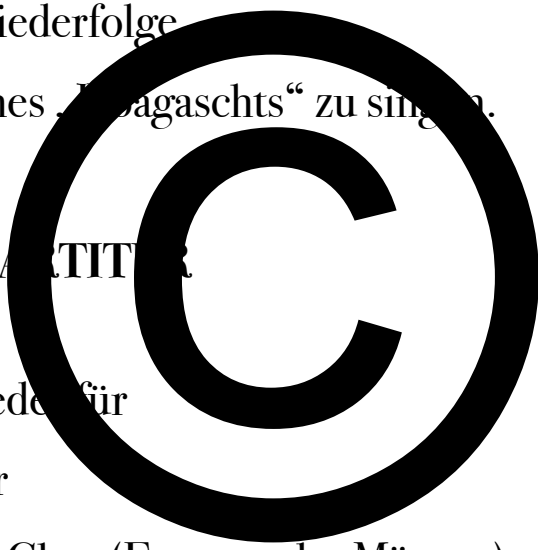
Johannes M. Schachtner

HOAMGEH-SUITE

Eine bayerische Liederfolge

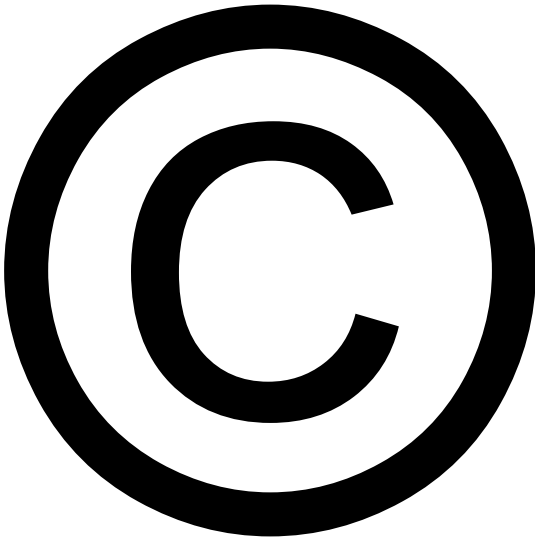
zum Abschluss eines „Hoagaschts“ zu singen.



SPIEL- & SINGPARTITUR

Fassungen der Lieder für

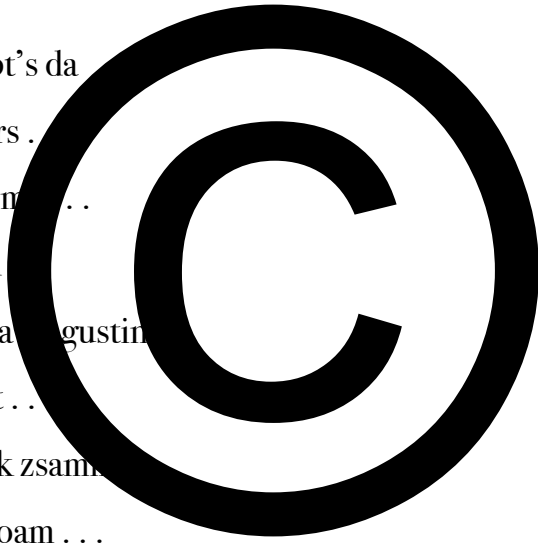
- gemischten Chor
- gleichstimmigen Chor (Frauen oder Männer)
- Vokalensembles
- Instrumente ad libitum.



Johannes M. Schachtner (* 1954)

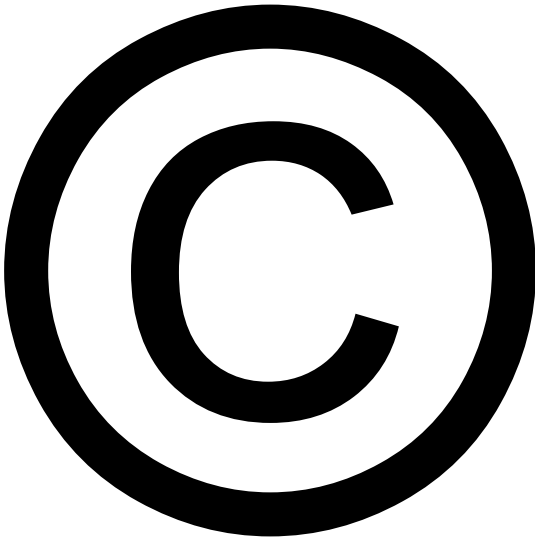
HOAMGEH-SUITE

Eine bayerische Liederfolge



I. Leit bleibt's da
II. Jetzt waars . .
III. Jetzt laß' m . .
IV. Und, und
V. O du liaba gustin
VI. Heit, heit . .
VII. Halt's enk zsam
VIII. Hoam, hoam . . .
IX. Fein sein, beinander bleibn

Mit instrumentalen Ritornellen versehen von Johannes X. Schachtner (2019)



Zur Ausführung

Der Ablauf der Liederfolge richtet sich nach den Gegebenheiten der Veranstaltung und den zur Verfügung stehenden Mitwirkenden. Stehen mehrere Chöre zur Verfügung, so können die Lieder 1.-8. im Wechsel (auch mehrfach) erklingen.

Dabei kann das 1. Lied *„Leit bleibt's da"* als Refrain mehrfach (z.B. nach dem III.,VI. und VIII. Lied erklingen. Das letzte Lied *„Fein sein, beinander bleibn"* sollte gemeinsam von allen Mitwirkenden gesungen werden.

Die angefügten Ritornelle können als Vor- und Zwischenspiele beliebig platziert werden.

