

■ Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
1. Kapitel: "JazzRock", was ist das?	5
2. Kapitel: Tips und Tricks für Sound und Technik	7
3. Kapitel: Akkordlicks	9
1. Latin	10
2. Halftime-Shuffle	11
3. Athmo-Ballade	12
4. Funky	13
5. Funky	15
Song 1: "Frankreich"	16
6. Bluesy	18
7. Rocktouch	20
8. Ballade	21
9. Spacy	22
10. Akzent-Shuffle	23
Song 2: "Italien"	25
4. Kapitel: Single Note Licks und Patterns	31
1. Moll Pentatonisch	32
2. Dur Pentatonisch	34
3. Dur (Ionisch)	36
4. Lydisch	38
5. Lydian Augmented (Lydisch Übermäßig)	40
Song 3: "Panama"	42
6. Äolisch (Reines Moll)	44
7. Harmonisch Moll	46
8. Melodisch Moll (Jazz-Minor)	48
9. Dorisch	50
10. Phrygisch	52
Song 4: "Brazil '93"	54
11. Lokrisch	58
12. Mixolydisch	60
13. "Jan Hammer"-Scale	62
14. Lydisch $\flat 7$ (Mixo #11)	64
15. Alterierte Tonleiter	66
Song 5: "Belgien"	68
16. HM5 (5. Stufe von Harmonisch Moll)	72
17. Halbton-Ganztonleiter (HTGT)	74
18. Ganzton-Halbtonleiter (GTHT)	76
19. Ganztonleiter	78
20. Bluestonleiter	80
Song 6: "USA"	82
5. Kapitel: Zwei Klassiker	87
"Red Baron" - Billy Cobham	88
"After You" - Mike Stern	92
Anhang	97
Hörtips und Buchempfehlungen	97
Sonderzeichentabelle	100
Kurzes Nachwort	101

■ Vorwort

Hallo und herzlich willkommen bei "Play JazzRock Guitar"!

Dies ist das vierte Buch einer Serie, bei der zuerst um das Spielen, bzw. Mitspielen geht. Der Kern, um den es dabei dreht, heißt

Hören + Spielen + Mitspielen = mit Spaß lernen, sich den Stoff "erspielen".

Die Bücher dieser Serie sind nach Musikstilen getrennt. Den Anfang machten Funk & Soul. Dann der gute alte Blues, schließlich ein Spielbuch für Acoustic-Gitarre, und jetzt ist es der JazzRock. Ich bin sicher, daß du jede Menge Licks und Songs in diesem Buch finden wirst, die dir Spaß machen werden.

Ich habe dir den Bereich JazzRock bzw. Fusion zum "Kennenlernen" aufbereitet, es liegt also ein "JazzRock-Light"-Buch vor dir. Es ist für Gitarristen gedacht, die schon ganz gut spielen können und sich für diesen Musikstil interessieren. Weniger für alte Fusionhasen, die schon alles durch haben. Es begleitet dich auf den ersten Etappen zu diesem Gebiet, also nicht am Ende der Reise, obwohl es schon manchen Ausblick dorthin geben kann.

Dieses Spielbuch bietet dir noch ein kleines Extra, ein "Sahnehäubchen", obendrauf.

Du bekommst bei dem Buch 2 (zwei) CDs mitgeliefert. Auf der ersten CD sind, wie gewohnt, die Licks und Songs enthalten. Auch die Licks sind komplett mit Background arrangiert, damit du Spaß beim Spielen, Üben und Arbeiten hast. Du kannst Iso mit allen Licks und Hits üben, bist du ein gutes Spielgefühl hast, dann kommt die Jamtrack-CD dazu.

Auf der zweiten CD findest du die Playbacks und Jamtracks zu allen Licks und Hits. Alle Tracks sind noch einmal neu aufbereitet und arrangiert worden, damit sie für dein Spiel ein gut klingender Hintergrund und eine motivierende Unterstützung sind. Du hast also eine komplette Band im Rücken, die immer strahlt und gleichmäßig das spielt, was du möchtest, ohne genervt zu sein. Das Ganze auch noch in angemessener Länge. Die Hits haben sowieso die gleiche Dauer wie die "Demoversion", die Jamtracks der Licks sind verlängert worden, sie haben jetzt alle eine Länge so um die zwei Minuten herum.

Der zweite Vorteil der Jamtrack-CD:

Die Jamtracks verwenden meistens Akkordfolgen, die im JazzRock, aber auch im Rock oder Jazz oft zu hören sind. Damit hast du eine authentische in sich geschlossene Jamtrack-CD zur Hand, zu der du jammen, improvisieren, kurz gesagt, "daddeln", kannst, was das Zeug hält.

Mit den Indexziffern kannst du alle Songs und Licks direkt und unkompliziert anwählen. Arbeite eng mit dem Buch und den CDs zusammen, so hast du am meisten Spaß und Erfolg, und du hörst sofort, wie es klingen soll.

Um es noch einmal zu betonen: Dies ist kein Lehrbuch, sondern ein Spielbuch!

Natürlich kannst und solltest du auch von diesem Buch lernen, das soll aber beim Spielen geschehen. Die Kapitel sind vom Schwierigkeitsgrad her nicht aufbauend gestuft. Du kannst also in diesem Buch "wildern" und dich bedienen, wo du möchtest.

An dieser Stelle geht mein Dank noch einmal an meine Familie, Victoria Heinrich, an Jörg Windhorst von der Firma YAMAHA, Jon Welch, Thorsten Plath, sowie Julius Müller und alle anderen Mitarbeiter des AMA-Verlages.

Mein Extra-Dank geht an Frank Itt für sein Baßspiel auf den CDs und an Wolfgang Fiedler für das Mastering derselben.

