



Henk Badings

Art.nr: 021741090

Difficulty: E

Fanfare Band

Colofon

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molencar.com
Website: www.molencar.com

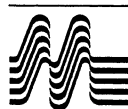
© Molenciar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition



*Uitgave,
Verlag, Edition
Molenaar's
Muziekcentrale NV
Wormerveer
Holland*

Henk Badings Images voor fanfare

IMAGES

(voor fanfare)

HENK BADINGS [illegible]

Toelichting

De "Images" van Henk Badings is in 1983 geschreven in opdracht van SONMO en Fonds voor de Scheppende Toonkunst.

Zoals de titel aankondigt zijn er drie delen; I - Energico; II - Notturmo; III - Giocosò. Het kleine eerste deel brengt, na een inleidend tutti-accordo, een zogenaamde aleatorische snelle mengeling in de bugels, die weldra de achtergrond vormt voor een energiek thema in alle bas-instrumenten onderbroken door interrupties van het scherp klein koper. Een nieuw dramatisch motief en triolenfiguren vormen de overgang naar een fuatische bewerking van een variant van het hoofdthema. Op het dynamische hoogtepunt hiervan keert het hoofdthema terug in trompetten en trombones.

Het *Uylych* heeft twee deelen. Het eerste is lyrisch-elegisch. Na een dalende melodie in de bas brengen de bugels een voorspel, dat geleidelijk overgaat in het polymelodische hoofdstuk. Hierin is een tussen majeur en mineur pendelende driestemmige cantilene in de saxofoons gecombineerd met elegische melodieën in bariton en euphonium boven een orgelpunt in de bas. Na een kort tussenspel in het zachte koper keert het polymelodische hoofdstuk terug, maar ditmaal vormt het de achtergrond voor een cornet-theme, dat verward is met het hoofdstem uit het eerste deel. Als dit uitgeklonken is, keert de dalende basmelodie van het begin terug en het voorspel van de bugels wordt nu het naspel van deze "nachtmuziek".

Het tweede **derde** deel heeft een speelse, lichte ritmiek in een 9/8 maat met afwisselend 3 + 3 + 3 en 2 + 2 + 2 + 3 achtsten. Eerst is het slagwerk alleen aan het woord. Dan komt het hoofdthema in het zachte koper. De middenepisode brengt soms lyrische, soms speelse varianten van motieven uit de vorige delen.

Ten slotte keert het hoofdthema in het tutti terug. De ritmiek hiervan bepaalt ook het coda

INSTRUMENTATION "IMAGES" - 02.1741.09

- | | | | |
|---|-----------------------|---|----------------|
| 1 | Full Score | 3 | 2nd Flügelhorn |
| 1 | 1st Soprano Saxophone | 3 | 3rd Flügelhorn |
| 1 | 2nd Soprano Saxophone | 2 | 1st Cornet |
| 1 | 1st Alto Saxophone | 2 | 2nd Cornet |
| 1 | 2nd Alto Saxophone | 2 | 1st Trumpet |
| 2 | Tenor Saxophone | 2 | 2nd Trumpet |
| 1 | Baritone Saxophone | 2 | 1st & 3rd Horn |
| 1 | E♭ Flügelhorn | 2 | 2nd & 4th Horn |
| 3 | Solo Flügelhorn | 1 | 1st Trombone |
| 3 | 1st Flügelhorn | 1 | 2nd Trombone |

Niets van deze uitgave mag worden veelelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocopy, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, mikrofilm, or otherwise, without written permission of the publisher.

© 1985 Molenaar N.V., Wormerveer - Holland

Je. 1741.05

[illegible]

02.1741.09

Solo Bag, I II III

Crnt. I II

Trpt. I II

Bar. I II

Trbn. I II III

Euph.

Bas. Eb

Bas. Bb

11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21

Mini Score

02.1741.09

Solo Bug
I-II-III

Crnt. I
22 23 24 25 26 27

Trpt. I
II

Bar.

Trbn. I-II
III

Euph.