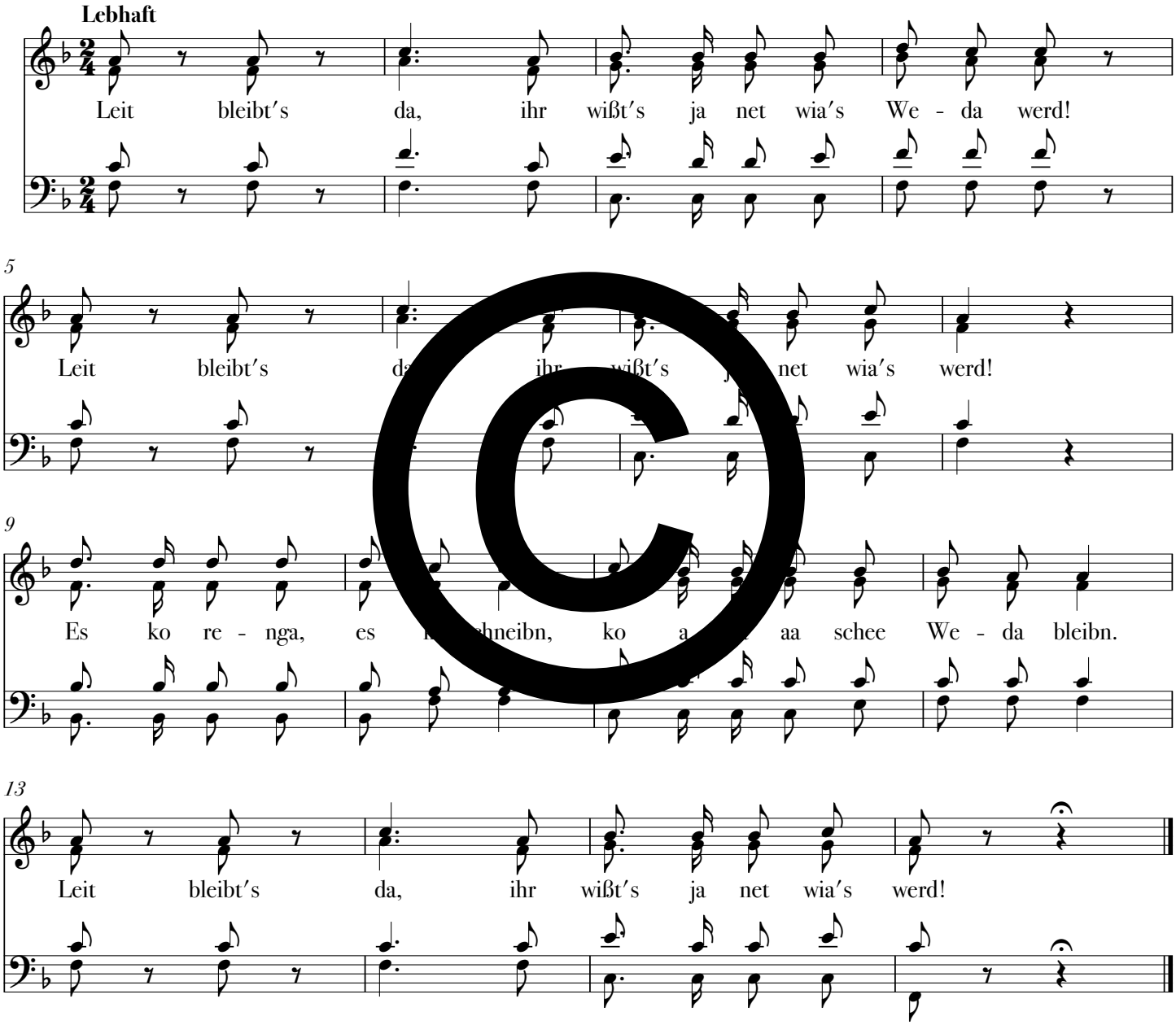
Für die Ausführung der Ritornelle bietet sich ein Blechbläserquartett (z.B. 2 Flügelhörner, 2 Posaunen) oder ein gemischtes Quartett mit Klarinette, Flügelhorn, Tenorhorn und Tuba an, mit dem sich auch ein Akkordeon.

Die „Ritornelle" sind GEMA-Repertoire und bei deren Verwendung ist jede öffentliche Aufführung bitte bei der entsprechenden Verwertungsgesellschaft (GEMA) o.ä. melden (Bearbeiter: Johannes X. Schachtner)

I. Leit bleibt′s da …

Gemischter Chor

Lebhaft



Gleiche Stimmen

Leit bleibt′s da, ihr wißt′s ja net wia′s We - da werd!

5

Leit bleibt′s da, ihr wißt′s ja net wia´s werd!

