

# Chicas Bananas

5 Trombones

*Piano / Guitar, Bass Guitar, Percussion & Drums optional*

**Carlos Montana**

**EMR 75200**

1. Trombone  $\mathfrak{B}^+$  +  $\mathfrak{B}^+$  + Alto Trombone
2. Trombone  $\mathfrak{B}^+$  +  $\mathfrak{B}^+$
3. Trombone  $\mathfrak{B}^+$  +  $\mathfrak{B}^+$
4. Trombone  $\mathfrak{B}^+$  +  $\mathfrak{B}^+$
5. Bass Trombone  $\mathfrak{B}^+$  +  $\mathfrak{B}^+$

**Partitur / Direction / Score**

**Piano / Guitar (optional)**

**Bass Guitar (optional)**

**Congas (optional)**

**Drums (optional)**

**Print & Listen  
Drucken & Anhören  
Imprimer & Ecouter**



**[www.reift.ch](http://www.reift.ch)**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Marc Reift

**Pseudonyms : Ted Barclay, Carlos Montana, Marco Santi**



**Français:** Né à Fleurier (Suisse) le 14 août 1955, de parents pasteurs de l'Armée du Salut, Marc a été bercé depuis sa toute jeune enfance par les sons enchanteurs de la musique.

Haut comme 3 pommes, il découvre déjà Chopin, Verdi et Beethoven. Adolescent, le piano, la guitare, la contrebasse, l'orgue, l'accordéon, la batterie et le trombone sont ses compagnons de route.

Entré au Conservatoire à l'âge de 18 ans, il obtient avec succès ses diplômes de Professeur de trombone et de Virtuosité à Berne ainsi que sa licence de Concert à Cologne (Prof. Branimir Slokar). En 1977 il reçoit le prix Habitzel et en 1996 le prix de la Fondation SUISA. Il est également lauréat des Concours Internationaux de Vercelli et de Genève.

Entré à l'orchestre de Bienne à 20 ans, puis à l'Orchestre Symphonique de Berne, il est ensuite nommé Trombone Solo à l'Orchestre de l'Opéra de Zürich. Il y reste actif pendant plus de 15 ans et joue sous la direction des plus grands chefs d'orchestre de l'époque. Pendant cette période il enseigne le trombone à de nombreux élèves et écrit plusieurs méthodes pédagogiques. Il sillonne plus d'une trentaine de pays avec différentes formations (Pop, Big Band, Quatuor de Trombones Slokar....)

En 1983 il fonde sa propre maison d'édition qui compte actuellement plus de 70'000 titres et sa production de CDs Marcophon.

Il a dirigé et enregistré plus de 5'000 œuvres avec le London Wind Orchestra, le Philharmonic Wind Orchestra, le Brass Band Williams Fairey, le Prague Festival Strings, le Prague Pops Orchestra, le Prague Festival Orchestra ainsi qu'avec son propre orchestre, le Marc Reift Orchestra.

Se faire plaisir pour faire plaisir sera toujours le message que Marc voudra partager à tous les amoureux de l'art musical.

**Deutsch:** Marc Reift wurde am 14. August 1955 in Fleurier (Schweiz) geboren. Die Eltern waren Pfarrer in der Heilsarmee, so dass Marc von der frühesten Kindheit an den zauberhaften Klängen der Musik gewöhnt war.

Als Kleinkind genoss er schon die Musik von Chopin, Verdi und Beethoven, und als Teenager amüsierte er sich mit allerlei Instrumenten wie Klavier, Gitarre, Kontrabass, Orgel, Akkordeon, Schlagzeug und Posaune.

Mit 18 trat er in das Berner Konservatorium ein, wo er ein Lehrdiplom und auch ein Solistendiplom mit Erfolg abgeschlossen hat (Prof. Branimir Slokar). Danach erhielt er noch eine Konzertlizenz in Köln. 1977 erhielt er den Habitzel-Preis und 1996 den Preis der Suisa-Stiftung. Er war auch Preisträger bei den internationalen Wettbewerben in Vercelli und Genf.