Bsn. Eb

Bsn. Bb

Solo Bug
J-H-I

Crn., II

Trpt., II

Bar., II

Trbn., III

Euph.

Bas. F#

Bas. Bb

Mini Score

02.1741.09

[illegible]

This image shows a page of a musical score for a concert band. The score is for measures 36 through 42. The instruments listed on the left are Solo Bass, Trombone III, Cornet I, Cornet II, Trumpet I, Trumpet II, Baritone I, Trombone III, Euphonium I, Bass Eb, and Bass Bb. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). A large black watermark with the text "Mini Score" is diagonally across the page.

02.1741.09

S.S. 43 44 45 46 47 48

S.A.

S.T.

S.B.

Bug. Eb

Solo Bug. Bb

Bug. Bb II

Bug. Bb III

Crit. I

Crit. II

Trpt. I

Trpt. II

Cor. Eb

Cor. Bb

Bar. I

Bar. II

Trbn. I

Trbn. II

Euph.

Bas. Eb

Bas. Bb

Timp.

Perc.

Hier breken de Dugels hun cantief abrupt af en gaan over in $\text{♩} = 130$

Bong

Kl.Tr.

Mini Score

02.1741.09

quasi legg.

S.S. 49 50 51 52 53

S.A.

S.T.

S.B.

Bug. Eb

Solo Bug. Bb

Bug. Bb I

Bug. Bb II

Bug. Bb III

Crit. I

Crit. II

Trpt. I

Trpt. II

Cor. Eb

Cor. Bb

Bar. I

Bar. II

Trbn. I

Trbn. II

Trbn. III

Euph. I

Euph. II

Bas. Eb

Bas. Bb

Timp.

Bg.

Perc. Bek.

Kl.Tr.

quasi legg.

f stacc.

f stacc.

f stacc.

f stacc.

f stacc.

poco f

poco f

Mini Score

02.1741.09

S.S. I 54 55 56 57

S.S. II

S.A. I

S.A. II

S.T.

S.B.

Bug. Eb

Solo Bug. Bb

Bug. Bb I

Bug. Bb II

Bug. Bb III

Crit. I

Crit. II

Trpt. I

Trpt. II

Cor. I+III

Cor. II+IV

Bar. I

Bar. II

Trbn. I

Trbn. II

Trbn. III

Euph. I

Euph. II

Bas. Eb

Bas. Bb

Timp.

Perc.

Back, Trpt-tok

Zachte stok

Mini Score

02.1741.09

S.S. I 58 59 60 61 62

S.A. I

S.A. II

S.T.

S.B.

Bug. Eb

Solo Bug. Bb

Bug. Bb I

Bug. Bb II

Bug. Bb III

Crit. I

Crit. II

Trpt. I

Trpt. II

Cor. I+III

Cor. II+IV

Bar. I

Bar. II

Trbn. I

Trbn. II

Trbn. III

Euph.

Bas. Eb

Bas. Bb

Timp.

Bong.

Perc. Kl.

Mini Score

02.1741.09

63 64 65 66

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

Bug. Eb
Solo Bug. Bb
Bug. Bb I
Bug. Bb II
Bug. Bb III

Crit. I
Trpt. II
Cor. Eb I + III
Cor. Eb II + IV
Bar. I
Trbn. I + II
Trbn. III
Euph. I
Bas. Eb
Bas. Bb
Timp.
Perc.

crea.
f marc.
decresc.
martellato
Tam.

02.1741.09

68 69 70 71 72

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

Bug. Eb
Solo Bug. Bb
Bug. Bb I
Bug. Bb II
Bug. Bb III

Crit. I
Trpt. II
Cor. Eb I + III
Cor. Eb II + IV
Bar. I
Trbn. I + II
Trbn. III
Euph. I
Bas. Eb
Bas. Bb
Timp.
Perc.

con sord.
f marc.
poco f sord.

02.1741.09

73 74 75 76 77

S. S.
S. T.
S. B.

Bug. Eb
Critt. Sord.

f marc.
f marc.