9

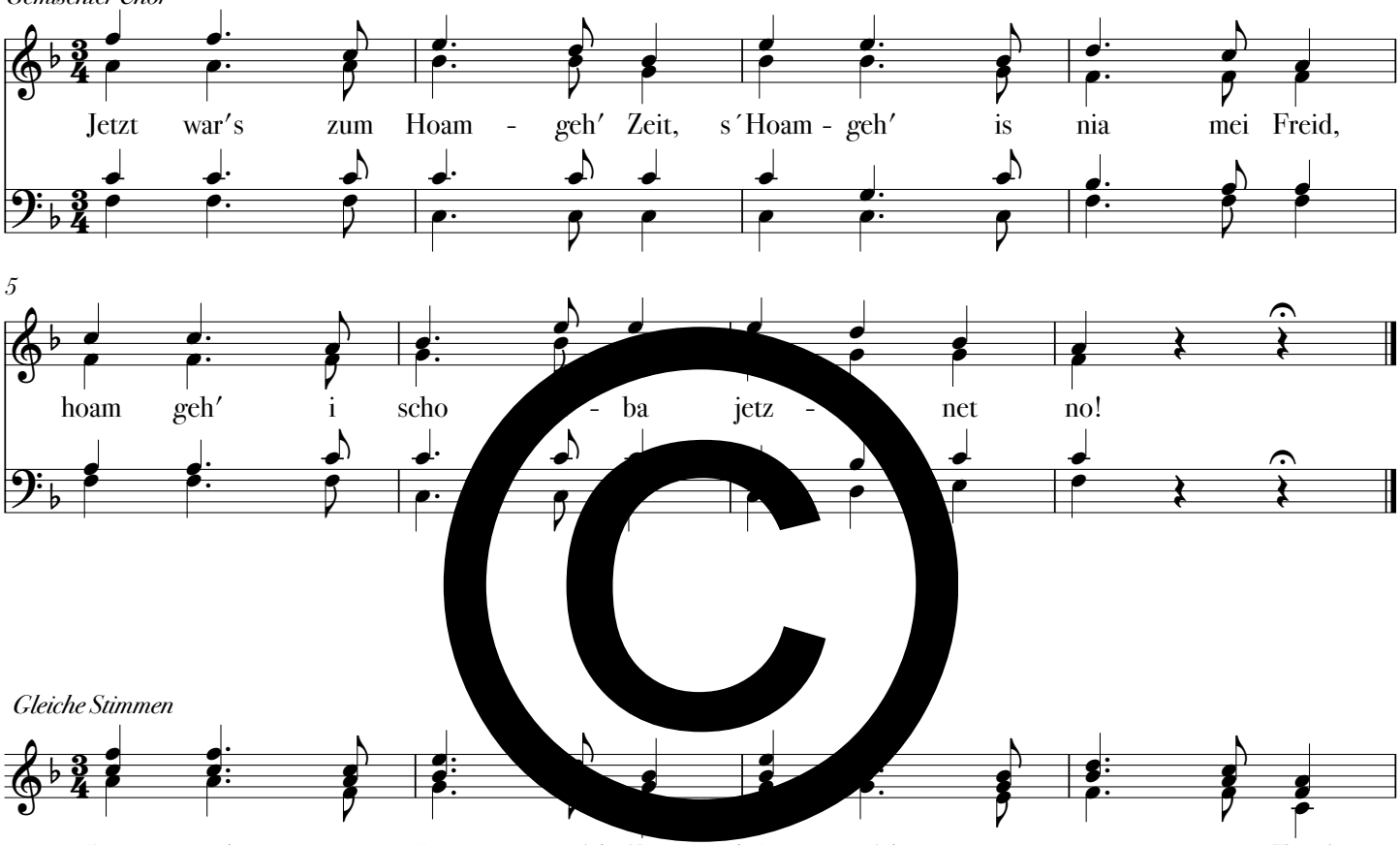
Es ko re - nga, es ko sch n, ko - ba schee We - da bleibn.

13

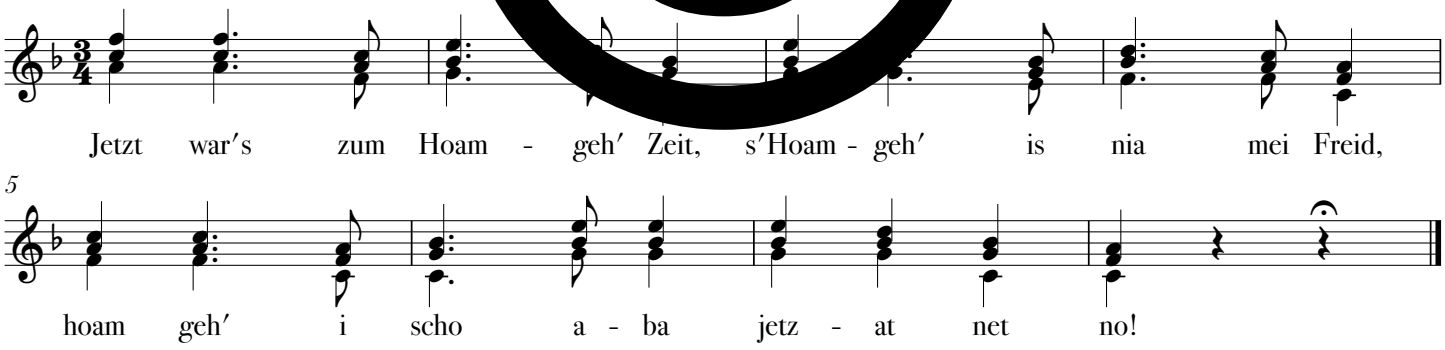
Leit bleib′s d wißt′ ja n wia′s werd!

II. Jetzt waars…

Gemischter Chor



Gleiche Stimmen



III. Jetzt laß' ma...

Männerchor

Jetz laß ma uns an Schnurr - bart steh'! Hoam tean ma no lang net geh',

6

wachst uns der Bart schee, na ma geh!

Gemischter Chor

IV. Und, und ...

Und, und nahmst na de Sau beim Schwoaf und, und ziachst a weng

Und, und und und

8

o ast, ast, ast hättst an Schwoaf in der Hand und, und

ast ast und und

15

d´Sau läuft da - vo! Ja, ja, d´Sau läuft da - vo!

ja

Gleiche Stimmen

Und, und nahmst na de Sau beim Schwoaf und, und ziachst a weng o

9

ast, ast, ast hättst an Schwoaf in der Hand und, und

15

d´Sau läuft da - vo! Ja, ja, d´Sau läuft da - vo!

Männerchor

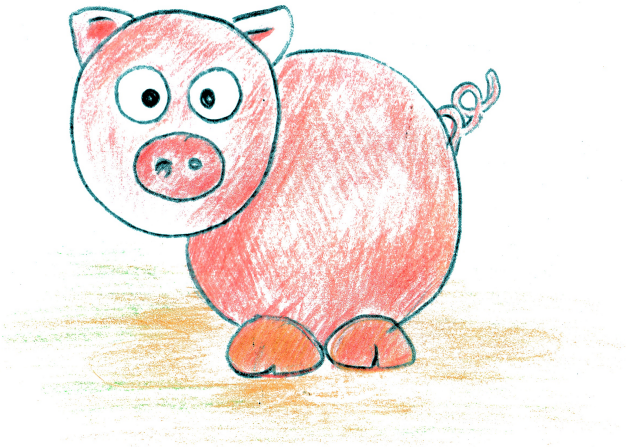
Und, und, nahmst na de Sau beim Schwoaf,und, und, ziachst a weng

ast, ast,

o ast hättst an Schwoaf in der Hand

und, und,

und und d'Sau l da - Ja, ja d'Sau läuft da - vo.



V. O, du liaba Augustin

Gemischter Chor

O, du lia-ba Au-gus-tin, al-les mei Göld is hin! O, du lia-ba Au-gus-tin, al-les ist hin!

