

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
<b>Kapitel 1</b>	
Einführung: Das Musical als unterhaltendes Genus	9
<b>Kapitel 2</b>	
Die »Operette« und ihr Erbe.	
Traditionsstränge und Hinterlassenschaften für das unterhaltsame Musiktheater des 20. Jahrhunderts	31
Abgrenzungen und Klarstellungen	31
Vorläufer	35
Operette in Frankreich	37
Operette in England	49
Operette im deutschsprachigen Raum	56
Die Zeit der Jahrhundertwende	64
Fazit	71
<b>Kapitel 3</b>	
Das Musical zwischen den Weltkriegen	73
Das Jazz-Zeitalter	73
Die »musical comedy« der zwanziger Jahre	80
Der Meilenstein: Jerome Kerns <i>Show Boat</i> (1927)	85
Das Filmmusical	89
Satire und Zeitkritik – Das Musical in der Depression	93
Cole Porter – Kosmopolit und Songschreiber	99
Die Neuerer: Rodgers & Hart	103
Der Durchbruch zum modernen Musical	110
<b>Kapitel 4</b>	
George Gershwin	113
<b>Kapitel 5</b>	
Das Goldene Zeitalter des Musicals	137
Ein Überblick	137

Das ›Musical Play‹ und seine Vorläufer	145
Das Musical und seine Subgenres	153
Stil, Struktur und Syntax des modernen Musicals	166
<b>Kapitel 6</b>	
Sondheim und Lloyd Webber im Kontext des Musicals seit 1970	179
Die Vorgaben	179
Stephen Sondheim: Bezwifelte Höchstrangigkeit	191
Sondheim: Das Werk	196
Andrew Lloyd Webber	221
Die übrigen Musical-Großserfolge	249
<b>Kapitel 7</b>	
Exkurs: Musicals in der Produktion.	
Zur Realisierungspraxis als Konstituens des Werkes	265
Einleitung	265
Musicalerfolg ist meßbar	272
Die Produktionsbedingungen und ihr Einfluß auf das Werk	275
Die Finanzierung	279
Das Prinzip des Tryouts	286
<b>Kapitel 8</b>	
Das Ballspiel zwischen Broadway und Hollywood.	
Die Wege des Filmmusicals	293
Vorspiele	293
Ein Lied für Koloratursopran	295
Boudoirgeschichten: Isn't It Romantic?	301
Liebeserklärungen – getanzt	307
Kräftesammeln im Zeichen des fauchenden Löwen	310
»Mit uns hat die Sache absolut nichts zu tun«	312
Das Ballspiel geht weiter...	322
<b>Anhang</b>	327
Literaturhinweise	327
Personenregister	333
Werkregister	342
Sachregister	350
Die Autoren der Beiträge	352