

 classicato

DUPĂ AL DOILEA PAHAR

CLASICE UȘOARE ȘI RECONFORTANTE
– PENTRU SERI RELAXATE



După al doilea pahar

*Clasice ușoare și reconfortante –
pentru seri relaxate*

MUZICĂ

Giuseppe Verdi, Ludwig van Beethoven, Muzio Clementi, Jean-Philippe Rameau,
Claude Debussy

ARANJAMENT

Martin Malto

GEN

Muzică clasică, Muzică barocă, Clasic Era, Impresionist, Era romantică

INSTRUMENTE

Pian

Această ediție este destinată exclusiv uzului personal. Copierea, reproducerea sau distribuirea fără permisiune este interzisă prin lege și poate avea consecințe juridice.

Crearea și distribuirea
Soundnotation ca parte a Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Germania
www.soundnotation.com

Toate drepturile rezervate
© 2026 Classicato

Cuprins

Prefață	4
Sălbaticii (Les Sauvages)	5
<i>RCT 6 – Versiune simplificată</i>	
The Black Joke	6
<i>WoO 2 – Versiune simplificată</i>	
Cântec de băut	7
<i>WoO 109 – Versiune simplificată</i>	
Golliwogg's Cake-walk	9
<i>Children's Corner, L 119 – Versiune simplificată</i>	
Brindisi (Libiamo ne' lieti calici)	11
<i>din La Traviata, Actul I – Versiune simplificată</i>	

Prefață

Uneori este de ajuns o seară liniștită, un pahar de vin 🍷 pe masă și simpla dorință de a te așeza și a cânta – fără presiune, fără pregătire îndelungată. Exact pentru asta a fost concepută această mică colecție: cinci piese pline de caracter și spirit, care nu cer degetelor nimic altceva decât bună dispoziție.

Ceea ce unește cele cinci lucrări este ritmul lor – vioi, dansant, antrenant. Niciuna dintre aceste piese nu stă pe loc; toate vor să se miște. Și asta nu este o întâmplare: ritmul este primul lucru pe care îl simți, și ultimul pe care îl pierzi – chiar și după al doilea pahar 😊. La aceasta se adaugă tonalități plăcut de simple: la minor, sol major, do major și si bemol major – puține alterații, poziții confortabile pentru mâini, niciun stres pentru degete.

Les Sauvages de Jean-Philippe Rameau deschid seara cu un avânt săltăreț – exotic, dansant, imediat contagios. **The Black Joke** (WoO 2) de Muzio Clementi urmează cu un humor britanic dezinvolt – o serie de variațiuni zglopii pe o melodie populară, care sosește zâmbind 😊. **Cântecul de băut** (WoO 109) de Ludwig van Beethoven este relaxat și cântăreț – convivial, popular, și într-o asemenea seară, în mod firesc indispensabil. **Golliwogg's Cake-walk** (L 119) de Claude Debussy străbate seara cu șiretenie și swing – plin de surprize ritmice, niciodată cu totul serios. Pentru a încununa seara cu stil, **Brindisi** din opera La Traviata de Giuseppe Verdi – un ardent vals-toast din primul act care încheie seara cu un mare gest, ca și cum întregul salon și-ar ridica paharul 🥂.

Zece sau cincisprezece minute la pian 🎹 sunt mai mult decât suficiente. Niciun concert, niciun examen – doar plăcerea de a cânta și seara care încă ne așteaptă.

Traducere și adaptare muzicală de către: [Numele autorului]

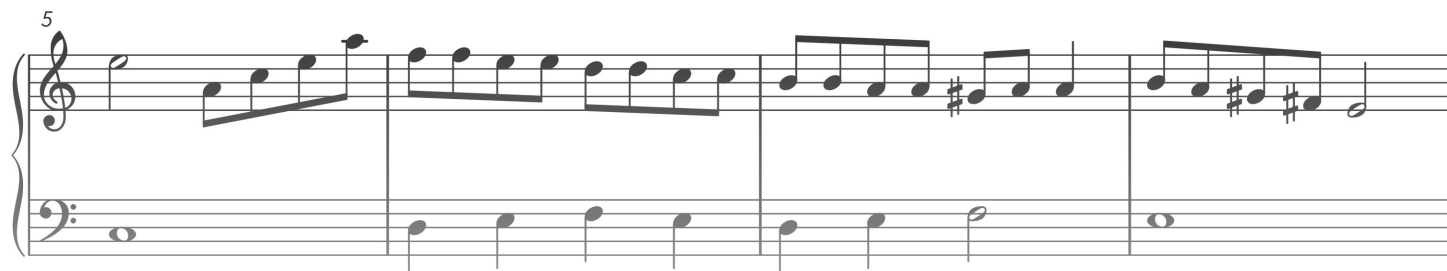
PREVIEW



Sălbaticii (Les Sauvages)