Da

9

ois, ois O, du li Au-gus-tin, al-les ist hin!

Bei-tl is laar,d'Ho-sn is voll, n s nim-m ia's sei soll!

Gleiche Stimmen

O, du lia-ba Au-gus-tin, al-les mei Göld is hin! O, du lia-ba Au-gus-tin, al-les ist hin! Da

9

I.

all's is hin!

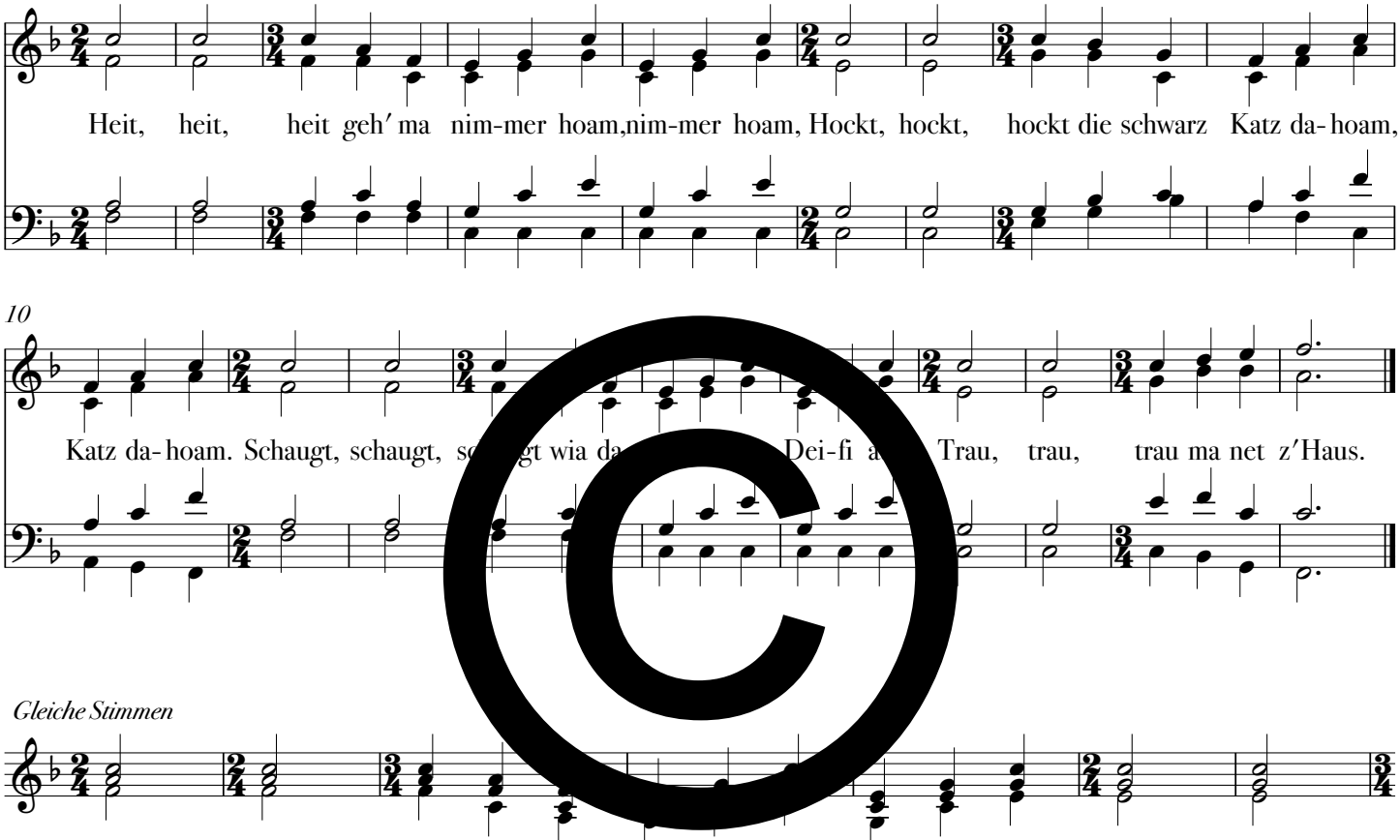
II. / III.

I.-III.

Bei-tl is laar,d'Ho-sn is voll, nix is nim-ma wia's sei soll! O, du lia-ba Au-gus-tin, al-les ist hin!

