♩~96

Obrist — na, — An - na! ff disperato — Ich — mp dolce — kann nicht an - - der - - - s.

Putlitz — Er wie - der - holt sich, wie in der O - per, gu - ter Ma - - - - nn. — mf

Vl. 1 — Bartók — f secco — ppp — arco — p sonore

Vl. 2 — Bartók — f secco — ppp — arco — (∨ ad lib.) — p sonore

Vla. — Bartók — f secco — ppp — arco — p sonore

Vcl. — Bartók — f secco — ppp — arco — p sonore

Kb. — pizz. — p solistico — f secco — arco — p sonore — pizz. — p solistico

186 Tempo II (♩~96)

senza misura

Tempo III (♩~64)

Hr. F 1/2 — cuivré — f solenne — ff

Hr. F 3/4 — cuivré — f solenne — ff

Tub. — f solenne — ff

Anna — f solenne — ff — Vokalisen (Dynamik, Rhythmus, Tempo ad lib. / Wiederholungen & Variationen der Motive bis hin zu Improvisationen erwünscht) — a/e/i/o/u/m

♩~96

♩~64

Obrist — Ein Ton ge - nügt, und man ist hin - ge - ris - sen. — mp dolce

Putlitz — Er ist ein Mann, be-nehm' er sich wie ei - ne - - - r. — ff solenne

191

Vl. 1 — p sotto voce

Vl. 2 — p sotto voce

Vla. — p sotto voce

Vcl. — p sotto voce

193 Tempo II (♩~96)

198

Tempo I (♩~144)

Picc. — ff

Fl. — ff

Ob. — fpp — f — fpp — ff

Eglh. F — fpp — f — fpp

Klar. B♭ — fpp — f — fpp

Bskl. B♭ — fpp — f — fpp

Fag. — fpp — f — fpp

Kfg. — f — fpp

193

Hr. F 1/2 — ff cuivré

Hr. F 3/4 — ff cuivré

Pos. 1 — senza sord. — ff

Pos. 2 — senza sord. — ff

Pos. 3 — ff

Tub. — ff — gr. Trommel / bass drum

♩~96

Perk. 2 — ff

Perk. 3 — Tam-Tam — pp

Obrist — hin - ge - ris - sen — hin - ge-ris-sen — hin - ge-ris - se - n — mp dolce

♩~144

Putlitz — Dass sie an un - se - rem Haus singt, ist ein Ge - schenk der Göt - ter. Seit sie die Car - men si - ngt, ha - ben wir hier vol - les Hau - - - s. — mf

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

203

208 senza misura

Picc.
Fl.
Ob.
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Kfg.
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tub.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
S
A
T
B
Anna
Obrist
Kb.

fff secco

Brummtopf / Löwengebrüll

Sizzle (klingt nur kurz nach!) (short reverberation!)

choke! choke! simile choke!

Sprechstimme (hartes ch wie in "verflucht")

ff secco

Vokalisen (Dynamik & Tempo ad lib. / Rhythmus approx. / Wiederholungen möglich)

schreiend:

Ver - flu - chte Car - men! Ver - flu - chtes Weib.

ff disperato

210 Tempo III (♩~64)

215

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.

~64

mf solistico

mf ardente

Sie übt für heu - te A - be - nd. Ob Car - men o - der ni - - cht, ob Sa - lo - me, ach ei - ner - lei. Ich lie - be An - na mehr als sie mich lie - ben wi - ll.

mp sotto voce

(ad lib.)

simile

arco

219

223

Eglh. F

mf solistico

S

A

T

mp sotto voce

Obrist

Dass sie es kann, weiss ich. Wer wüsst' es bes - ser? Das ist der Fluch, der auf uns las - tet. Ich bin ein Häuf - lein E - lend, wenn ich nur an sie den - - - ke

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

sotto voce

mp

226

230

Eglh. F

Hr. F 1/2

1. solo

mf solistico

S

A

T

B

Sprechstimme

fpp

Obrist

und sie nicht in - nigst an mich drük - ken da - - - - rf. Ich lie - be sie so - gar als Car - men, Sie wis - sen wie ich die - se O - per has - se.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

p

233 Tempo I (♩~144)

237

Ce.

Cembalo:
Cluster (mit beiden Unterarmen)

S

(hartes ch wie in "verflucht")
ch *p gelido*
s *p gelido*
Strohbass (so tief als möglich)
a *f possibile*

A

f
s *p gelido*
Strohbass (so tief als möglich)
a *f possibile*
s *p gelido*

T

f
Strohbass (so tief als möglich)
a *f possibile*
(hartes ch wie in "verflucht")
ch
a *f possibile*

B

f
Strohbass (so tief als möglich)
a *f possibile*
a *f possibile*
(hartes ch wie in "verflucht")
ch *p gelido*

Putlitz

Sprechstimme
(natürliche Sprachbetonung, Rhythmus approx.)

Ob-rist, las - sen Sie jetzt gut sein, ver - las - sen Sie mein Haus! Ich will Sie hier nicht län - ger se - hen.

Auch nicht im Pub - li - kum. Schon gar nicht heu - te A - bend in der Sa - lo - me.

f snervato

♩~144

Vl. 1

'vertikales Wischen' ('vertical wiping')
1/2 c.l.tratt.
p
arco
sul tasto
p

Vl. 2

'vertikales Wischen' ('vertical wiping')
1/2 c.l.tratt.
II III prasseln / crackling
p
arco
sul tasto
p

Vla.

'vertikales Wischen' ('vertical wiping')
1/2 c.l.tratt.
arco
sul tasto
p
II III prasseln / crackling
p

Vcl.

II III prasseln / crackling
p
'vertikales Wischen' ('vertical wiping')
c.l.tratt. / l.H.: Saiten abdämpfen (l.h. dampens strings)
p

Kb.

sul tasto
p
'vertikales Wischen' ('vertical wiping')
c.l.tratt. / l.H.: Saiten abdämpfen (l.h. dampens strings)
p
II III prasseln / crackling
p

241

ritardando

245

S

ch *p gelido*
ppp
a *f possibile*
ppp

A

a *f possibile*
ch *p gelido*
ppp
m *ppp*
p sonore

T

ch *p gelido*
ppp
a *f possibile*
s *p gelido*
ppp
m *ppp*
p sonore

B

Putlitz

ritmico

Dies ist mein letz - tes Wort.

f feroce

Vl. 1

II III prasseln / crackling
p
'vertikales Wischen' ('vertical wiping')
c.l.tratt. / l.H.: Saiten abdämpfen (l.h. dampens strings)
p
p

Vl. 2

'vertikales Wischen' ('vertical wiping')
c.l.tratt. / l.H.: Saiten abdämpfen (l.h. dampens strings)
p
II III prasseln / crackling
p
ppp

Vla.

'vertikales Wischen' ('vertical wiping')
c.l.tratt. / l.H.: Saiten abdämpfen (l.h. dampens strings)
p
II III prasseln / crackling
p
'vertikales Wischen' ('vertical wiping')
c.l.tratt. / l.H.: Saiten abdämpfen (l.h. dampens strings)
p

Vcl.

arco
sul tasto
p
ppp
III
p sonore
(∨ ad lib.)
ppp

Kb.

arco *I*
ppp
p sonore
(∨ ad lib.)
ppp
p sonore

III. Letzter Versuch eines Verzweifelten

Lento (senza misura) ♩~108

5

Perk. 1 — Crotales — poco f — poco f sempre — simile

Perk. 2 — Vibra (ohne Mot./ mot. off) — poco f — poco f sempre — simile

Perk. 3 — Triangel — poco f — poco f sempre — simile

Ce. — Celesta: — poco f — poco f sempre — simile

T — ♩~108

B

Vokalisen
(Dynamik, Rhythmus, Tempo ad lib. / Wiederholungen &
Variationen der Motive bis hin zu Improvisationen erwünscht)

5

Anna — a/e/i/o/u/m — Dich er-war-te-te ich nicht! Was willst Du, A-lo-y-s? — Heut A-ben ist Pre-mi-e-re. — mf

Obrist — Br-ˌ Ko- - -ˌ — Du weisst es, An-na. — f mp mf — Br-ˌ Ko- - -ˌ — Wen er-war-test Du? — f mp mf

Vl. 1 — ppp

Kb. — ppp

10

14

Perk. 1 — (non arp.)

Perk. 2 — (non arp.)

Perk. 3

Ce. — (non arp.)

S — m — mp mf

A — m — mp sotto voce mf

T — m — mp sotto voce mf

B — m — mp sotto voce mf

Obrist — Br-ˌ Ko- - -ˌ — Ich lie-be Dich. Ich bren-ne, An-na! We-he, es drängt sich ei-ner zwi-schen uns. Ne-in, kei-ner wa-ge es. Die Lie-e- - - - - — f mp mf

18

22

Eglh. F

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Ce.

Anna

Obrist

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

Fl.

(non arp.)

(Leo.)

Die Lie - be ist ein Wo - rt. Es ist so gross, wie man es macht. Wie oft hab ich es schon de - kla - miert in die - sem Hau - s, in dem sie je - den A - bend neu ent - fla - mmt

8 - be -

wie je - ner Vor - hang, der so man - ches O - pern - haus in Schutt und A - sche leg - te.

Br- ¬ Ko- ¬

Für mich kann sie nur ein - mal bren - nen, nur ein - mal, A - - - - - - - - - - nna!

mf solistico

mp sotto voce

arco con sord.

via sord.!

arco IV

I

II

III

IV

26

32

senza sord.

sul pont.-

fpp

p dolce

f mp mf

36

meno mosso (♩~72)

42

Picc.
Fl.
Ob.
Egln. F
Klar. B♭
Perk. 2
Perk. 3
Ce.
T
B
Anna
Obrist

Ride

Br- - Ko- - - - - -

Die Lie - be ist ein Tril - ler. Ein ho - hes C, ein D. Man steigt em - por. Dann kommt man wie - der run - ter. Man schwebt, man schwebt, man schwebt. Man fä - llt. Sie hat nicht

Nur für Di - ch.