78 79 80 81

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

Bug. Eb
Solo Bug. Bb I
Bug. Bb II
Bug. Bb III
Critt. Sord.
Cor. I
Bar.
Trbn. I
Euph.
Bas. Eb
Bas. Bb

obblig.
poco f sord.

02.1741.09

82 83 84 85

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

Bug. Eb
Solo Bug. Bb I
Bug. Bb II
Bug. Bb III

Critt. Sord.
Cor. I
Bar.
Trbn. I
Euph.
Bas. Eb
Bas. Bb

86 87 88 89

Solo Bug. Bb I
Bug. Bb II
Bug. Bb III
Cor. I II III IV
Bar.
Trbn. I
Bas. Eb
Bas. Bb

02.1741.09

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for various instruments, including strings (S.S., S.A., S.T., S.B.), woodwinds (Bog. Eb, Solo Bog. Bb, Bog. Bb I, Bog. Bb II, Bog. Bb III), brass (Cmt. I, Trpt. I, Cor. II+III, Cor. II+IV, Bar., Trbn. I+II, Trbn. III, Euph.), and percussion (Bas. Eb, Bas. Bb, Timpani, Perc.). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando), and a *senza sord.* (without mutes) instruction. A large, stylized "Mini Score" watermark is overlaid on the right side of the page.

02.1741.09

The image shows a page from a musical score, likely for a large ensemble or orchestra. The score is written on multiple staves, with some parts marked 'f marc.' and 'Tambourin'. A large, stylized watermark 'Mini Score' is overlaid on the right side of the page.

The instruments and parts visible on the left side of the score include:

- S. I, II
- S. A. I
- S. A. II
- S. T.
- S. B.
- Bug. Eb
- Solo Bug. Bb
- Bug. Bb I
- Bug. Bb II
- Bug. Bb III
- Crit. I
- Trpt. I
- Cor. I+III
- Cor. II+IV
- Bar.
- Trbn. I+II
- Trbn. III
- Euph.
- Bat. Eb
- Bat. Bb
- Temp.
- Perc.

The score is written in a standard musical notation, with notes, rests, and other musical symbols. The watermark 'Mini Score' is prominently displayed in the lower right corner, with the word 'Mini' in a large, bold, sans-serif font and 'Score' in a smaller, regular font.

02.1741.09

[illegible]

02.1741.09

The image shows a page from a musical score, likely for a large ensemble or orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or vocal part. The measures are numbered 102 through 107 at the top. The instruments and parts include:

- S. S. I
- S. S. II
- S. A. I
- S. T.
- S. B.
- Bug. Eb
- Solo Bug. Bb
- Bug. Bb I
- Bug. Bb II
- Bug. Bb III
- Cmt. II
- Trpt. II
- Cor. II+III
- Cor. II+IV
- Bar.
- Trbn. I+II
- Trbn. III
- Euph.
- Bas. Eb
- Bas. Bb
- Timp.
- TT.
- Perc.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f marc.* and *molto marc.*. A large, stylized watermark "Mini Score" is overlaid on the right side of the page, with the text "Mini Score" in a large, bold font and "Score" in a smaller font above it.

02.1741.09

Adagio $\text{♩} = 54 - 60$

Solo Bugel Bb I

Bugel Eb I+III

Euphonium

Bass Eb

Bass Bb

Percussion

p quasi sonoro

p dolce

quasi p sonoro

mf sonoro

9 10 11 12 13 14

piu espr.

piu espr.

piu espr.

15 16 17 18 19

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p

p

onderling ademhalings momenten afspreken

33 35 36 37 38 39

S.S. I
S.A. I
S.A. II
Bar. I
Euph. I
Bas. Eb
Bas. Ib
Perc.
S.S. I
S.A. I
Bug. Eb
Solo Bug. Ib
Bug. Ib I
Bug. Ib II
Bug. Ib III
Cor. I/II
Bar. I
Euph. I
Bas. Eb
Bas. Ib

p
f
mp
sf
decresc.
sost.
Tantum
poco f sonoro
quasi f ma sonoro
f esp.
Tantum
mp dolce

Mini Score

[illegible]

S. A. I+II 47 48 49 50 51

Solo Bug. I *piu f* *piu f*

Cmt. I

Cor. I+III

Cor. II+IV

Bar. I+II

Perc. Dr.