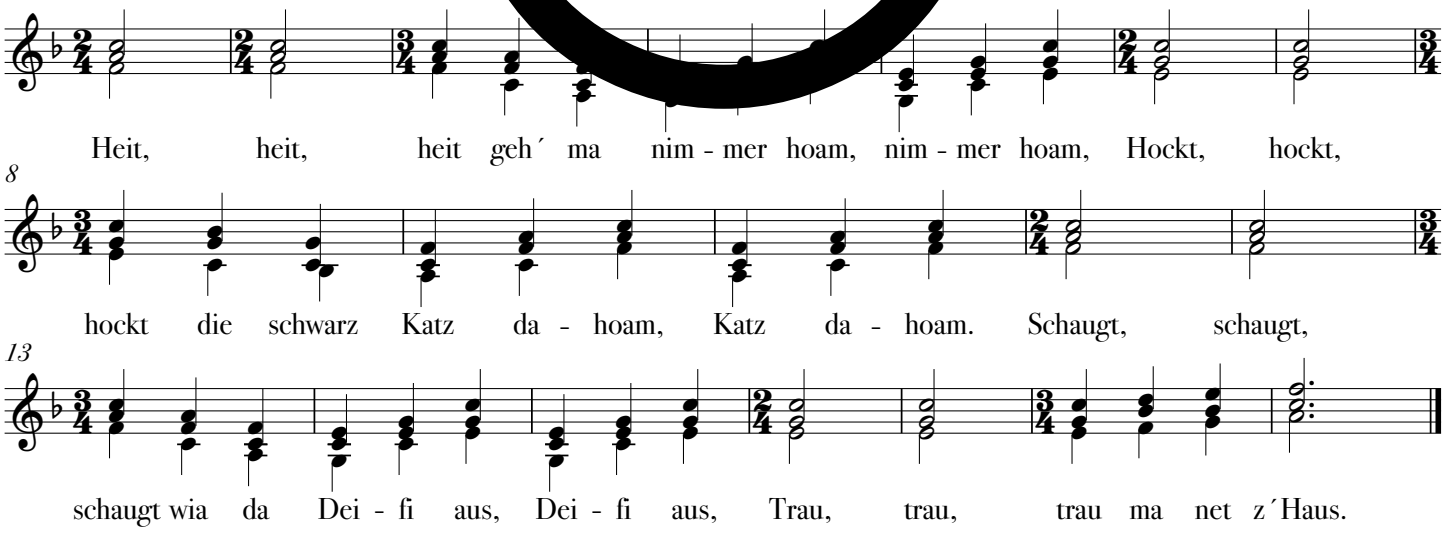
VI. Heit, heit …

Gemischter Chor



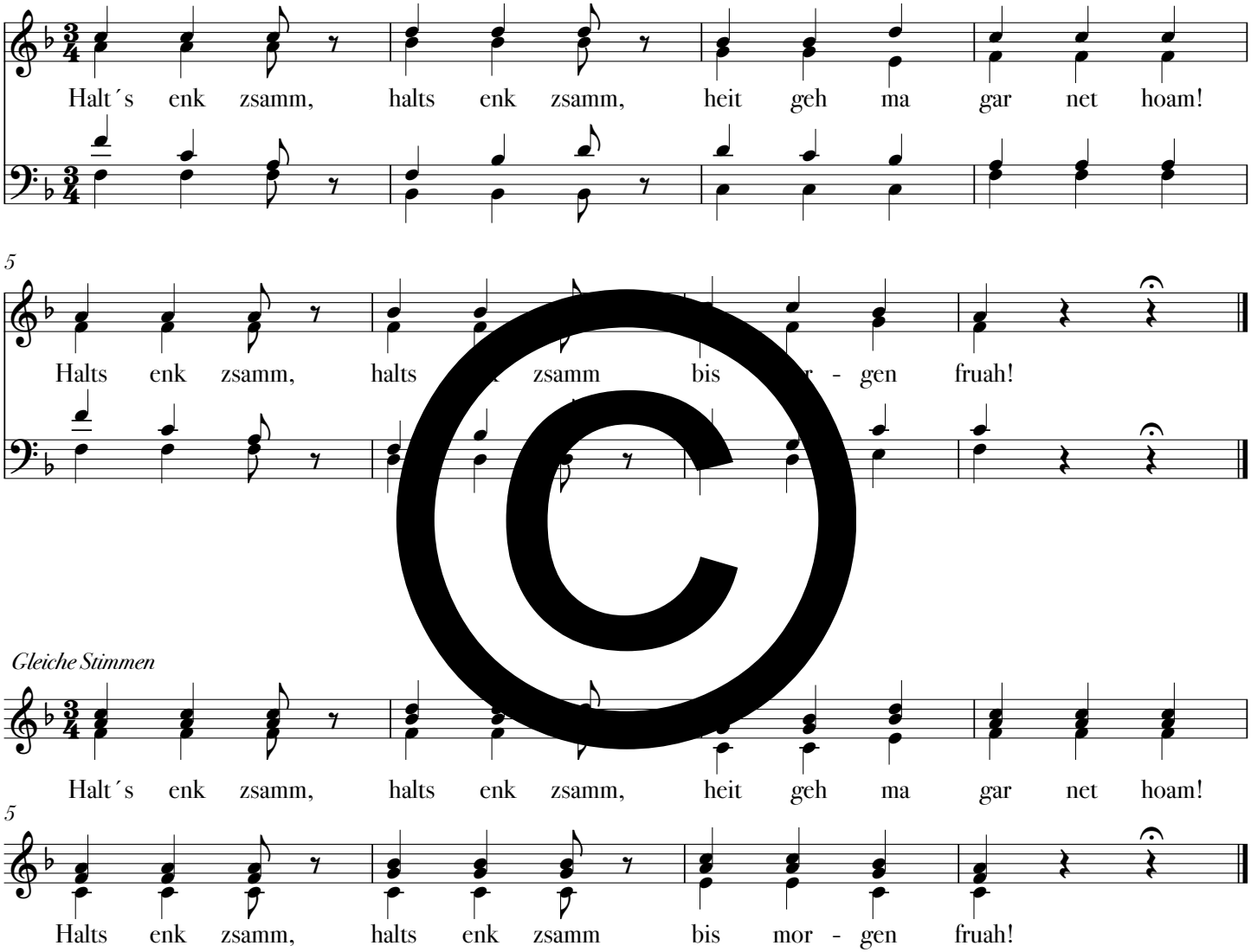
©

Gleiche Stimmen



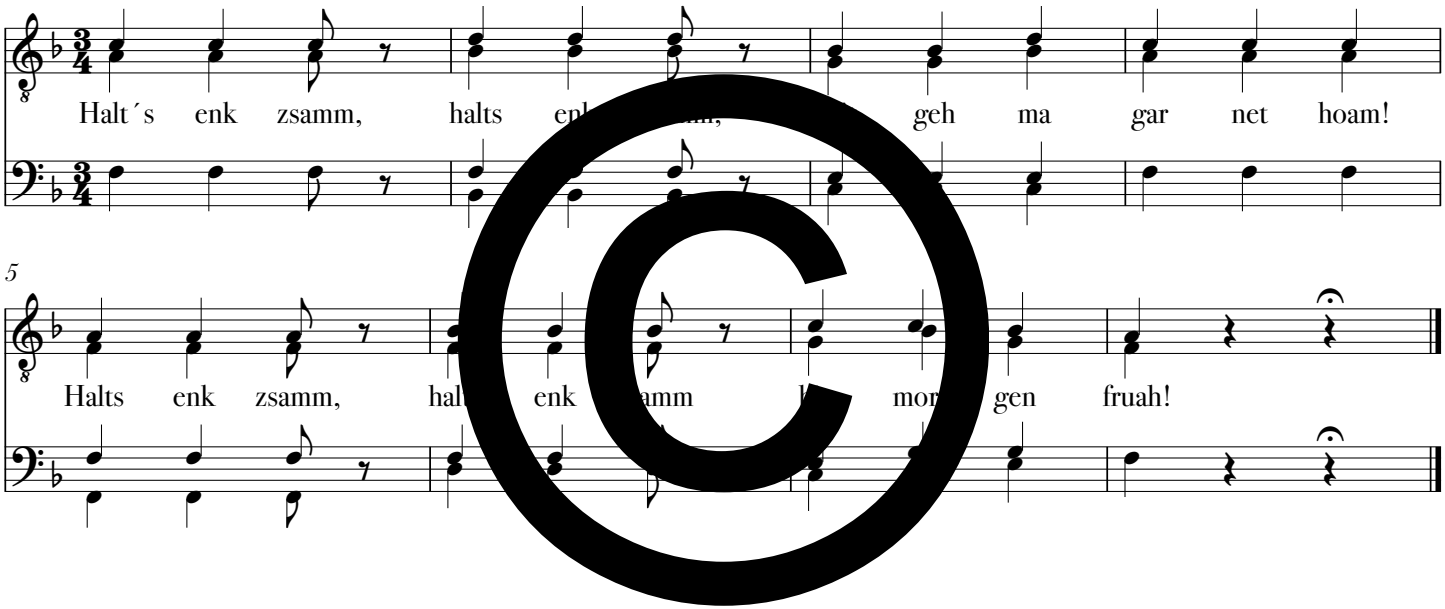