42

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

~72

45

50

Picc.
Fl.
Ob.
Egln. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Trp. B♭ 1
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Anna
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

Triangel

Cymb. à2 (Cinelli)

gr. Trommel
bass drum

Ruten
(auf Korpus der gr. Trommel)

mehr Be-stand als ei - ne Pi - rou - et - - te, und dau - - - ert nicht viel län - - - ger als ein Wal - zer. Ein Eis, das in der Son - ne schmilzt. Die Son - - - ne, die am

con sord. (straight)

53

57

Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭

C

Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Tub.

C

Anna

A - bend un - ter - geh - - - t. Der Mond, der schwin - - - det. Vier Ak - te. Ei - ne O - per. Der Vor - hang fä - llt. Es war doch

57

Vl. 1
Vl. 2
Vla.

60

65

a tempo (♩~108)

Wirbel auf Ride, das umgekehrt auf Pauke liegt
(unregelmässiges Gliss. *(dolce!)* mit Paukenpedal)

Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Ce.

Crash
gr. Trommel
Tam-Tam
China
2 Rin (mittel & tief)
Thai-Gongs & Plattenglocken
Tam-Tam

im Innern des Cembalos:
ständiges & langsames Gliss. mit Fingerkuppen/-nägel auf den Saiten (ad lib. Jazz-Besen)

T
B

Anna

schön. Nun ist's vor - bei. Die Lie - be hat bun - te Flü - gel, das weisst Du doch. An - na ist Mü - - - de.

Obrist

Der Vor-hang fällt, was willst Du da - mit sa - ge - n?

♩~108

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

69

73

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Ce.

Anna

Obrist

(Leo)

simile

mf dolce *l.v. sempre!*

Mir ist sehr wohl, Du a - ber A - - lo - ys, Du machst mich e - le - nd. Ach, A - lo - ys. Ich ha - be Dich ge - liebt.

Mü - - - - de? Ist Dir nicht wohl? Mü - - - - - de. Liebst Du mich nicht? Hast Du mich je ge - liebt?

76

80

Ob.

Klar. B♭

Bskl. B♭

Fag.

mf solistico

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Ce.

Anna

Obrist

So wie ich lie - - ben kann, hab ich ge - lie - - bt. Ich lie - be Im - mer. Und jetzt ist je - - - - - tzt.

Hast Du mich je ge - lie - - - - - - - - bt? Und jetzt? Liebst Du mich im - mer no - - - - - - - ch? Ich will es

84

87

l'istesso tempo (♩~108)

Ob.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Ce.

Anna

Obrist

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

choke!

Fruchtschalen-Windchimes

mp atmosferico

2 Angklung (möglichst tief & dissonant) zart schütteln

Marimba

simile

mf dolce

Cembalo: (mit Lautenzug)

Willst Du die Wahr - heit wirk - - lich hö - ren? Wirk - lich wis - sen? Heut a - bend wird Sa - lo - me ge - spielt. Heut a - bend bin ich Sa - lo - me.

Sprechstimme

wis - - - - sen. An - na, ich muss es wis - sen. Sag mir die Wahr - heit! Nein! – Ja!

♩~108

arco

92

96

Picc.
Fl.
Ob.
Egln. F
Klar. B♭
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Ce.
S
A
T
Anna
Obrist
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

ppp

mp sotto voce

Und mor - gen Car - men. Und ü - ber - mor - gen, wer weiss, wer ich dann bi - n. Du bleibst der gu - te A - lo - ys.

Und i - - - ch? Und ich? Und ich?

mf

99

103

ff

pp

senza sord.

Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3

f solenne

Fruchtschalen-Windchimes

mp atmosferico

2 Angklung (möglichst tief & dissonant) zart schütteln

Marimba (non arp.)

Cembalo: (mit Lautenzug) (non arp.)

Ein Mann von Eh - - - - re? Der sei - ne Frau mit ei - - - ner Sän - - - ge -

Ein Mann von Eh - - - re von Eh - - - - re. An - na, hör auf. Du tust mir weh. Du tust es weil Du weisst, wie

106

meno mosso (♩~72)

Perk. 1

Perk. 2

♩~72

S

A

T

B

Anna

Obrist

ppp

ppp

mp sotto voce

rin be - tro - - - - - - g?

weh es tu - - - - - - t.

110

Du bist viel - leicht ein Mann von Eh - - - re, doch ich bin ehr - - - lich. Ich

mf dolce

113

schau der Wahr - heit ins Ge - sicht wie mor - gens in den Spie - gel. Was se - - - he ich? Und was siehst Du?

117

120

Was sieht mein klei - ner Gus - tav, was sieht Pau - li - ne, mei - ne Zo - fe? Es sieht wohl je - der et - was an - de - res. Sei lieb und – bit - te –

124

f deciso

127

lass mich al - lein.

mf dolce

Ad - di - - o, gu - ter A - lo - ys, ad - di - - - o!

131

Zeit zu ge - - - he - - - n.

Sprechstimme

Es fehlt Dir doch
nicht an Beschäftigung?

mf

a tempo (♩~108)

Wirbel auf Ride, das umgekehrt auf Pauke liegt
(unregelmässiges Gliss. *(dolce!)* mit Paukenpedal)

139

Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Ce.

China
Vibra (ohne Mot./ mot. off)
2 Rin (mittel & tief)
2 Angklung (möglichst tief & dissonant)
zart schütteln
Crotales
Tam-Tam
Thai-Gongs & Plattenglocken
Marimba
(non arp.)
Cembalo:
Celesta:
(ohne Lautenzug)

134

S
A
T
B
Anna
Obrist

Br- ┐Ko- - - - ┐
An - na, noch ein - mal:
Br- ┐Ko-
Liebst Du mich noch?
Ich lie - be das Le - ben, die O - per, die Büh - ne, den Gus - tav, die Lie - - - - - -

3/4

c

139

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

~108
c. l. batt.
c. l. gett.
arco
III
IV
dolce
III / 10. Part.
IV / 10. Part.

143

Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Ce.

Fruchtschalen-Windchimes
Vibra (ohne Mot./ mot. off)
China
Tam-Tam
(non arp.)
Celesta:
Cembalo:
sotto voce

147

T
B
Anna
Obrist

- - - be...
Br- ┐Ko- - - - ┐
Du liebst mich ni - - - - - cht?
Man hat Dir die - ses Haus ver - bo - ten, stimmt's?
Br- ┐Ko- - - - ┐
Wer sagt das?
Der Pförtner sa - gt's.
Der Pförtner?
Wenn Du jetzt gehst,

143

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

arco
IV
dolce

151

155

Kfg.

Wirbel auf Ride, das umgekehrt auf Pauke liegt
(unregelmässiges Gliss. *(dolce!)* mit Paukenpedal)

Perk. 1

mp atmosferico

choke!

Perk. 2

(non arp.)

China

mp atmosferico

mf

Perk. 3

Marimba

mp sotto voce

mf *mp sotto voce*

Tam-Tam

mp atmosferico

Thai-Gongs & Plattenglocken

mf

Tam-Tam *(choke!)*

f

Ce.

Celesta:

mp sotto voce

mf *mp sotto voce*

Cembalo:

Cembalo:

Anna

ist es zu Dei - nem Bes - ten. Mach Dir das Le - ben nicht so schwe - - - - - - - r.

mf

Sprechstimme
(schneidend)

Sumpf, Aloys!?

f

Obrist

Br- - Ko-

Wa - rum wirst Du nicht mei - ne Frau?

f mp *mf*

Br- - Ko-

Ich zieh' Dich aus dem Sumpf.

f mp *f*

Vl. 1

II prasseln / crackling III

fpp

f

Vl. 2

II prasseln / crackling III

fpp

f

Vla.

II prasseln / crackling III

fpp

f

Vcl.

II prasseln / crackling III

fpp

f

Kb.

II prasseln / crackling III

fpp

f

159 l'istesso tempo (♩~108)

164

l'istesso tempo (♩~108)

Ob.

mp sotto voce

Eglh. F

mp sotto voce

Fag.

mp sotto voce

Kfg.

♩~108

♩~108

Hr. F 1/2

mp sotto voce

mp sotto voce

chiuso

mf

Hr. F 3/4

mp sotto voce

mp sotto voce

chiuso

mf

Perk. 1

(non arp.)
Crotales

mf

Fruchtschalen-Windchimes

mp atmosferico

Perk. 2

2 Angklung (möglichst tief & dissonant)
zart schütteln

mp atmosferico

Vibra (ohne Mot./ mot. off)

mf

China

mp atmosferico

Perk. 3

(non arp.)
Thai-Gongs & Plattenglocken

mf

Tam-Tam

mp atmosferico *mf* *mp atmosferico*

mf

Ce.

Cembalo:

(non arp.)

Celesta:

mf

Cembalo:

mf

Anna

Sprechstimme

Was redest Du?

Obrist

Br- - Ko-

Du würd - est end - lich ehr - bar und Gus - tav hät - te ei - nen Va - ter.

f mp *mf*

Br- Ko-

Hei - ra - te mich. Ich le - ge Dir die gan - ze Welt zu

f mp *mf solenne*

168 172

Picc.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bsklt. B♭
Fag.
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Ce.
Anna
Obrist
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

f fpp *fpp* *ppp* *con sord. (straight)* *via sord.!* *mp sotto voce* *mp atmosferico* Marimba *Celesta:* *Cembalo:* *mf* Bist Du ver-rückt ge - wor - den? Wie sprichst Du denn mit mir? Du sprichst, als ob ich Dei - ne Hed-wig wä - re. Geh Du zu Dei - nem an - ge - trau - ten Weib und las - se mich in Frie - den mit Dei-nen Hei-rats- Füs - sen. *arco*

177

182

Picc.