S. S. I+II 52 53 54 55 56

S. A. I+II

S. T.

S. B.

Solo Bug. I *f*

Cor. I+III

Bar.

Euph. I+II

Bas. Eb

Bas. Bb

Perc. Dr.

02.1741.09

S. S. I+II 57 58 59 60 61

S. A. I+II

S. T.

S. B.

Cmt. I *con sord.*

Cor. I+III *poco f marc.*

Cor. II+IV

Bar. I+II

Euph. I+II

Bas. Eb

Bas. Bb

Perc. Dr.

S. S. I+II 62 63 64 65 66

S. A. I+II

S. T.

S. B.

Cmt. I *f marc.*

Perc. Dr.

02.1741.09

S. S. I+II 67 68 69 70 71

S. A. I+II

S. T.

S. B.

Cmt. I

Cor. I+III *p dolce*

Cor. II+IV

Solo Bug. Bb 72 73 74 75 76

Bug. Bb I *mf legg.*

Bug. Bb II *mf legg.*

Bug. Bb III *mf legg.*

Cmt. I

Cor. I+III

Cor. II+IV

Bar.

Euph.

Bas. Eb *mf marc.*

02.1741.09

Solo Bug. Bb 77 78 79 80 81

Bug. Bb II

Bug. Bb III

Cor. I+III

Cor. II+IV

Bar.

Euph.

Bas. Eb *f marc.*

Perc. Dr.

S. S. I 82 83 84 85 86

S. S. II

S. A. I

S. A. II

S. T.

Solo Bug. I

Bug. I+III

Cor. I+III

Cor. II+IV

Bar.

Euph.

Bas. Eb

Perc. Dr.

02.1741.09

87 *leggero* 88 89 90 91

S.S. I+II *piu f* *piu f*

S.A. I *piu f* *piu f*

S.A. II *piu f* *piu f*

S.T. *piu f* *piu f*

S.B. *piu f* *piu f*

Bug. Eb

Solo Bug. Bb I

Bug. Bb II

Bug. Bb III

Cmt. I+II

Cor. I+III *piu f* *piu f*

Cor. II+IV *piu f* *piu f*

Bar. I+II *piu f* *piu f*

Euph.

Bas. Eb

Bas. Bb

Timp.

Perc.

02.1741.09

92 *poco rit.* 93 *a tempo* 94 95 96

S.S. I+II *f* *f*

S.A. I *f* *f*

S.A. II *f* *f*

S.T. *f* *f*

S.B. *f* *f*

Bug. Eb

Solo Bug. Bb I

Bug. Bb II

Bug. Bb III

Cmt. I+II *senza sord.*

Cor. I+III *f* *f*

Cor. II+IV *f* *f*

Bar. I+II *f* *f*

Euph.

Bas. Eb

Bas. Bb

Timp.

Perc. *non troppo* *Xyl.* *Bong.*

**) de niet-gebonden noten stacc. spelen*

02.1741.09

97 98 99 100 101

S.S. I+II

S.A. I+II

S.T.

S.B.

Bug. Eb

Solo Bug. Bb I

Bug. Bb II+III

Cmt. I+II

Cor. I+III

Cor. II+IV

Bar. I+II

Euph.

Bas. Eb

Bas. Bb

Timp.

Perc.

02.1741.09

102 103 104 105 106

S.S.

S.A.

S.T.

S.B.

Bug. Eb

Solo Bug. Bb I

Bug. Bb II+III

Cmt. I+II

Trpt. I+II

Cor. I+III

Cor. II+IV

Bar.

Trbn. I+II *f marc.*

Trbn. III

Euph.

Bas. Eb

Bas. Bb

Timp.

Xyl.

Perc. *Bongo's*

02.1741.09