Mit 20 war er Mitglied des Bieler Symphonieorchesters. Danach spielte er im Berner Symphonieorchester, und wurde schliesslich Soloposaune im Zürcher Opernorchester (Tonhalle), wo er mehr als 15 Jahre tätig war, und unter der Leitung von vielen der berühmtesten Dirigenten der Epoche spielte.

Während dieser Zeit unterrichtete er auch zahlreiche Posaunenschüler und schuf pädagogische Werke.

Er hat mit verschiedenen Ensembles, einschliesslich dem Slokar-Posaunenquartett in mehr als 30 Ländern gespielt.

1983 gründete er seinen eigenen Verlag, dessen Katalog jetzt mehr als 70'000 Titel enthält, sowie den Tonträgerproduzenten Marcophon.

Er hat mehr als 5000 Werke mit Ensembles wie das London Wind Orchestra, das Philharmonic Wind Orchestra, Williams Fairey Brass Band, Prague Festival Strings, Prague Pops Orchestra, Prague Festival Orchestra sowie mit seinem eigenen Orchester (Marc Reift Orchestra) dirigiert und aufgenommen.

"Sich freuen und Freude verbreiten" - so heisst die Botschaft, die Marc gern mit allen Musikfreunden teilen möchte.

**English:** Marc Reift was born in Fleurier (Switzerland) on 14th August 1955, both parents being ministers in the Salvation Army.

He was surrounded by music from earliest childhood. Even as a toddler, he regularly listened to Chopin, Verdi and Beethoven, and as a teenager he tried his hand at the piano, the guitar, the organ, the accordion, drums and the trombone.

He started studying at Bern Conservatoire at the age of 18, where he obtained a trombone teaching diploma and a soloist's diploma (Prof. Branimir Slokar). He later obtained a concert diploma in Cologne.

In 1977 he received the Habitzel prize, and in 1996 the Suisa Foundation Prize. He was also a prize-winner at the international competitions in Vercelli and Geneva.

He became a member of the Biel Symphony Orchestra at the age of 20, before moving to the Bern Symphony Orchestra and finally becoming first trombone in the Tonhalle Opera Orchestra in Zurich, where he remained for more than 15 years, playing under many of the most illustrious conductors of the time. During this period he taught many trombone pupils and wrote several tutors. He toured more than 30 different countries with various ensembles, such as pop groups, big bands and particularly the Slokar Trombone Quartet.

In 1983 he founded his own publishing company which now has more than 70'000 titles in its catalogue, as well as the CD production company Marcophon.

He has conducted and recorded more than 5000 pieces with the London Wind Orchestra, the Philharmonic Wind Orchestra, The Williams Fairey Brass Band, the Prague Festival Strings, the Prague Pops Orchestra, the Prague Festival Orchestra as well as with his own orchestra, the Marc Reift Orchestra.

Marc's motto is: "Enjoy yourself, and you will make other people enjoy themselves too".



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)



# Carlos Montana

[illegible]

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a 12-measure piece in 4/4 time, featuring a piano (Pno./Kbd.), guitar (B.Gtr.), drums (Dr.), and percussion (Cong.). The score is divided into six measures, each containing two staves. The piano part features a complex melody with various dynamics (f, mf) and a key signature of one flat. The guitar part provides a steady accompaniment. The drums and percussion parts are simple, with the drums playing a basic beat and the percussion adding a rhythmic element. The score is written for a 12-measure piece, with measures 7 through 12 shown. The piano part includes a key signature change from one flat to two flats in measure 12. The guitar part is written in a single staff. The drums and percussion parts are written in a single staff each. The score is a full arrangement of the song, suitable for a small ensemble or a solo performer.