Fl.

Ob.

Eglh. F

Klar. B♭

Bskl. B♭

Fag.

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

177

182

kl. Trommel
snare drum

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Ce.

Anna

plä-nen! Du bist ver - hei-ra - tet, ich bin le - dig. Ich will Dich nicht. Ich will Dich nicht. Geh, auf der Stel - le, geh. Ver - las - se die - sen Raum. Ich will Dich nicht mehr se - hen.

Obrist

Ich lass' mich schei-den. Ich lass' mich schei-den.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

186 meno mosso (♩~72)

190 ritardando

Fl. ppp

Perk. 2

S A T B

♩~72

Anna: Ich lie - be mei - ne Frei - - - hei - - t. (mp dolce / mf fiorente) Das ist es, was ich lie - be, die Frei - hei - - - - - t. Geh. Geh. Geh. (mf)

Vl. 1 Vl. 2 Vla. Vcl. Kb.

194 ♩~48 199

Ob. p mormorando

Klar. B♭ p mormorando

Perk. 2 Crash pp mp

S A T B ppp

Anna: Geh. Geh! Geh! Geh! Geh! Geh! (poco f / f / ff)

♩~48

194 199

Vl. 1 pp mf

Vla. ppp p sonore

Vcl. ppp p sonore

Kb. senza sord. pp

201

203

Picc.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

p mormorando
mp sotto voce
cantabile
mf solistico
pp *f*
a2 con sord.
via sord.!
Ride
mp
Cymb. à2 (Cinelli)
langsam kreisend aneinanderreiben
pp atmosferico
China
pp *mp*
f possibile

205

ppp
mp sonore

208

senza sord.
con sord. (cup)
sempre mf atmosferico
Crash
China
T-T
molto cantabile
mf
mp sonore
ord. (non flag.)
Marimba

211

molto rit.

Klar. B♭

Bskl. B♭

Fag.

Kfg.

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

211

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Pauke

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

~120

Picc.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Kfg.

lunga
Flz.
p gelido
ppp

~120

6

Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tub.

senza sord.
Flz.

Wirbel auf Ride, das umgekehrt auf Pauke liegt
(unregelmässiges Gliss. *(dolce!)* mit Paukenpedal)

Perk. 1
Perk. 3

Tam-Tam: Superball

~120

6

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

8va

10

14

Fag.

Kfg.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

10

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

kl. Trommel (mit Schnarrsaiten)
snare drum (snares on)

Sandpapierblöcke
(langsam kreisend aneinanderreiben)

gr. Trommel
bass drum

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

22

Picc.

Fl.

Ob.

Eglh. F

Klar. B♭

Bskl. B♭

Fag.

Kfg.

Pos. 3

22

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

S

A

T

B

Sprechstimme
(weiches ch wie in "dich")

Sprechstimme

Sprechstimme
(hartes ch wie in "verflucht")

18

Vcl.

Kb.

26

31

Fag.

Kfg.

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

B

Anna

Pauline

An - na, hier ist der neu - e Kopf!

Der al - te war arg ram - po - niert.

Er hat heu - te Pre-mi - e - re.

Sieht aus wie ei - ne Tor - te!

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

36 40

Picc.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Kfg.
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Tub.

40

Perk. 1 — Woodblocks; 3 Woodblocks (mit Stiel) (with shaft); Tamburin (+Schellen)
Perk. 2 — gr. Trommel, bass drum; Vibra (ohne Mot./ mot. off)
Perk. 3 — Tam-Tam *(choke!)*; 2 Maracas (secco!); Thai-Gong

Ce. — *Celesta:*

S — *schauerlich-erschrecktes Schreien*
A — *schauerlich-erschrecktes Schreien*
T — *schauerlich-erschrecktes Schreien*
B — *schauerlich-erschrecktes Schreien*

Anna — Mein Gott! Was ist denn da - - - - s? Hat sich da je - mand ei - nen Scherz er - laubt? Das ist ja Ob - rists Ko - - - - - pf! Was denn?
Pauline

36 40

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

'vertikales Wischen' ('vertical wiping')
c.l.tratt. / l.H.: Saiten abdämpfen (l.h. dampens strings)

1 (ord.) *II (flag.)* *arco* *p fragile* *ppp* *(sempre √ ad lib.)* *p sonore*
0 (ord.) *IV (flag.)* *arco* *p fragile* *ppp*
ff secco

45

49

Ob.

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

45

49

3/4

C

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Triangel

Marimba (mit Stiel) (with shaft)

kl. Trommel (mit Schnarrsaiten) snare drum (snares on)

China

Pauline

Ob - rist? Fin - den Sie, An - na? Es ist Jo - cha - na ans Kopf, das neu - e Re - qui - sit.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

53

57

Eglh. F

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

Tamburin (+Schellen)

Tam-Tam

Sandpapierblöcke (secco!)

3 Woodblocks (mit Stiel) (with shaft)

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Anna

Schau doch Pau - li - - - ne. Ist das nicht A - - - lo - ys? Und wa - rum ist er nicht fest - - - ge - klebt? Der Kopf muss hal - - - ten. Denn wenn er

53

57

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

61

65

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Anna

Pauline

Woodblocks (ord.)

China

Thai-Gong

kl. Trommel (ohne Schnarrsaiten)
snare drum (snares off)

Triangel

run - ter - fällt wie jetzt,

La - ha - ha - ha - chen die Leu - te.

Tat - säch - lich, ei - ne ge - wis - se Ähn - lich - keit be - steht!

Ein Scherz des Mas - ken - bild - ners wohl. Ein schlech - - - ter Scherz.

61

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

70

74

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Ce.

Tamburin (+Schellen)

Vibra (ohne Mot./ mot. off)

Sandpapierblöcke (secco!)

Marimba (mit Stiel) (with shaft)

Celesta:

70

74

S

A

T

Anna

Pauline

Ob - wohl er kei - nen Bart trägt. Scherz o - der Zu - fall?

Ich weiss nicht. Ich brin - ge ihn zu - rück. Sie sol - len ei - nen neu - en mo - del - lie - ren.

Bis heu - te A - bend? Das ist un - mög - lich.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

79

83

Klar. B♭

Kfg.

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Anna

Un - heim - lich ist sie doch, die Ähn - lich - keit. Als ob es Ob - - - rist wä - re. Er war ja e - ben da. Ich ha - be ihn ge - ra - de

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

87

91

Picc.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Kfg.
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Pos. 1
Pos. 2
Tub.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Ce.
S
A
T
B
Anna
Pauline
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

mf sonore
f marc. ppp
con sord. (straight)
via sord.!
ppp
3 Woodblocks (mit Stiel) (with shaft)
mf p
Vibra (ohne Mot./ mot. off)
mp mf
Marimba
mp f
Marimba (mit Stiel) (with shaft)
mf p
Celesta:
Cembalo:
mp mf
stimmlos (Luft-Hauch)
h(a) h(a)
f possibile
fort - ge-schickt. Sein Kopf kann es nicht sein. Ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha.
f
Lass mich al - lein, ich muss mich vor - be - rei - ten.
mf
Ich nehm' ihn
mf
I (ord.) II (flag.)
III (ord.) IV (flag.)
0 (ord.) II (flag.)
p fragile

95

98

Fl.

Ob.

Eglh. F

Klar. B♭

Bskl. B♭

Fag.

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Pos. 2

Perk. 2

Perk. 3

Ce.

Anna

Pauline

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

con sord. *via sord.!* *choke!* *Celesta:* *Cembalo:* *l.v.* *mit.* *(sempre ∨ ad lib.)* *sonore*

China

Nein, lass ihn hier. Du hast ja recht. Es ist nicht A - lo - ys, es ist Jo - cha - - - na - an.

ritardando

102

105

6

Picc.
Fl.
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Anna
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

ppp
mf solistico
chiuso
f p
Tamburin (+Schellen)
mp pp
5 Temple Blocks (mit Stiel) (with shaft)
3 Woodblocks (mit Stiel) (with shaft)
Tam-Tam scratch (rapido!)
♩~60
Ein Scherz? Ein Zu - fall? Scherz o - der Zu - fall? Ich ha - be Dei - nen Mund ge - küsst. Bist Du das, A - lo - y - s, o - der
sempre mf intenso
(sempre ∨ ad lib.)
con sord.
(sempre ∨ ad lib.)

13

Picc.
Fl.
Fag.
Kfg.
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Tub.
mf solistico
mf
chiuso
con sord. (harmon)
via sord.!

9

Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Anna
Ride scratch (rapido!)
Sandpapierblöcke (secco!)
gr. Trommel bass drum
China scratch (rapido!)
Thai-Gongs & Plattenglocken
l.v.
T-T (ord.)
wer sonst? Jo - cha - na - a - n? Wann hab' ich Dich zu - letzt ge - küsst? Es war kein bit - te - rer Ge - schmack auf Dei - nen Lip - pen, nein nichts bleibt üb - rig, ich er - in - ne - re mich kaum.

9

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.
1. solo (senza sord.)

21

Picc.
Fl.
Ob.
17
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Anna
17
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

Ride scratch (rapido!)
Triangel
5 Temple Blocks (mit Stiel) (with shaft)
Cymb. à2 (Cinelli)
Kastagnetten
gr. Trommel bass drum
Tam-Tam scratch (rapido!)
Triangel
Kastagnetten

Es schmeck-te nicht nach Lie - be und nicht nach Lust, schon lan - ge nicht mehr. Du kamst, Du gingst. Ich blei - be.

(tutti, con sord.)