RCT 6 – Versiune simplificată

Muzică: Jean-Philippe Rameau



PREVIEW

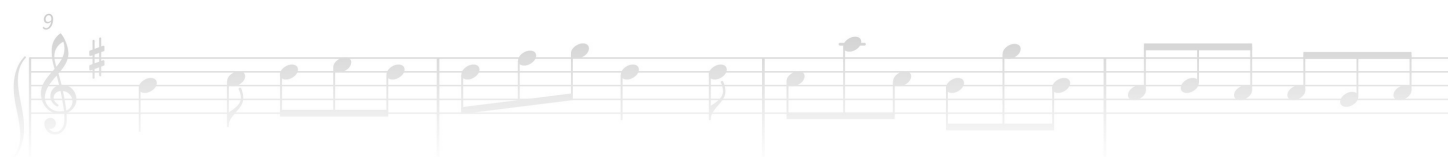
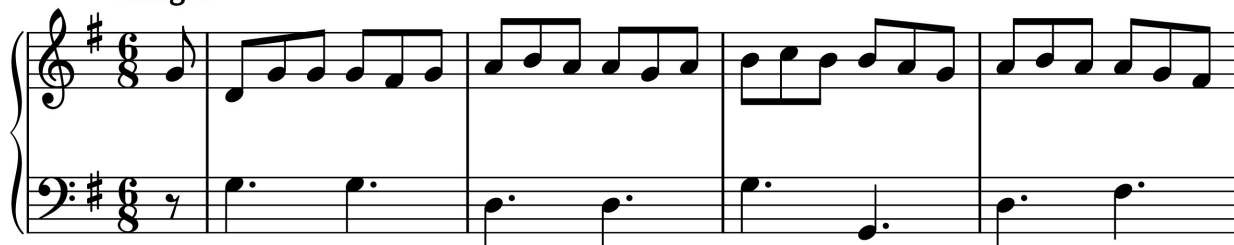


The Black Joke

WoO 2 – Versiune simplificată

Muzică: Muzio Clementi

Allegro



PREVIEW

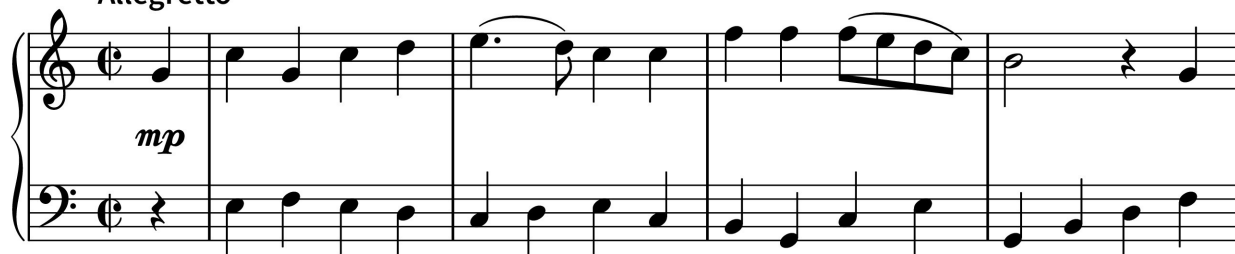


Cântec de băut

WoO 109 – Versiune simplificată

Muzică: Ludwig van Beethoven

Allegretto



PREVIEW

Golliwogg's Cake-walk

Children's Corner, L 119 – Versiune simplificată

Muzică: Claude Debussy

Allegro giusto

First system of musical notation (measures 1-5) for Golliwogg's Cake-walk. The music is in 2/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody with accents and slurs, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Second system of musical notation (measures 6-10). Measure 6 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measures 7-10 show a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand (treble clef) plays a melody with accents and slurs, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The instruction *très net et très sec* is written above the right hand.

Third system of musical notation (measures 11-15). Measure 11 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measures 12-15 show a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand (treble clef) plays a melody with accents and slurs, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.

PREVIEW

Brindisi (Libiamo ne' lieti calici)

din La Traviata, Actul I – Versiune simplificată

Muzică: Giuseppe Verdi

Allegretto



PREVIEW