EMR 75200

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

**B**

13

14

15

16

17

18

19

20

1. *mf*

2. *mf* *f* *mf*

3. *mf* *f* *mf*

4. *mf* *f* *mf*

5. *f*

Pno./ Kbd. *f*

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> Gm<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> Gm<sup>9</sup> C<sup>7</sup>(sus4) C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> A<sup>7</sup>

B.Gtr *f*

Cong. *f* (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

Dr. *f* (2) (3) (4) (5) (6) (7)

**C**

21

22

23

24

25

26

27

28

1. *mp*

2. *mp*

3. *mp*

4. *mp*

5. *mp*

Pno./ Kbd. *mp*

Dm<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>13</sup> G<sup>9</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>(b6) C<sup>+</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

B.Gtr *mp*

Cong. *mp* (2) (3) (4) (5) (6)

Dr. *mp* (2) (3) (4) (5) (6)

29

30

31

32

33

34

35

36

1.

2.

3.

4.

5.

Pno./ Kbd.

B.Gtr

Cong.

Dr.

**D**

37

38

39

40

41

42

43

44

1.

2.

3.

4.

5.

Pno./ Kbd.

B.Gtr

Cong.

Dr.

#### 4 TROMBONES & PIANO (KEYBOARD)

|           |                        |                             |
|-----------|------------------------|-----------------------------|
| EMR 4098  | ARMITAGE, Dennis       | Teeny Weeny Waltz           |
| EMR 4496  | ARMITAGE, Dennis       | All Together                |
| EMR 4106  | ARMITAGE, Dennis       | Everybody Clap Your Hands   |
| EMR 4101  | ARMITAGE, Dennis       | High Times                  |
| EMR 4075  | BACH, Johann S.        | Arioso (Mortimer)           |
| EMR 19240 | BARCLAY, Ted           | Final Curtain               |
| EMR 14049 | BARCLAY, Ted           | Sunshine                    |
| EMR 14005 | GERSHWIN, George       | Bess, You Is My Woman Now   |
| EMR 14046 | GERSHWIN, George       | Fascinating Rhythm          |
| EMR 14006 | GERSHWIN, George       | I Got Plenty O' Nuttin'     |
| EMR 14042 | GERSHWIN, George       | Strike Up The Band          |
| EMR 14004 | GERSHWIN, George       | Swanee                      |
| EMR 14045 | JOPLIN, Scott          | Easy Winners                |
| EMR 4491  | JOPLIN, Scott          | Elite Syncopations          |
| EMR 466   | KOETSIER, Jan          | Concertino                  |
| EMR 19244 | MONTANA, Carlos        | Good Friends                |
| EMR 4498  | MONTANA, Carlos        | Santa Barbara               |
| EMR 482   | MORTIMER, J.G.         | Rhapsody                    |
| EMR 4085  | MORTIMER, John G.      | Quartets Vol. 1             |
| EMR 4086  | MORTIMER, John G.      | Quartets Vol. 2             |
| EMR 4087  | MORTIMER, John G.      | Quartets Vol. 3             |
| EMR 4099  | NAULAIS, Jérôme        | Agadir                      |
| EMR 4115  | NAULAIS, Jérôme        | Cielito Lindo               |
| EMR 4105  | NAULAIS, Jérôme        | Fire Pop                    |
| EMR 4117  | NAULAIS, Jérôme        | Funny Rag                   |
| EMR 4119  | NAULAIS, Jérôme        | Gospel Medley               |
| EMR 4103  | NAULAIS, Jérôme        | Keep Cool                   |
| EMR 4114  | NAULAIS, Jérôme        | La Paloma                   |
| EMR 4102  | NAULAIS, Jérôme        | Loch Ness                   |
| EMR 4116  | NAULAIS, Jérôme        | Memories of Russia          |
| EMR 14007 | NAULAIS, Jérôme        | Pop Folk Suite              |
| EMR 4104  | NAULAIS, Jérôme        | Tentacion                   |
| EMR 4100  | NAULAIS, Jérôme        | Vlady                       |
| EMR 4118  | NAULAIS, Jérôme        | Wiener Medley               |
| EMR 4107  | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Amboss Polka                |
| EMR 4111  | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | American Patrol             |
| EMR 4109  | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Auf Euer Wohl               |
| EMR 4443  | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Aura Lee                    |
| EMR 14044 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Banana Boat Song            |
| EMR 14012 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Battle Hymn Of The Republic |
| EMR 4097  | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Bill Bailey                 |
| EMR 4113  | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Can-Can                     |
| EMR 4499  | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Ciao, Bella, Ciao           |
| EMR 14010 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Deep River                  |
| EMR 4093  | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Glory, Glory, Halleluja     |
| EMR 4090  | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Go Down Moses               |
| EMR 4091  | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Home on the Range           |
| EMR 4495  | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Lil' Liza Jane              |
| EMR 4112  | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Little Brown Jug            |
| EMR 4095  | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Means That You're Grand     |
| EMR 4110  | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Mexican Hat Dance           |
| EMR 14047 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Morning Has Broken          |
| EMR 4092  | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Oh Happy Day                |
| EMR 4094  | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Oh! Susanna                 |
| EMR 14014 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Scarborough Fair            |
| EMR 4108  | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Schneewalzer                |
| EMR 14013 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Scotland The Brave          |
| EMR 14048 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | St. Louis Blues             |
| EMR 14043 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Wade In The Water           |
| EMR 4096  | ROME, Harold           | South America Take It Away  |
| EMR 4052  | SHOSTAKOVITCH, D.      | Waltz N° 2                  |
| EMR 4494  | STRAUSS, Johann        | Emperor Waltz               |
| EMR 14008 | STRAUSS, Johann        | Radetzky March              |
| EMR 14009 | TAILOR, Norman         | Inca Dance                  |
| EMR 4497  | TAILOR, Norman         | Paso Doble Ole              |
| EMR 4072  | TRADITIONAL            | Amen                        |