27

Picc.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Anna
24
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

chiuso
chiuso
3 Woodblocks (mit Stiel) (with shaft)
Ride scratch (rapido!)
China scratch (rapido!)
Ruten (auf Korpus der gr. Trommel)
5 Temple Blocks (mit Stiel) (with shaft)
kl. Trommel (ohne Schnarrsaiten) snare drum (snares off)
Tam-Tam scratch (rapido!)
China scratch (rapido!)
2 Maracas (secco!)
Ride scratch (rapido!)
5 Temple Blocks (mit Stiel) (with shaft)
Tam-Tam scratch (rapido!)

So ist das Le - - ben, A - lo - ys. Wir siind zu alt für ei - ne jun - ge Lie - be, zu alt. Du riechst nach Leim und Pap - pe,

31

35

Picc.

Fl.

Egln. F

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Anna

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

mf solistico

ppp

chiuso

3 Woodblocks (mit Stiel) (with shaft)

kl. Trommel (ohne Schnarrsaiten) snare drum (snares off)

Ride scratch (rapido!)

China scratch (rapido!)

Ruten (auf Korpus der gr. Trommel)

Tam-Tam scratch (rapido!)

Kastagnetten

Sandpapierblöcke (secco!)

A - lo - ys, Du stu - rer Kopf. Ja, so be - trach - tet ist mir et - was bang vor Dir. Ein we - nig bang vor mir auch und dem, was ich Dir an - ge - - - tan hab.

38

42

Klar. B♭

Crotales

5 Temple Blocks (mit Stiel) (with shaft)

Vibra (ohne Mot./ mot. off)

Marimba

Celesta:

atmosferico

Ped.

Ce.

Fal - sche Hoff - nung, Sehn - sucht, Tren - nung.

sempre mf intenso

Mit die - sen halb - - - - - ge - schlos - se - nen Au - - - - gen, der blau - - - en,

mf lucente

cantabile

45

48

Picc.

Fl.

Bskl. B♭

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Tam-Tam: Superball

Ce.

45

Anna

un - - - - - ge - sun - - - den Haut, dem Blut am Hals machst Du mir Angst.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

56

Picc.

Fl.

Ob.

Bskl. B♭

Perk. 1

Triangel

Perk. 2

Vibra (ohne Mot / mot. off)

Perk. 3

Triangel

Ride ♱ scratch (rapido!)

China ♱ scratch (rapido!)

Tam-Tam ♱ scratch (rapido!)

Kastagnetten

Ce.

Celesta:

51

56

Anna

Der Mas - ken - bild - ner ist ein Meis - ter sei - nes Fachs. Ein ab - ge - schla - ge - ner Kopf. Ich bin kein jun - ges Mäd - chen mehr. Ich bin jetzt neun - - und -

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

60

64

Picc.

Fl.

Kfg.

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Tub.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Anna

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

mf solistico *ff*

con sord. *via sord.!*

con sord. (cup) *via sord.!*

(aperto)

5 Temple Blocks (mit Stiel) (with shaft)

Tam-Tam scratch (rapido!)

China scratch (rapido!)

Ride scratch (rapido!)

gr. Trommel
bass drum

T-T (ord.)

Tamburin (+Schellen)

Sandpapierblöcke (secco!)

2 Maracas (secco!)

dreis - sig. Wie alt war die Prin - zes - sin Sa - lo - me? Sehr jung, sehr jung, un - schul - dig noch. Wie schön ist

67

71

Picc.

Fl.

Fag.

mf solistico

mf solistico

ppp

mf solistico

ppp mf solistico

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

chiuso

chiuso

senza sord.

Pos. 1

mf

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

3 Woodblocks (mit Stiel) (with shaft)

Ride scratch (rapido!)

3 Woodblocks (mit Stiel) (with shaft)

Ride scratch (rapido!)

China scratch (rapido!)

5 Temple Blocks (mit Stiel) (with shaft)

China scratch (rapido!)

Tam-Tam scratch (rapido!)

Ruten (auf Korpus der gr. Trommel)

Tam-Tam scratch (rapido!)

Ce.

Cembalo:

Anna

die Prin - zes - sin Sa - - - lo - me, wie schön.

Ich a - ber bin frei.

Ich brau - che kei - nen Täu - fer

67

71

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

via sord.!

Fl.

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

78

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Woodblocks (ord.)

China scratch (rapido!)

Temple Blocks (ord.)

2 Maracas (secco!)

Kastagnetten

74

Anna

und auch sein Haupt

nicht.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

via sord.!

(sempre ad lib.)

VI. Albin tritt auf

♩~120

Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Kfg.
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tub.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Ce.
Anna

6

ff ppp mp sonore

(aperto)

senza sord.

kl. Trommel (mit Schnarrsaiten)
snare drum (snares on)

Sizzle
(klingt nur kurz nach!)

Tam-Tam

China

Tom (tief/low)

choke!

Cembalo:
(mit Lautenzug)

lirico

Schon kommt der näch - ste. Herr Swo - bo-da! Sie brin - gen Blu - men? Et - wa für

10

15

Fl.

Ob.

Eglh. F

Klar. B♭

Bskl. B♭

Fag.

ppp

ppp mp sonore

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

con sord. (straight)

via sord.!

ppp mp sonore ppp

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

kl. Trommel (ohne Schnarrsaiten)
snare drum (snares off)

Tom (mittel/medium)

Crash

Tam-Tam: Superball

p

ppp mp

15

Anna

Swoboda

mi - ch?

Mein Gott, Sie sind so jung und un - er - fah - ren.

Für we - n?

lirico

ich, ich, ich, ich, ich ver - eh - re Sie, ver - ehr - tes Fräu - lein, als Künst - le - rin und Me - nsch.

Ich sprin - ge heu - te ei - n.

Ich sing für Ro - sen - may - er

mf

10

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

senza sord.
(die Hälfte)

senza sord.

ppp mp sonore ppp

19

23

Picc.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭

ppp p dolce ppp

23

Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tub.

ppp mp sonore ppp

con sord. (harmon)

19

Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3

p ppp mp

Anna
Swoboda

lirico

Ist er denn kra - nk? Der hus - tet im - me - r. Wie hübsch die Blu - men si - nd. Auf zur Or - ches - ter - pro - be!

p dolce mf con brio

den Prin - zen Nar - ra - bo - th. Er hus - tet seit zwei Ta - ge - n.

28

31

Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.

ppp mf ppp

Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tub.

ppp mp sonore ppp

via sord.!

Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3

ppp mp

28

31

Anna
Swoboda

Heut A - bend ist Pre-mi - e - re. Der Kö - nig kommt und sei - ne Kö - ni - gin! Wir müs-sen un-ser Bes - - - tes ge - ben. Denn un-ser Bes-tes ist un-ser Ka - pi-ta - l. Ja, bit - te, um was denn?

f f mf

Ob ich Sie wohl um et - was bit - ten da - rf?

mf

36 *l'istesso tempo* (♩~120)

40

Picc.
Fl.
Ob.
Egln. F
Klar. B♭
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Tub.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Anna
Swoboda

Flz. ppp mp sonore ppp

Sie woll - ten et - was sa - gen? Ich woll - - - te– kann nicht– die Wor-te– feh - len mir.

Nur Mut, mein neu - er Nar - - - ra - both. Des Kö - - - nigs Toch - ter wird Dich nicht köp - - - fen

45

Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tub.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
A
T
Anna
Swoboda

50

con sord. (straight)

gr. Trommel
bass drum

las - sen. Aus der Ent - fer - nung be - wun - de - re ich Sie. Und aus der Nä - he– lieb ich Di - ch. Ich möch - te Dei - ne Hän - de küs - sen.

Du bist so ju - - - - Du bist so schö - - - -

45

50

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

54

58

Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tub.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
S
A
T
B
Anna
Swoboda

ppp p dolce ppp
ppp p sonore
mp sonore
ff via sord.!
f
mf
p
ppp mf senza sord.
So ju - - - - ng...
ng. So ju - - - - ng...
n! So schö - - - - n...
So schö - - - - n...
Dann küs - se mich, nicht mei - ne Hän - de.
Die Hän - de...
Nun geh. Lass mich al - lei - - - n–
Wann darf ich
p dolce
f deciso
mp dolce

58

63

67

rit.

Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Tub.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Anna
Swoboda
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

ppp
mp sonore
kl. Trommel (mit Schnarrsaiten)
snare drum (snares on)
pppp pp atmosferico
Cymb. à2 (Cinelli)
langsam kreisend aneinanderreiben
gr. Trommel
bass drum
mf nobile
Wann im - mer ich es Dir er - lau - - - be.
wie - - der - kom - men?
tonlos auf Korpus-Rand (Zarge)
(ad lib. tonlos auf Steg)
(sempre ∨ ⬒ ad lib.)

63

67

~72

6

Picc.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Kfg.

ppp p solistico, ma dolce ppp

~72

6

Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tub.

> ppp

Luftgeräusch (kein Ton!) (ad lib. Mundstück wenden) (sempre à2)
fpp

Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3

mp pp atmosferico

im Innern des Cembalos:
ständiges & langsames Gliss. mit Fingerkuppen/-nägel auf den Saiten (ad lib. Jazz-Besen)

Ce.

pp mp pp atmosferico

~72

6

'vertikales Wischen' ('vertical wiping')
c.l.tratt. / l.H.: Saiten abdämpfen (l.h. dampens strings)
lento presto lento

(senza trem.)

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

(sempre ∨ ad lib.)

ppp mp pp

10

Picc.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Kfg.

14

Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tub.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Ce.
Anna

Ich spü - re ei - nen Hau - - - - ch Ver - gan - gen hei - - - - - t und Zu - - - - - - - - - - - ku - - - nft. Al - - - bi - - -

10

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

18

22

Picc.

Fl.

Ob.

Eglh. F

Klar. B♭

Bskl. B♭

Fag.

Kfg.

