

*A Kalmus Classic Edition*

Gaetano  
**DONIZETTI**

**L'AJO NELL'IMBARAZZO**

An Opera in Two Acts

VOCAL SCORE

K 09578





# L'AJO NELL'IMBARAZZO

MELODRAMMA GIOCO SO

DI

JACOPO FERRETTI

PERSONAGGI

ESECUTORI

|                                                 |                        |            |
|-------------------------------------------------|------------------------|------------|
| Il Marchese DON GIULIO ANTIQUATI. . . .         | <i>Barilono.</i> . . . | TAMBURINI  |
| Il Marchese ENRICO, suo figlio . . . .          | <i>Tenore</i> . . . .  | MONELLI    |
| Madama GILDA TALLEMANNI, sposa d'Enrico .       | <i>Soprano.</i> . . .  | MOMBELLI   |
| Il Marchese PIPPETTO, altro figlio del Marchese |                        |            |
| Giulio . . . . .                                | <i>Tenore</i> . . . .  | PAGLIOSCHI |
| GREGORIO CORDEBONO, Ajo in Casa del Mar-        |                        |            |
| chese Giulio . . . . .                          | <i>Buffo</i> . . . .   | FIORAVANTI |
| LEONARDA, cameriera attempata . . . .           | <i>Soprano.</i> . . .  | LOISLET    |
| SIMONE, servo del Marchese . . . . .            | <i>Basso</i> . . . .   | TACCI      |

Coro di Servi e Camerieri.

*La scena è in Roma, in casa del Marchese.*



# INDICE

---

|                    |        |
|--------------------|--------|
| Sinfonia . . . . . | Pag. 1 |
|--------------------|--------|

## ATTO PRIMO

|                                                                                       |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Introduzione - <i>Mi traduca dal volgare</i> . . . . .                                | 8            |
| Recitativo - <i>Quando puoi vien da me</i> . . . . .                                  | 29           |
| Scena e Duetto - <i>Le dirò così a quattr'occhi</i> - Don Giulio e Gregorio . . . . . | Br. Bf. 32   |
| Scena e Cavatina - <i>Nel primo fior degl'anni</i> - Enrico . . . . .                 | T. 54        |
| Recitativo - <i>È ver che il grado è uguale</i> . . . . .                             | 62           |
| Duetto - <i>Come un asino, maestro</i> - Pippetto e Gregorio . . . . .                | T. Bf. 65    |
| Recitativo - <i>Ehi !... chi è di là</i> . . . . .                                    | 79           |
| Scena e Cavatina - <i>Figlia son d'un colonnello</i> - Gilda . . . . .                | S. 80        |
| Recitativo e Terzetto - <i>Come ? come ?</i> - Gilda, Enrico, Gregorio . . . . .      | S. T. Bf. 89 |
| Recitativo - <i>Zitto...</i> . . . . .                                                | 111          |
| Scena e Duetto - <i>Non sapete ch'io son figlia</i> - Gilda e Gregorio . . . . .      | S. Bf. 120   |
| Finale primo . . . . .                                                                | 141          |

## ATTO SECONDO

|                                                                                               |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Recitativo e Duetto - <i>Nelle camere soletta</i> - Gilda e Leonarda . . . . .                | S. S. 188 |
| Recitativo ed Aria - <i>Zitta, zitta ! non piangete</i> - Gregorio . . . . .                  | Bf. 209   |
| Recitativo, Scena ed Aria - <i>Sugli occhi tuoi, spietata</i> - Don Giulio . . . . .          | Br. 230   |
| Recitativo e Coro - <i>Si può, o non si può</i> . . . . .                                     | 242       |
| Recitativo, Scena e Rondò-Finale secondo - <i>Quel tuo sorriso, o padre</i> - Gilda . . . . . | S. 253    |

---



# L'AJO NELL'IMBARAZZO

DI

## G. DONIZETTI

SINFONIA

**ALLEGRO VIVACE**

The musical score is written for piano and features five systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic marking. The third system also features a piano (p) dynamic. The fourth system includes a piano (p) dynamic marking. The fifth system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature (C).

BELWIN MILLS PUBLISHING CORP.

PRINTED IN U.S.A.