VII. Halt´s enk zsamm …

Gemischter Chor



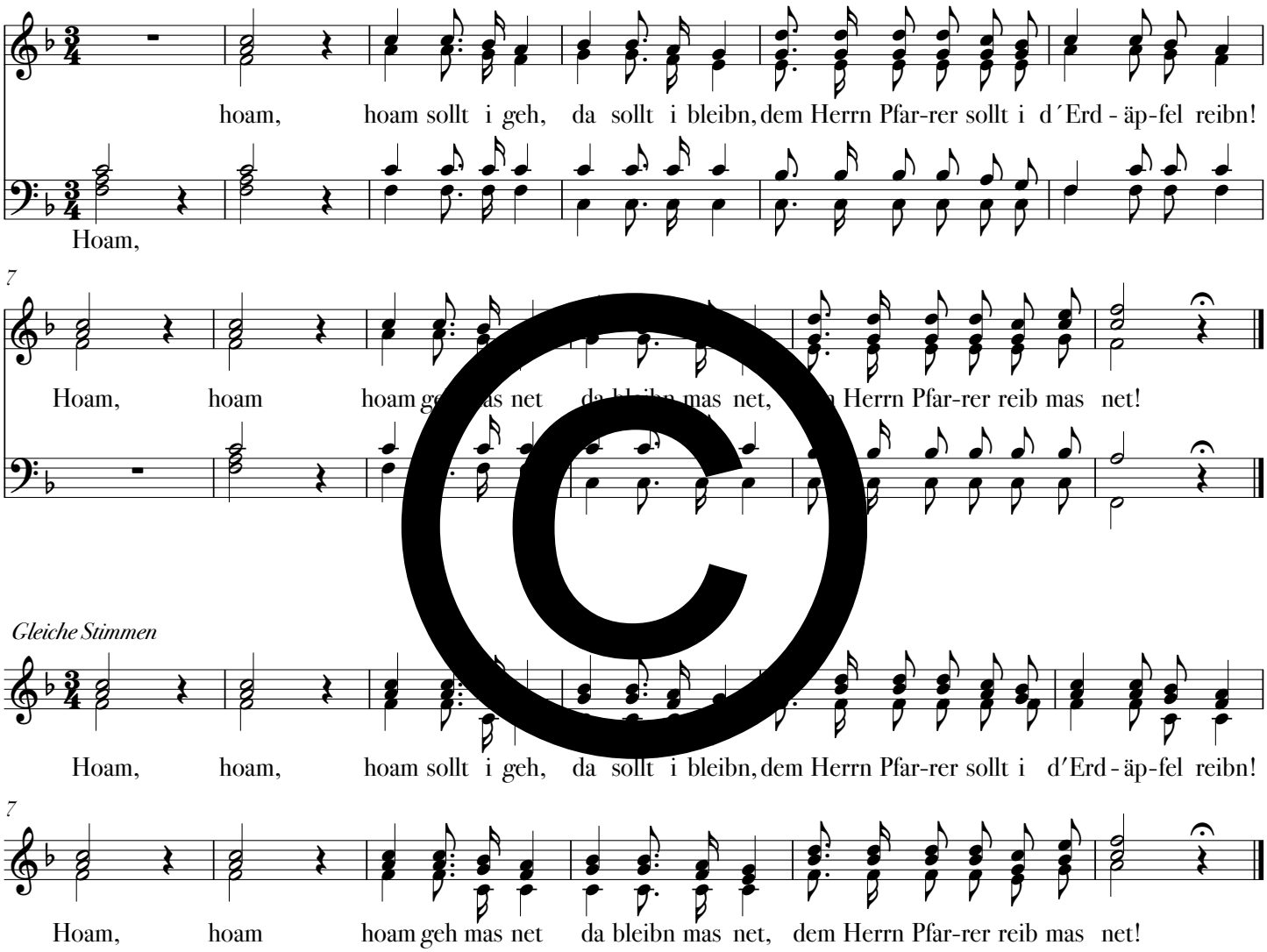
©

Männerchor


Halt´s enk zsamm, halts enk
geh ma gar net hoam!
5
Halts enk zsamm, hal
enk
mor
gen fruah!