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

Perk. 3

Anna

n, ich lie - be Dei - ne Ju - - - - - - ge - nd, Du bist un - schul-dig wie die Ge - gen-wa - rt, die uns ver - lässt, kaum ha - ben wir an sie ge - da - cht. L'on m'a - vait a - ver - ti - e Que tu n'é - tais pas

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

28

33

Eglh. F

Klar. B♭

Bskl. B♭

Fag.

Kfg.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Ce.

Anna

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

38

35

38

Crotales

Vibra (ohne Mot./ mot. off)

Triangel

Celesta:

28

33

38

35

38

loin, Ich spü - re ei - nen An - flug Al - ter. Ich schau - e in den Spie - ge - - - l. Was se - he i - - - - - - ch? Ich weiss es

ni - - - - - cht. Der Spie - gel zeigt die Glei - - - che nur ein - - - - - ma - - - - l. Kein zwei - - - tes Ma - - - - - - l.

mf solistico

ppp

p gelido

mf fiorente

mf ardente

mf dolce

(sempre ∨ ad lib.)

arco

(non div.)

mp sonore

ppp

Lv.

41

45

Eglh. F

Klar. B♭

Bskl. B♭

Fag.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Ce.

Anna

Vl. 1

Vla.

Vcl.

Kb.

mf nobile

ppp

Triangel
+Ride

mp chiaro

2 Rin (mittel & tief)

China
+Tam-Tam

Son â - me reste in - fle - xi - - - ble;

mf lirico

Entre elle et toi... tout est fi - ni.

mf deciso

>ppp

<mf

49

52

mp sonore

Fruchtschalen-Windchimes

pp lontano

im Innern des Cembalos:
ständiges & langsames Gliss.
mit Fingerkuppen/-nägel auf den Saiten

Sprechstimme
(natürliche Sprachbetonung, Rhythmus approx.)

Ist je - mand da? Nein, nie - mand ist da. Nur Nacht - ge - dan - ken.

mp semplice

L'a - mour est un oi - seau re - - - be - - - - - lle.

mp ardente

(∨ ad lib.)

56

Picc. Fl. Ob. Eglh. F Klar. B♭ Bskl. B♭ Fag. Kfg. Perk. 1 Ce.

ppp — *p solistico, ma dolce* — *ppp*

60

S A T B

Sprechstimme — *pp lontano*

(weiches ch wie in "dich")

Strohbass (so tief als möglich) — *f poss. (~p)*

Multiphonic — *p fragile*

Anna

56

Wie könn - te ich Dich noch lie - ben, A - lo - y - - - s, Du hast die Luft ver - braucht, die ich zum At - men brau - che. Hast mich ver - schlin - gen wol - len. Wa -

mf mesto — *f snervato* — *mf dolce* — *mf* (non div.)

Vl. 2 Vla. Vcl. Kb.

Bskl. B♭ Fag. Kfg.

p solistico, ma dolce — *ppp*

68

Perk. 1 Perk. 2 Perk. 3

Triangel — *pp gelido*

2 Rin (mittel & tief)

64

Ce.

Celesta: — *p chiaro* — *völlig verklingen lassen*

S A T B

ppp

68

Anna

rum nur den - ke ich so oft, ich wer - de Car - mens Schick - - sal tei - len? Hab' ich ge - träu - mt? Träum' i - ch? Als wär' ich auf der Büh - - - ne.

mp dolce — *mf nobile*

Vl. 1 Vl. 2 Vla. Vcl. Kb.

(non div.) — *p fragile* — *(sempre ∨ ad lib.)* — *pizz. (flag.)* — *arco* — *mf solistico*

73

80

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

Perk. 1

Perk. 2

Triangel

China

Ce.

Celesta:

Cembalo:

Anna

Man ruft mich? Wer ruft mi - ch? Ich hö - re ni - chts. Ich ste - he auf der Büh - ne. Libre elle est née et li - bre elle mou - rra!

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

84

2 Angklung (möglichst tief & dissonant)
zart schütteln

90

Perk. 2

Anna

App - lau - s. Der Vor - hang fä - llt.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

VIII. Es wird gefeiert

Tempo I (♩.~144)

5

Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Perk. 1
Perk. 2
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

a2 senza sord.
p con brio e poco marc.
mp con brio e poco marc.
mf con brio
Tom (tief/low)
Tom (mittel/medium)
p con brio
mp con brio
mf con brio
Tamburin (+Schellen)
12/8 ♩.~144
ppp

9

13

f cuivré
ff cuivré
kl. Trommel (ohne Schnarrsaiten)
snare drum (snares off)
f con brio
Schnarrsaiten an!
snares on!
ff
Kastagnetten
ff con brio

17

21

fff
ff cuivré
senza sord.
ff brillante
kl. Trommel (mit Schnarrsaiten)
snare drum (snares on)
2 Toms
Temple Blocks

25

Picc.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tub.

28

25

Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Ce.
Anna
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

Ride
Vibra (ohne Mot./ mot. off)
Marimba
(mit Stiel/with shaft)
Cembalo:
Der Vor-hang ist ge-
con brio
c. l. batt.
(ad lib. alternierend)
leggiero

31

36

Ob.
Egl. F
Klar. B♭
Fag.
Perk. 3
Ce.
S
A
T
B
Anna
Putlitz
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

ord.

Ho-ho-ho - hoch le - be das The - a - ter!
Ho-ho-ho - hoch le - be der Cham - pa - gner!
Auf die Pen - sions - an - stalt!
Drei-mal Hu-

fal - len, nun wird ge - fei - ert. Auf das The - a - ter, das Le - ben und die O - per!

Auf die Pen-sions - an-stalt der O - per!

Ein Hoch auf A - nna

40

Tempo II (♩~96)

45

con sord.

Sprechstimme

rra, Hu-rra, Hu-rra! Jetzt a-ber ein Lie - - - - - d!

Ach bi-bi-bi-bi-bi-bi-bi-bi-bi-tte! Bi-bi - tte! Bi-bi-bi-bi-tte! Bi-tte! Bi-tte! Bi-bi-bi-bi-bi-bi-tte! Bi-tte!

Ein Lie - - - - - d?

A - nna ist mü - - - - - de.

Ein Hoch auf A - nna Su - - - - - tte - - - - - r!

Su - tter, das e - chte Schwei - zer Ki - - - - nd!

48 Tempo I (♩.~144)

52

Picc.
Fl.
Ob.
Egln. F
Klar. B♭
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
S
T
B
Anna
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.

f leggiero

con sord.

Triangel (choke!)

Temple Blocks (mit Stiel/with shaft)

Marimba (mit Stiel) (with shaft)

Marimba

48 mf ppp

9/8 12/8 6/8 C

12/8 ♩.~144

mf con brio f

Ist un - ser Su - tter - le nich go - - - - ldig?

Ist un - ser Su - tter - le nicht go - - - - ldig?

Ist un - ser Su - tter - le nicht go - - - - ldig?

Ist un - ser Su - tter - le nicht go - ho - ho - ho - ho - hol -

Jetzt mäs - tet un - ser Schwein.

Mor - gen wird es ge-schach - tet.

Nur zu!

Stopft es mit Geld.

Mit schö - nen Wor - ten wird es nicht satt.

Es giert nach Eu - ren Spe - - - - -

mf dolce

arco

'Sternschnuppe' IV

pp

55 Tempo II (♩~96)

58

mp sonore

ff

dig?

nden.

Swoboda

Sie ist noch schö - - - ner als der A - - bend - stern.

Es feh - - - len mir die Wo - - - - rte.

mp sognante

C ♩~96

12/8

'Sternschnuppe' I

arco

61 Tempo I (♩.~144)

64

Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Fag.
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Perk. 2
Perk. 3
Ce.
S
A
T
B
Anna
Kb.

Vibra (ohne Mot./ mot. off)
Marimba
Celesta:
con sord. (straight)

Es le - be A - nna!
Wir ge - hen ins The - a - ter,
um un - se - re An - ge - be - te - te zu se - hen!
Zu se - hen und zu hö - ren.
Noch ei - nen Schluck!
Noch ei - nen Schluck.
Noch ei - nen Schein!
Und ei - nen Schein!
Der gu - te Zweck hei - ligt die

68

71

Trp. B♭ 1
Perk. 2
Perk. 3
Ce.
S
A
T
B
Anna
Putlitz

Ei - nen Schein!
Ei - nen Schluck!
Mi - ttel!
Wir brau - chen Ge - - - ld,
und kei - ner hier ver - lässt den Raum, oh - ne spen - diert zu ha - ben.
Sie weiss, wie man die Mä - nner um den Fi - nger wi - ckelt.

74 Tempo II (♩~96)

77

Picc.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Kfg.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Ce.
S
A
T
B
Obrist
Pauline

mp sonore
Lotos-Flöte (hoch)
mf p
Sprechstimme
Ge - cken gie - rig gei - fernd
mf ritmico e secco
Hier se - he ich sie wie - - der, um - ringt von Ge - cken, die gie - - - - rig gei - fernd nach ihr
mf deciso sf
grei - fen
gei - fernd
Ich ar - mer Mann, wie konn - te das ge - sche - hen?
O - - - - - brist ist da.
mf chiaro

C ♩~96

79

81

12/8

84 Tempo I (♩.~144) Tempo II (♩~96) Tempo I (♩.~144)

Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Kfg.

87 91

Hr. F 1/2 — con sord. — mp sonore — via sord.!
Hr. F 3/4 — con sord. — mp sonore — via sord.!
Trp. B♭ 1 — con sord. (straight) — ff — via sord.!
Trp. B♭ 2 — con sord. (straight) — ff — via sord.!
Pos. 1 — con sord. (straight) — f — ff — via sord.!
Pos. 2 — con sord. (straight) — f — ff — via sord.!