#### 4 TROMBONES & ORGAN

|          |                 |                                      |
|----------|-----------------|--------------------------------------|
| EMR 480  | ANONIMUS        | Battaglia Famossa (Reichert)         |
| EMR 4075 | BACH, Johann S. | Arioso (Mortimer)                    |
| EMR 492  | ERBACH, Ch.     | Ricercar Secundi Toni (Reichert)     |
| EMR 494  | FRESCOBALDI, G. | Canzona Sopra Rugier (Reichert)      |
| EMR 4020 | GABRIELI, D.    | Sonata                               |
| EMR 489  | GABRIELI, G.    | 4 Stücke (Reichert)                  |
| EMR 489  | GABRIELI, G.    | Canzona Venedig 1608 (Reichert) (4)  |
| EMR 489  | GABRIELI, G.    | Motette: O Magnum Mysterium (4)      |
| EMR 489  | GABRIELI, G.    | Motette: Domine exaudi orationem mea |
| EMR 489  | GABRIELI, G.    | Sonata Pian e Forte (Reichert) (4)   |
| EMR 491  | GUAMI, Giuseppe | Canzon (Reichert)                    |
| EMR 497  | GUSSAGO, C.     | Sonata La Leona (Reichert)           |
| EMR 490  | HASSLER, H.L.   | Canzon (Reichert)                    |
| EMR 499  | PALESTRINA, G.  | 3 Ricercari                          |
| EMR 499  | PALESTRINA, G.  | Ricercar del Quarto Tuono            |
| EMR 499  | PALESTRINA, G.  | Ricercar del Quinto Tuono            |

