

INHALT

| | |
|---|----|
| VORWORT | 5 |
| MUSIK | 7 |
| Ursprung und Verhältnis zu den anderen Künsten; Anteil des Seelischen, des Geistigen und des Leiblichen; Funktionen und ihr Wandel; E- und U-Musik; Vorliebe für ältere Werke; Rezeption; Verfügbarkeit; Bedeutung der Interpretation und ihrer verschiedenen Praktiken. | |
| MUSIKER | 29 |
| Musizieren als ganzheitlicher Vorgang; Berufsstand; Anlage/Umwelt; Begabung; Relativität und Ambivalenz von Eigenschaften; Typenunterschiede; Gruppe und Persönlichkeit. | |
| Kammermusik | 47 |
| Orchester | 53 |
| Dirigent | 56 |
| Publikum | 61 |
| Kritik | 64 |
| Unterricht | 65 |
| NACHWORT | 71 |