87 91

Perk. 2 — Vibra (mit Stiel) (with shaft) — mf — ppp — Tamburin (+Schellen) — mf leggiero
Perk. 3 — Kastagnetten — mf leggiero — Marimba — mf — f

12/8 ♩.~144 | C ♩~96 | 12/8 ♩.~144 | C

S — Auf A - nna! — Punsch und Cham-pa-gner, Weib und Ge-sa-
A — Auf A - nna! — Punsch und Cham-pa-gner, Weib und Ge-sa-
T — Ge - sund - heit! Auf A - nna! — Punsch und Cham-pa-gner, Weib und Ge-sa-
B — Ge - sund - heit! Auf A - nna! — Punsch und Cham-pa-gner, Weib und Ge-sa-

Anna — Ge - sund - heit! (f esaltato) — Halt ihn mir fern. Ich will hier kei-ne Sze - ne. (mp dolce) — Leu - te, hier gibt es Punsch! (f esaltato — ff)
Pauline
Putlitz — Was will denn der da? (f — ff)

84 87 91

Vl. 1 — c. l. batt. (ad lib. alternierend) — f leggiero
Vl. 2 — c. l. batt. (ad lib. alternierend) — f leggiero
Vla. — c. l. batt. (ad lib. alternierend) — f leggiero
Vcl. — (ad lib. alternierend) c. l. batt. — f leggiero
Kb. — (ad lib. alternierend) c. l. batt. — f leggiero

93 Tempo II (♩~96)

Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Fag.

96

Trp. B♭ 1 — senza sord. — f solenne — ff
Trp. B♭ 2 — senza sord. — f solenne — ff
Pos. 1 — senza sord. — f solenne — ff
Pos. 2 — senza sord. — f solenne — ff
Pos. 3 — f solenne — ff

Perk. 2
Perk. 3 — China — f

S — ng!
A — ng!
T — ng!
B — ng!

C ♩~96

96

Obrist
Putlitz — Ich ha - - - - be Haus - ver - bot er - - tei - - - - - - - - - lt. — ff solenne — ff
Es ist ge - - - — p calmo (prima della tempesta!)

93

Vl. 1 — arco — pp
Vl. 2 — arco — pp
Vla. — arco — pp
Vcl. — arco — pp
Kb. — arco — pp

99 Cymb. à2 (Cinelli)

Perk. 2 — p dolce
Perk. 3 — gr. Trommel, bass drum — p dolce

103

Obrist — nug! Ge - - - nug ge - - - fei - - e - - - - - rt. Es fasst sie je - der an, als sei sie je - der - manns Be - si - tz.

3/4 C 12/8

Vl. 1 — sul pont. — p — ord. — pp — sul pont.
Vl. 2 — sul pont. — p — ord. — pp — sul pont.
Vla. — sul pont. — p — ord. — pp — sul pont.
Vcl. — sul pont. — p — ord. — pp — sul pont.
Kb. — sul pont. — p — ord. — pp — sul pont.

106 Tempo I (♩.~144)

110

Hr. F 1/2 — senza sord. — f leggiero

Hr. F 3/4 — senza sord. — f leggiero

Perk. 1 — Tom (tief/low) — mf leggiero — Tom (mittel/medium)

Perk. 2 — Tamburin (+Schellen) — mf leggiero

Perk. 3 — Marimba (mit Stiel) (with shaft) — mf ppp — Marimba mf f mf f f

12/8 ♩.~144 — 6/8 — 12/8

S — Und dann? ff

A — Und dann? ff

T — Und dann? ff

B — Und dann? ff

Anna — Ein Küss - chen auf die Stirn für je - den, der zehn Reichs - mark spen - det! (mf con brio — ff) Ab zwan - zig gibt's zwei Kü - sse auf die Wa - ngen. Und dann– (f leggiero — ff) Gibt's eins hin - ter die Lö - ffel! (mf dolce — f marc.)

Vl. 1 — ff

Vl. 2 — ff

Vla. — ff

Vcl. — ff

Kb. — ff

113

117

Trp. B♭ 1 — con sord. (straight) — f leggiero

Trp. B♭ 2 — con sord. (straight) — f leggiero

Pos. 1 — con sord. (straight) — f leggiero

Pos. 2 — con sord. (straight) — f leggiero

Pos. 3 — con sord. (straight) — f leggiero

Tub. — con sord. (straight) — f leggiero

Perk. 1 — kl. Trommel (ohne Schnarrsaiten) snare drum (snares off)

Perk. 3 — Kastagnetten — mf leggiero

S — Flüstern — Wer ist denn das? f possibile

A — Flüstern — Wer ist denn das? f possibile

T — Flüstern — Wer ist denn das? f possibile

B — Flüstern — Wer ist denn das? f possibile

12/8 — 9/8 — 12/8

Obrist — Sind wir hier auf dem Skla - - - - - ven-ma - rkt am Mi - ssi-ssi - ppi? Was treibt ihr hier mit ei-nem e - - - - - dlen Wei - - - - b, wo - zu habt ihr An-na ge - zwu - ngen, dass sie so (ff furioso)

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl. — ff secco — arco

Kb. — ff secco — arco

121

Tempo II (♩~96)

Ob.

Eglh. F

Fag.

Kfg.

Perk. 3

Thai-Gongs

Anna

Obrist

125

schreiend:

Schweig!

Hu - re.

g leicht den fal - schen Weg gi - - - - - ng? Wohl - feil für Geld zu ha - ben bist Du– wie ei - ne

sub. mf dolce

mp dolce

fff esplosivo

C ♩~96

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

129

Peitsche / whip

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Splash choke! Crash choke!

gr. Trommel
bass drum

Tam-Tam (choke!)

Cembalo:

Ce.

Anna

Sprechstimme
(natürliche Sprachbetonung, Rhythmus approx.)

Obrist

Ich bri - nge Dich nach Hau - se.

133

Ich blei - be hier.

Ich bin so frei zu tun, was mir be -

Ich fleh Dich an.

137

Brummtopf / Löwengebrüll

China

Crash

Tam-Tam

gr. Trommel
bass drum

141

Celesta:

S

A

T

B

Flüstern

Was will er nur von ihr?

Anna

liebt.

Obrist

Du rennst in Dein Ver - de - rbe - n.

Ver-füh - re-rin!

Gib mir die Ha - - - - nd.

Denk an Dein Ki - nd!

Denk an die Ku - - - - nst, der Du Dein Le - ben

Kb.

145

149

Ob.

Eglh. F

Fag.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Ce.

Anna

Obrist

Kb.

12/8

153 Tempo I (♩.~144)

157

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

Crotales

Vibra (ohne Mot./ mot. off)

Thai-Gongs

Celesta

S

A

T

B

Swoboda

Putlitz

160

Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tub.
Perk. 1
Perk. 2
S
A
T
B
Swoboda
Putlitz
Vcl.
Kb.

via sord.! ppp

Tom (mittel/medium) mp

Tom (tief/low) pp

Sprechstimme

Ra - sen-der. Die pu-re Ei - fer-sucht. Ein gro-ber Klotz. Ein Ra - sen-der. Die pu-re Ei - fer-sucht. Ein gro-ber Klotz. Ein Ra - sen-der. Die pu-re Ei - fer-sucht. Ein gro-ber Klotz. Ein Ra - sen-der. Die pu-re Ei - fer-sucht. Ein gro-ber Klotz. Ein Ra - sen-der. Die pu-re Ei - fer-sucht. Ein gro-ber Klotz. Ein Ra - sen-der.

Ich muss ihr hel - fen. Was soll ich tun? Ich muss ihr hel - fen. Was soll ich tun? Ich muss ihr hel - fen. Was soll ich tun? Ich muss ihr hel - fen. Was soll ich tun? Ich muss ihr hel - fen. Was soll ich tun? Ich muss ihr hel - fen.

sich! Sie ver-ge - ssen sich! Sie ver-ge - ssen sich! Sie ver - ge - ssen sich! Sie ver-ge - ssen sich! Sie ver-ge - ssen sich! Sie ver-ge - ssen sich! Sie ver - ge - ssen sich! Sie ver-ge - ssen sich! Sie ver-ge - ssen sich!

con sord. (ad lib.) ppp

168 Tempo III (♩~48)

Perk. 1
Perk. 2

>pppp

♩~48

171

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

con sord. cantabile mf (ad lib.)

<mf

173 Tempo IV (♩~72)

Fruchtschalen-Windchimes

177

Perk. 1

p atmosferico

Perk. 2

Vibra (ohne Mot./ mot. off)

mp solistico

Perk. 3

Thai-Gongs & Plattenglocken

mp solistico

Ce.

im Innern des Cembalos:
ständiges & langsames Gliss. mit Fingerkuppen/-nägel auf den Saiten (ad lib. Jazz-Besen)

p atmosferico

Obrist

Jetzt ist Ge - richts - tag. Das Ur - teil: Ei - ne Sche - rbe. Sie steckt in mei - ner Brust und frisst sich mir ins He - rz. Das Licht ist schwa - rz. Ich mö - chte

mf doloroso

♩~72

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

(non gliss.) *simile* *(sempre mf sost.)*

181

185

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Ce.

Obrist

ste - - - - - rbe - - - n. Ich mü - sste han - deln, ge - hen, blei - be - n. Sie darf das ni - cht! Wie kann ich sie nur ha - - - - - -

mf fiorente *mf con brio* *dolce*

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

189

193

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Ce.

Obrist

lte - n? Ich mö - chte sie um - a - - - rme - n. Mein Arm um ih - ren Ha - ls. Ich mö - chte ihr ver - zei - hen. Ich mö-chte. Kann nicht. Ich kann ni - cht. Sie fehlt mir wie

mf mesto *mf disperato* *mf dolce*

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

197

201

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Ce.