In diesem Sinne, simply get your guitar and play!

Jörg

CD 1
Index **9**

CD 2
Index **7**

7. AKKORDLICK - Rocktouch -

Also, ich wollte nicht den Untertitel "Rocky" nehmen, das klang doch etwas komisch. Dewegen "Rocktouch". Es ist ein rockiger Shuffle im mittleren Tempo mit eher jazzigen Akkorden. Das Besondere ist mal wieder eine Akzentverschiebung. Triolenachtel werden in Vierergruppen zusammengefaßt (zwei Akkordanschläge + zwei Ghostnotes). Das Ganze jeweils im 2., 4., 6., 8. usw. Takt. Diese Vierergruppenverschiebung geht nach einem Takt wieder auf, man landet auf der Zählzeit "1" des nächsten Taktes.

Falls es Probleme gibt, erst einmal langsam einüben.

$\text{♩} = 120$

Am⁷ (VI^{m7})

(II⁷) (IV^{maj}) (V⁷)

D⁹ F^{maj7} G^{9/sus4} G

Rhythmus weiter

Am⁷

A	1
E	5
C	b7
G	7
X	X
X	X

D⁹
ohne Grundton

A	5
E	9
C	b7
F#	3
X	X
X	X

F^{maj7}

A	3
E	maj7
C	5
F	1
X	X
X	X

G^{9/sus4}

A	9
F	b7
C	sus4
G	1
X	X
X	X

G

G	1
D	5
B	3
G	1
X	X
X	X

verminderte Qualität! Web-Auflösung
Copyright 1997 by AMA Verlag GmbH

SINGLE NOTE LICK 3

CD 1
Index **16**

CD 2
Index **13**

Dur (Ionisch)

Dieses Lick ist in der ersten Hälfte eine fortlaufende Sequenz aus jeweils acht 16tel-Noten. Er hört sich ein wenig nach Tonleiter an, kriegt dann aber in der zweiten Hälfte eine Wendung in Richtung Arpeggio.

Hier geht's um das gleichmäßige Spielen aller Töne, versuch', das ganze Lick flüssig hinzubekommen. Das Playback ist im Latinbereich angesiedelt, die Stufen wieder einmal I - V.

♩ = 103

G^{add9} G^{major7}

D^{7/13}

T
A
B

verminderte Qualität
Copyright 1997 by AMA-Verlag GmbH
Play Probesseiten
JazzRock
Web-Auflösung

Song 3 "Panama"

Musik: Jürgen Kuntze
© AMA-Musikverlag

CD 1
Index **19**

Schon kommt der dritte Song angefliegen, er heißt "Panama" (was von oben bis unten nach Bananen riecht). Er hat die Form **Intro, A, A, B, A, C, A, B** und **A** als **Extro**. Im Ganzen also nur vier verschiedene Teile. Die Gitarre spielt im Song nur Melodien, Riffs und improvisiert. Die Rhythmusgitarre im Playback hat mehr eine Groove-Aufgabe und unterstützende Funktion, die lassen wir mal wie sie ist. Übrig bleibt also die sogenannte "Lead-Gitarre", so hieß das früher mal.

Der Song kommt ein bißchen aus der Rhythm & Blues-Ecke, er ist eine Art Halftime-Shuffle. Die Akkordverbindungen sind denkbar einfach, keine Tricks oder Verladen dabei. "Panama" soll einfach Spaß beim Spielen machen, probier's aus.

♩ = 88

INTRO

Bass Drums Gitarre ad lib.

F#7

6

F#7

B7 C#7

F#7

1. loco

2. SM (IN OKTAVEN)

SM (IN OKTAVEN)

17-(19)(19)-17-14

6 5 7

The musical score is written for guitar and bass. It begins with an 'INTRO' section in 4/4 time, marked with a tempo of 88 (♩ = 88). The guitar part is labeled 'Gitarre ad lib.' and features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line includes a 'Bass Drums' part. The score is divided into several sections: an 'INTRO' section, followed by a section with chords F#7, B7, and C#7, and a final section with chords F#7 and B. The final section includes two variations: '1. loco' and '2. SM (IN OKTAVEN)'. The guitar part in the final section includes a complex fingering sequence: 17-(19)(19)-17-14. The bass line throughout the score includes various rhythmic patterns and fingering instructions such as 'SM', '2-4-2', '4-2-2', '5-6-7', '5-7-7-7', '8-10-7', '10-8-9-7-7', '8-9-8', and '8-6-7'. A large watermark 'verminderte Qualität' and 'Copyright 1997 by AMA Verlag' is overlaid on the score.

Song 4 "Brazil '93"

Musik: Jürgen Kümlehn
© AMA-Musikverlag

CD 1
Index **25**

Jetzt ist mal wieder Zeit für eine kleine musikalische Auflockerung, der vierte Song "Brazil '93" ist auch danach.

Es ist ein moderner Latin, mit einer Konzertgitarre gespielt, also mehr akustisch orientiert. Der Song ist kurz, hat aber eine Menge Inhalt, reichhaltige Akkordfolgen, ein "vieltöniges Thema" und wertvolle Pausen für ein ausgewogenes Gitarren-Menü. Das ist nicht schwierig zu spielen. Und es ist reizvoll und hörenswert.

(Puh, Jürgen, ich glaub', du magst den Song wirklich, was? Anm. d. Lektors)

Die Form des Songs ist schlicht **A B A**. Teil A enthält die Melodie, Teil B die Improvisation. Die habe ich dir diesmal ausnotiert, falls du sie mitspielen möchtest.

♩ = 97

A $E^{maj7/9}$

T
A
B

$E^{maj7/9}$

T
A
B

$E^{maj7/9}$

T
A
B