#### 4 Trombones & Organ (Fortsetzung - Continued - Suite)

|           |                   |                                 |
|-----------|-------------------|---------------------------------|
| EMR 499   | PALESTRINA, G.    | Ricercar del Settimo Tuono      |
| EMR 498   | PEUERL, Paul      | Variationssuite (Reichert)      |
| EMR 488   | PEZEL, J.Chr.     | Intrada (Reichert)              |
| EMR 496   | PORTA, Costanzo   | La Gerometta (Reichert)         |
| EMR 4000  | PRAETORIUS, M.    | 2 Stücke (Reichert)             |
| EMR 4000  | PRAETORIUS, M.    | Allein Gott in der Höh'sei Ehr  |
| EMR 4000  | PRAETORIUS, M.    | Ballet des Anglois (Reichert)   |
| EMR 493   | SCHEIDT, Samuel   | Allein Gott in der Höh'sei Ehr' |
| EMR 4028  | SPEER, Daniel     | Sonata                          |
| EMR 19398 | SULLIVAN, Arthur  | The Lost Chord                  |
| EMR 4072  | TRADITIONAL       | Amen                            |
| EMR 495   | VIADANA, Lodovico | 2 Stücke (Reichert)             |
| EMR 495   | VIADANA, Lodovico | La Bergamasca (Reichert) (2)    |
| EMR 495   | VIADANA, Lodovico | La Fiorentina (Reichert) (2)    |

#### 4 TROMBONES & PIANO (ORGAN)

|           |                       |                                        |
|-----------|-----------------------|----------------------------------------|
| EMR 4017A | BACH, Johann S.       | March                                  |
| EMR 4075  | BACH, Johann S.       | Arioso (Mortimer)                      |
| EMR 4018A | CAMPRA, André         | Rigaudon                               |
| EMR 4019A | CLARKE, Jeremiah      | Fanfare                                |
| EMR 4020  | GABRIELI, D.          | Sonata                                 |
| EMR 5769  | GANASSI, Giacomo      | Canzon Terza a 4                       |
| EMR 4016  | GUY, Nicholas         | Royal Brass Music (Mortimer)           |
| EMR 533B  | HÄNDEL, Georg Fr.     | Halleluja (Michel) (4)                 |
| EMR 533B  | HÄNDEL, Georg Fr.     | Overture from Water Music (Michel) (4) |
| EMR 533B  | HAYDN, Fr.J.          | Hochzeitsmarsch (Michel) (4)           |
| EMR 4021  | LULLY, Jean B.        | Marche Royale                          |
| EMR 4120  | MARINI, Biagio        | Canzon Terza                           |
| EMR 4042A | MENDELSSOHN, F.       | Wedding March                          |
| EMR 4074  | MICHEL, Jean-Fr.      | Oh Happy Day                           |
| EMR 5196B | MORTIMER, J.G. (Arr.) | Christmas Carols / Weihnachtslieder    |
| EMR 533B  | MOURET, J.J.          | Rondeau (Michel) (4)                   |
| EMR 4201  | NAULAIS, Jérôme       | Album Volume 1 (5)                     |
| EMR 4202  | NAULAIS, Jérôme       | Album Volume 2 (5)                     |
| EMR 4203  | NAULAIS, Jérôme       | Album Volume 3 (5)                     |
| EMR 4204  | NAULAIS, Jérôme       | Album Volume 4 (5)                     |
| EMR 4205  | NAULAIS, Jérôme       | Album Volume 5 (5)                     |
| EMR 4206  | NAULAIS, Jérôme       | Album Volume 6 (5)                     |
| EMR 4207  | NAULAIS, Jérôme       | Album Volume 7 (5)                     |
| EMR 4208  | NAULAIS, Jérôme       | Album Volume 8 (5)                     |
| EMR 4209  | NAULAIS, Jérôme       | Album Volume 9 (5)                     |
| EMR 4210  | NAULAIS, Jérôme       | Album Volume 10 (5)                    |
| EMR 5145  | STURZENEGGER (Arr.)   | 11 Pieces (Barock)                     |
| EMR 4121  | TRADITIONAL           | O Sole Mio                             |
| EMR 4035A | WAGNER, Richard       | Wedding March                          |