Obrist

ei - ne Mu - - tte - r, wie ein Ki - - - nd, ich hab' kein Ki - - - nd, ich ha - be kei - ne Mu - - - tte - - - r, ich hab' nur A -

mp

Vl. 1

via sord.! *ppp*

Vl. 2

via sord.! *ppp*

Vla.

via sord.! *ppp*

Vcl.

via sord.! *ppp*

Kb.

via sord.! *ppp*

poco a poco via sord.!

senza sord. *mp*

205

210

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Ce.

Obrist

nna, A - - - nna, wo bist Du? A - - - - - nna! Ich ge - he mor - gen

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

214

219

Fl.

Ob.

Klar. B♭

Fag.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

Obrist

zum Ba - rbie - r. Da - nach bin ich ein an - de - rer. Ich wer - de rein sei - - n, ich wer - de Dein sei -

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

223

Fl.
Ob.
Klar. B♭
Fag.
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tub.
Obrist

n. Ein an - de - rer rei - - - - n Für i - - - - mme - - - - r.

228

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

236

Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Fag.
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tub.

Sprechstimme (im off)
Anna
Ein an - de - rer, ein an - de - rer. Lass mich nun ge - hen.
Obrist
Nie - - - - ma - ls. Nie - - - - ma - ls.

232

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

240 247

Picc. Fl. Ob. Eglh. F Klar. B♭ Bskl. B♭ Fag. Kfg.

Hr. F 1/2 Hr. F 3/4 Trp. B♭ 1 Trp. B♭ 2 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Tub.

Vl. 1 Vl. 2 Vla. Vcl. Kb.

senza sord.

nobile

254

261

Picc.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Kfg.
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tub.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

ppp *f* *mf* *mp*

♩~48

6

Picc.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Fag.

molto cantabile
mf solistico
mp sotto voce
poco f
mf sotto voce

6

Hr. F 1/2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2

1. con sord.
con sord. (straight)
via sord.!
senza sord.
mf sotto voce

♩~48

Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3

Triangel
Crash
China
gr. Trommel
bass drum
Ride
pp
mp
solistico

6

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

(sempre ∨ ad lib.)
ppp
mp sotto voce
mf sotto voce

11

17 ♩~72

Picc.

Fl.

Ob.

Eglh. F

Klar. B♭

Bskl. B♭

Fag.

Kfg.

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

Perk. 2

gr. Trommel

Perk. 3

Tam-Tam

Ce.

Celesta:

Cembalo:

11

17

Obrist

Ist da je - ma - nd? Er - kennst mich nicht? Mach auf, mach a -

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

21

~96

25

Picc.

Fl.

senza vibr.

mp sonore

(ord.)

fpp

Ob.

Klar. B♭

Bskl. B♭

Fag.

Kfg.

ff

fff

Tub.

8vb

Brummtopf / Löwengebrüll

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

2 Toms

sempre p ritmico

Vibra (ohne Mot./ mot. off)

mf solistico

2 Angklung (möglichst tief & dissonant)
zart schütteln

mp

gr. Trommel (mit Superball)

Ruten
(auf Korpus der gr. Trommel)

Ce.

Celesta:

Cembalo:

f

Pauline

Hat es ge - kli - nge - lt?

mp semplice

An - na hat mir ver - bo - - - te - n, Sie

mf

Gustav

Mach auf, mach a - uf!

mp deciso

On - kel A - lo - ys!

Obrist

uf!

21

25

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

mp sonore

29

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. B♭

Bskl. B♭

Fag.

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

fpp

con sord. (straight)

29

33

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

ppp *mp* *pp*

Ce.

f

Pauline

Obrist

ein - zu - las - sen.

Als ich noch ei - nen Schlü - ssel hat - te, hat - te ich Zu - - tri - - - - - - - tt.

Sie brin - gen mich in Teu - fels Kü - che.

Ich ge - he nicht, be - vor ich nicht mit ihr ge -

mf *f nervoso* *f deciso*

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

37

42

Fl.

Ob.

Eglh. F

Klar. B♭

Bskl. B♭

Fag.

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Ce.

Pauline

Das ist ein Grund, mich zu ent - las-sen.

Geh spie-len, geh run-ter in den Ho - - - - - - f.

Ich will ni - - - - cht.

Gustav

Obrist

spro - chen ha - be.

Sie wird Dich nicht ent-las - sen.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

45

50

Fl.

Ob.

Eglh. F

Klar. B♭

Bsklr. B♭

Fag.

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

45

50

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Ce.

Pauline

wei - ge - re mich, Sie an - zu-mel-den. Sie wi - ssen, sie em - pfängt Sie nicht. An-na wird ih - re Mei - nung nicht mehr än - de - rn.

Obrist

Was wi - ssen Sie denn von der Lie - - - be?

45

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

54

59

Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tub.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Ce.
Pauline
Obrist
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

fpp
ppp
mp
f
mf deciso
con sord. (straight)
via sord.!

Sie sind die Zo - fe, nicht ihr Herz. Ich muss sie spre - - - - che - n. Ich geh durch die - se Tür und nie - mand hin - dert mi - - - - - ch.

Ich hin - de - re Sie!

63 ♩~144

Ob.
Eglh. F
Bskl. B♭
Fag.
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Pauline
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

66

sul pont.
ppp ff sfz

69 ♩~96

Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tub.
senza sord.
ffpp

74

ff

♩~96

3/4

C

Anna
Obrist
Nie - ma - nd, nicht Go - - tt, nicht Teu - fe - - l hin - dern mi - - - - - - - ch.
Hi - mmel, was ist das für ein Lä - - - -
f solenne
mf nobile

69

74

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.
pp sonore

77 ♩~144

♩~144

Brummtopf / Löwengebrüll

Ketten(rassel) *(fein)*

gr. Trommel
bass drum

Celesta:

Cembalo:

rm?

Ich muss Dich spre - - - - chen!

Lass mich aus - - - re - - - den!

Vo - - - - -

81

sul pont.

sul pont. (sempre!)

84

88

rbei.

Ich hä - tte ihm die Tür nicht öff - nen dür - fen.

Du mu - - - - - sst!

Nie - - - - - - - - - - mals!

88

91

96

Picc.
Fl.
Ob.
Egln. F
Klar. B♭
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Ce.
Anna
Pauline
Obrist
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

Ver - ga - - - ngen - heit.
Droh - - - -
Ich hä - tte ihm die Tür nicht öff - nen dür - fen.
auf Kni - - - - e - - - - n.
Denn sonst.

99

103

3+3
4 16

ung?
Mir droht man nicht!
Un - beug - sam.
Nei - - - - - -
Ich hä - tte ihm die Tür nicht öff - nen dür - fen.
Tust Du mir nicht an!

106 ~ *rit.* ♩~120

Picc.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Kfg.

≤ff

sempre f secco

106

Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tub.

con sord.
con sord. (harmon)
ppp *p lontano* *ppp*

8vb sempre f secco

110

ppp *p lontano*

3+3 / 4 16 *rit.* ♩~120

Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3

≤ff
(mf) *mp*

Cluster (möglichst tief mit Unterarm)
fff *völlig verklingen lassen*

Ce.

Anna
Pauline

n!
fen.
≤fff

106 110

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

fpp
(sempre sul pont.)
sul pont.
f poss. *pp*

113

~96

~72

Bskl. B♭

Fag.

Kfg.

118

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Ce.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

120

Picc.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Kfg.
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tub.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Ce.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

Peitsche / whip
Cymb. à2 (Cinelli)
Tam-Tam
Celesta: Cluster (möglichst tief mit Unterarm)
Cembalo: Cluster (möglichst tief mit Unterarm)

123

128

Picc.

Fl.

ppp

ppp

Perk. 2

choke!

Perk. 3

choke!

Ce.

132

S

bocca chiusa

pp lontano

A

bocca chiusa

pp lontano

T

bocca chiusa

pp lontano

B

bocca chiusa

pp lontano

128

Vl. 1

con sord.

pp lontano

Vl. 2

con sord.

pp lontano

Vla.

con sord.

flautando

(sempre ∨ ad lib.)

pp lontano

Vcl.

con sord.

(sempre ∨ ad lib.)

pp lontano

Kb.

con sord.

(sempre ∨ ad lib.)

pp lontano

134

137

S

(sost.)

A

T

(sost.)

B

Vl. 1

(sost.)

(∨ ad lib.)

Vl. 2

(∨ ad lib.)

Vla.

flautando

pp lontano

(∨ ad lib.)

Vcl.

pp lontano

(∨ ad lib.)

Kb.

pp lontano

(∨ ad lib.)

X. Annas Schlafzimmer

♩~75

7

Picc.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Perk. 1
Ce.
S
A
T
B
Pauline
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

mf sotto voce

Fruchtschalen-Windchimes

pp atmosferico

Celesta:

Cembalo:

pppp

Wach auf, wach au - f! Er liegt in sei - nem Blut. Er kann Dir nichts mehr tu - n. Er hat sein Blut auf Dei - nem Nacht - hemd hin - ter -

mf dolce

via sord.!

Fingernagel-Pizz. (hinter dem Steg)

pizz. sibilante

IV pizz. (flag.)

pizz. iridescente

p dolce

II III prasseln / crackling

p sonore

'vertikales Wischen' ('vertical wiping') c.l.tratt. / l.H.: Saiten abdämpfen (l.h. dampens strings)

17

hinter dem Steg auf dem unwickelten Teil der Saite

arco

pizz. (+Gliss.)

I pizz. (flag.)

II pizz. (flag.)

III pizz. (flag.)

la - sse - n. Auf Dei - ner Bru - - - st. Komm zu Dir, A - nna, trink ei - ne Ta - sse Tee. Hast Du et - was ge - sa - gt? Ich kann Dich nicht ver - ste - hen.

11

21

♩~100

♩~75

Picc.

Fl.

Ob.

Eglh. F

Klar. B♭

Bskl. B♭

Fag.

29

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

Perk. 1

Perk. 3

China *choke!*

Tam-Tam scratch (rapido!)

Celesta:

Cembalo:

Ce.

♩~100

♩~75

Pauline

Ah! Wer sind Sie?

Wie hei - ssen Sie?

Was tun Sie hie - r?

Kennst Du den Ma - nn?

Swoboda

Ist es vor - bei?

O - pern - te - no - r.

Swo - bo - da!

Ich lie - be A - nna.

21

29

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

Fingernagel-Pizz. (hinter dem Steg)

pizz. sibilante

arco senza sord.

senza sord.

arco

pizz.

33

♩~100

♩~75

Picc.

Fl.

Ob.

Eglh. F

Klar. B♭

Bskl. B♭

Fag.

mf sotto voce

mp solistico

38

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

fpp

con sord. (straight)

via sord.!

Perk. 2

Perk. 3

Ketten(rassel) (fein)

pp atmosferico

China scratch (rapido!)

mp dolce

Marimba

mf deciso

Vibra (ohne Mot./ mot. off)

poco f

völlig verklingen lassen

Ce.

Celesta:

Pauline

Swoboda

Ist das der O - bri - st? Ist er to - t?

mf dolce

Er hat auch Sie ge - tö - tet!

f feroce

Sie hat sich so er - schro - cken.

mf dolce

Blu - - - t, das Blu - t, das vie - le Blu - - - t!

f ff

Es stammt von i - - - - hm.

f ff

33

38

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

ppp

fpp

simile

ff

arco

44

48

Picc.

Fl.

Ob.

Eglh. F

Klar. B♭

Bskl. B♭

Fag.

Kfg.

mf sotto voce

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

con sord. (harmon)

f

Perk. 3

2 Maracas: kreisen/circling

pp atmosferico

Ce.

Celesta:

Cembalo:

mf

Pauline

Sie ruht so sanft, die Po - li - zei, ein A - - - - rzt.

mf calmo

Swoboda

Zu spät für ei - nen A - - - - rzt. Das Su - tter - le, das Su - tter - le ist

mf ardente

44

48

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

Fingernagel-Pizz. (hinter dem Steg)

pizz. sibilante

pizz. (flag.)

pizz. iridescente

p dolce

p sonore

hinter dem Steg auf dem umwickelten Teil der Saite

'vertikales Wischen' ('vertical wiping') c.l.tratt. / l.H.: Saiten abdämpfen (l.h. dampens strings)

pizz. (+Gliss.)

52

56

Picc.

Fl.

Ob.

Eglh. F

Klar. B♭

Bskl. B♭

Fag.

Kfg.

mf sotto voce

ppp

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

f

via sord.!

Perk. 3

Ce.

(Tasto)

Pauline

Swoboda

Sie ist noch im-mer wie-der auf-ge-stan - den. Das Su-tter-le steht a-uf, nimm den App-laus ent-ge - gen!

mf calmo *f deciso*

to - - - t, ist to - - - t, ist to - - - t. A-nna ist to -

p dolce

52

56

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

pizz. iridescente

Fingernagel-Pizz. (hinter dem Steg)

II III prasseln / crackling

p sonore

arco (sempre ∨ ad lib.)

IV pizz. (flag.)

pizz. sibilante

pizz.

p

60

calmo ♩~50

Crotales

Perk. 1

Swoboda

t, A - nna ist to - - - t. A - nna ist to - - - t! A - nna ist to - - - - - t!

mp mesto *mf ardente* *f disperato* *ff*

♩~50

68

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

mp *mf* *f* *ff* *mp*

p sonore

ppp

arco (∨ ad lib.)

71

Picc.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Kfg.

mf sotto voce

Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2

con sord. (cup) — *via sord.!*

mf sotto voce

Perk. 1

mp dolce

Cymb. à2 (Cinelli)
langsam kreisend aneinanderreiben

Perk. 2

pp atmosferico

75

Ce.

Celesta:
Cembalo:

mf

Pauline

Er hat sie um - ge-bracht, ge - tö - tet. Was tun Sie hie - r?

mf doloroso

Swoboda

Ich ha - tte mich ver - ste - ckt. Sie woll-te ni - cht, dass er mich sieh - t. Ich ha - be je - des Wort ge - hö - rt. Sie sag - te sie liebt ei - nen

mf nobile

71

Vl. 1

pizz. iridescente — *Fingernagel-Pizz. (hinter dem Steg)* — *pizz. sibilante* — *III pizz. (flag.)* — *pizz. iridescente* — *'vertikales Wischen' ('vertical wiping') c.l.tratt. / l.H.: Saiten abdämpfen (l.h. dampens strings)*

ppp — *p dolce* — *p sonore*

Vl. 2

II III *prasseln / crackling* — *hinter dem Steg auf dem umwickelten Teil der Saite*

p sonore

Vla.

IV *pizz. (flag.)* — *Fingernagel-Pizz. (hinter dem Steg)* — *pizz. sibilante* — *pizz. (+Gliss.)* — *pizz. iridescente* — IV *pizz. (flag.)* — *Fingernagel-Pizz. (hinter dem Steg)* — *pizz. sibilante*

p dolce

Vcl.

pizz. iridescente — *pizz. sibilante* — *Fingernagel-Pizz. (hinter dem Steg)* — *arco* — *hinter dem Steg auf dem umwickelten Teil der Saite*

p dolce — *p sonore*

Kb.

'vertikales Wischen' ('vertical wiping') c.l.tratt. / l.H.: Saiten abdämpfen (l.h. dampens strings) — II III *prasseln / crackling*

ppp — *p sonore* — *p sonore*

79

84

Fl.

Ob.

Eglh. F

Klar. B♭

Bskl. B♭

Fag.

Kfg.

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Pos. 1

Pos. 2

Perk. 2

Ce.

Pauline

Swoboda

an - de - re - n. Mein Na - me kam nicht ü - ber ih - re Li - ppen. Ich weiss, sie mein - te mich. Und da - nn... Die Schü - sse. Und ich war wie aus Stein. Was tu ich

Und dann?

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

prasseln / crackling

'vertikales Wischen' ('vertical wiping')
c.l.tratt. / l.H.: Saiten abdämpfen (l.h. dampens strings)

hinter dem Steg auf dem umwickelten Teil der Saite

87

92

Picc.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Kfg.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Ce.
Pauline
Swoboda
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

mf sotto voce

Crotales

Vibra (ohne Mot./mot. off)

Thai-Gong

ppp *mp dolce*

Was tu ich oh - ne A - - - nna?

Mein Gott! Was tust Du hier?

Es ist ein Traum. Du hast das nur ge - träu - - - -

nun? Was tu ich oh - ne A - - - nna?

Ich

mf calmo

arco *mp sonore*

(sempre ∨ ad lib.)

III pizz. (flag.)

Fingernagel-Pizz. (hinter dem Steg)

wenig Bogendruck, ∨ ad lib., Streichposition ständig zwischen s.p. + molto s.p. variieren, möglichst viele verschiedene Obertöne zart oszillieren lassen

molto s.p. ⟷ sul pont.

pp atmosferico

94

98

mp dolce

mt.

Ge - träu - mt. Ein Alp - - - trau - - - - -

Ich hab das nur ge - träu - - - - - mt.

mf calmo

hab das nur ge - träu - mt. Es war ein Alp - trau - m, ein Alp - traum, ein Alp - - - traum.

(8vb ad lib.)

poco f

ppp *mp sonore*

Epilog

l'istesso tempo (♩~50)

8

Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Kfg.
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tub.
Perk. 2
Perk. 3
Pauline
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

mp molto sonore
senza sord.
(sempre ∨ ⬒ ad lib.)
gr. Trommel
bass drum
Tam-Tam
p dolce
m.
ppp

13 20

choke!

25

30

Klar. B♭

Bskl. B♭

Fag.

Kfg.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Ce.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

35 l'istesso tempo (♩~50)

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. B♭

38

Picc.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Kfg.
Hr. F 1/2
Trp. B♭ 1
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tub.
Perk. 1
Perk. 3
Ce.

38

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

41

Picc.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Kfg.
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tub.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

(1/2-Ton)
8va
poco f
mf
mp

41

44

Picc.

Fl.

Ob.

Eglh. F

Klar. B♭

Bskl. B♭

Fag.

Kfg.

44

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Trp. B♭ 1

Trp. B♭ 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

(1/2-Ton)

12

+4.

poco f

f

mp

mf

ff

unhörbar atmen / breathe imperceptibly AL FINE!

(sempre ♩/𝅗𝅥 ad lib.)

47

Picc.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Kfg.
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tub.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

(senza tr & senza vibr.)
(senza vibr.)
(1/2-Ton)
unhörbar atmen / breathe imperceptibly AL FINE!
cut!
(fff) mf sub.
ppp mf
Ride
Crash
Marimba
Vibra (ohne Mot./ mot. off)
(senza trem. & senza vibr.)
(sempre ad lib.)

47

55

Picc.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bskl. B♭
Fag.
Kfg.
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Tub.
Perk. 2
Perk. 3
Ce.

55

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

62

Picc.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bsklı. B♭
Fag.
Kfg.
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tub.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Ce.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

fnobile
(senza tr & senza vibr.)
(1/2-Ton)
Crotales
Thai-Gongs & Plattenglocken
T-T
p (sempre l. v.)
(8va)

62

65

Picc.
Fl.
Ob.
Eglh. F
Klar. B♭
Bsklr. B♭
Fag.
Kfg.
Hr. F 1/2
Hr. F 3/4
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tub.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Ce.

ff nobile *fff* *ffff* *f* *ff* *fff*

(1/2-Ton)

unhörbar atmen! / breathe imperceptibly!

Triangel

T-T

völlig verklingen lassen (ad. lib. poco a poco abdämpfen)

chrom. Gliss.

65

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vcl.
Kb.