VIII. Hoam, hoam ...

Gemischter Chor

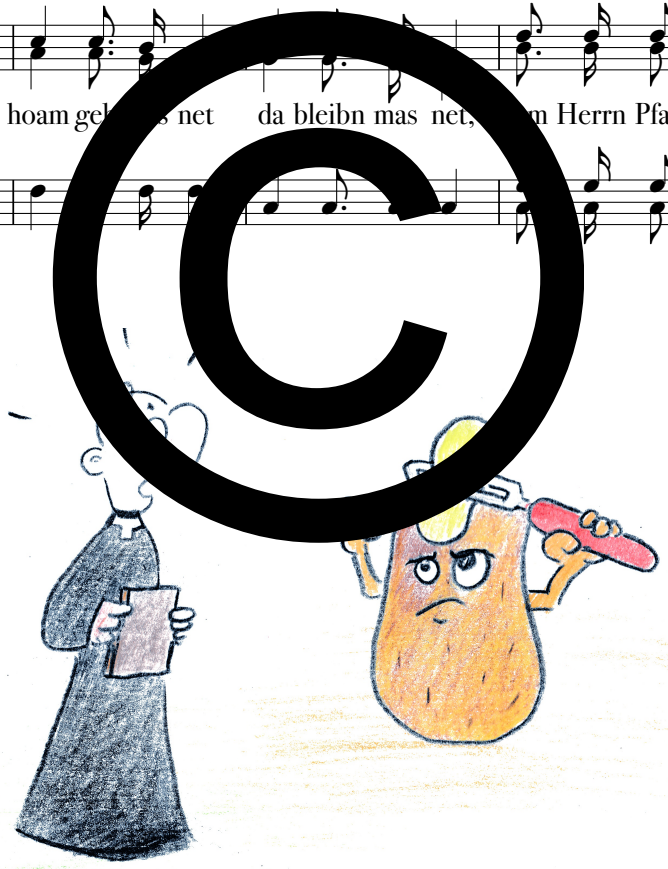


Männerchor

Hoam, hoam, hoam sollt i geh, da sollt i bleibn, dem Herrn Pfar-rer sollt i d'Erd-äp-fel reibn!

7

Hoam, hoam hoam geh[illegible] net da bleibn mas net, [illegible]m Herrn Pfar-rer reib mas net!



IX. Fein sein, beinander bleibn …

Gemischter Chor

Fein sein, bei-nan-der blei-bn, fein sein bei-nan-der blei-bn, mags regn o-der win dn o-der

9

a-ber schnei-bn: Fein sein bei-nan-der blei-bn.

Gleiche Stimmen

Fein sein, bei-nan-der blei-bn, fein sein bei-nan-der blei-

6

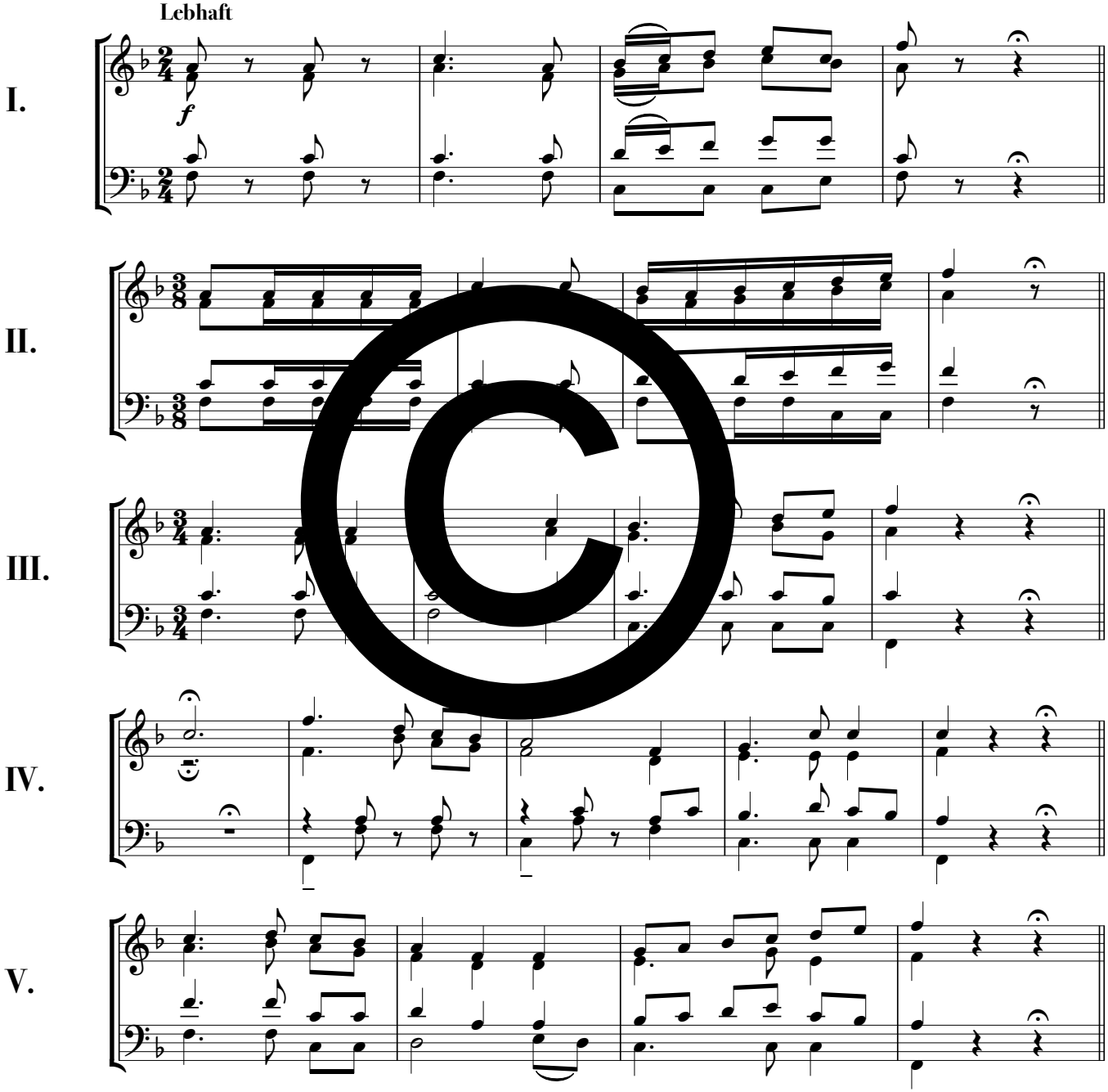
bn, mags regn o-der win-dn o-der a-ber schnei-bn:

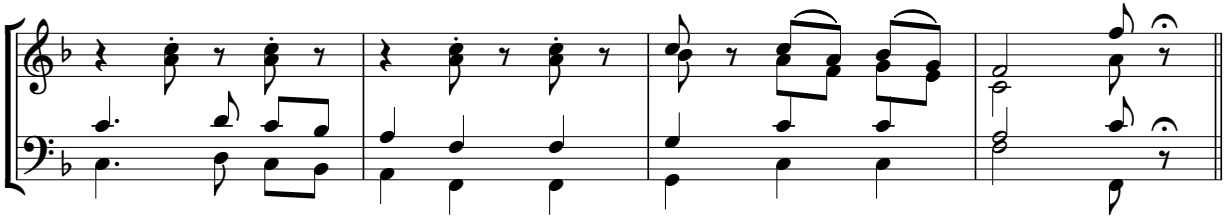
11

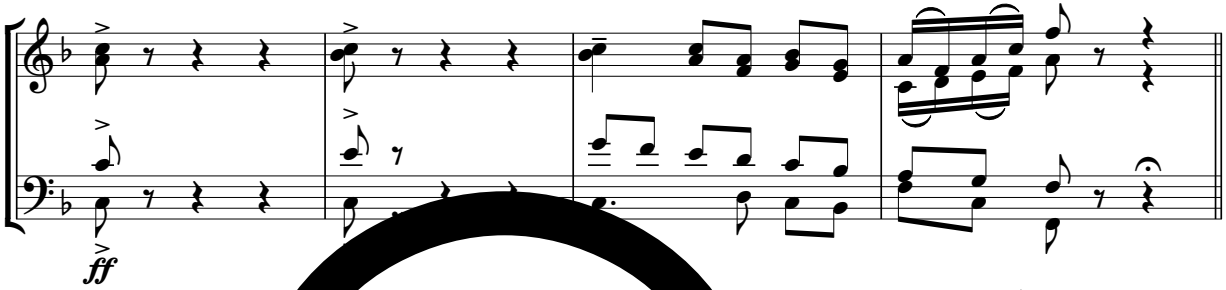
Fein sein, bei-nan-der blei-bn, fein sein bei-nan-der blei-bn.

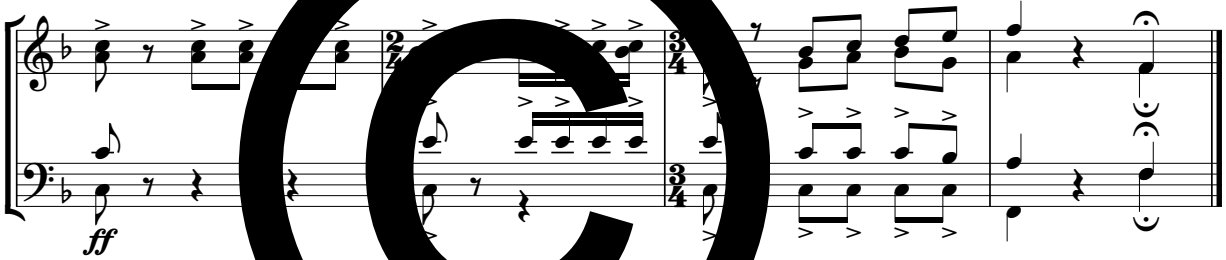
©

Ritornelle (in C)



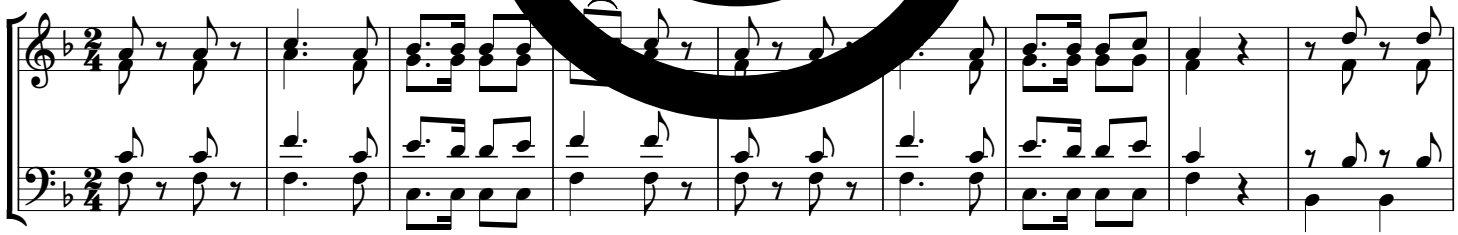


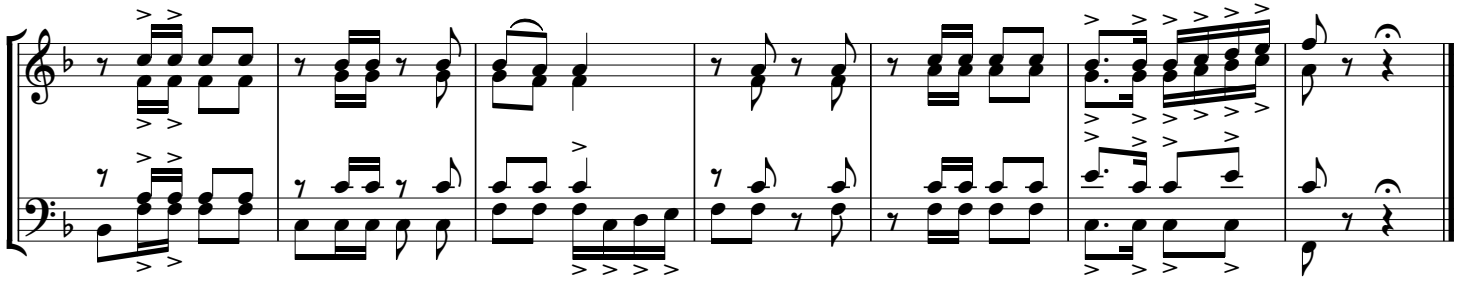




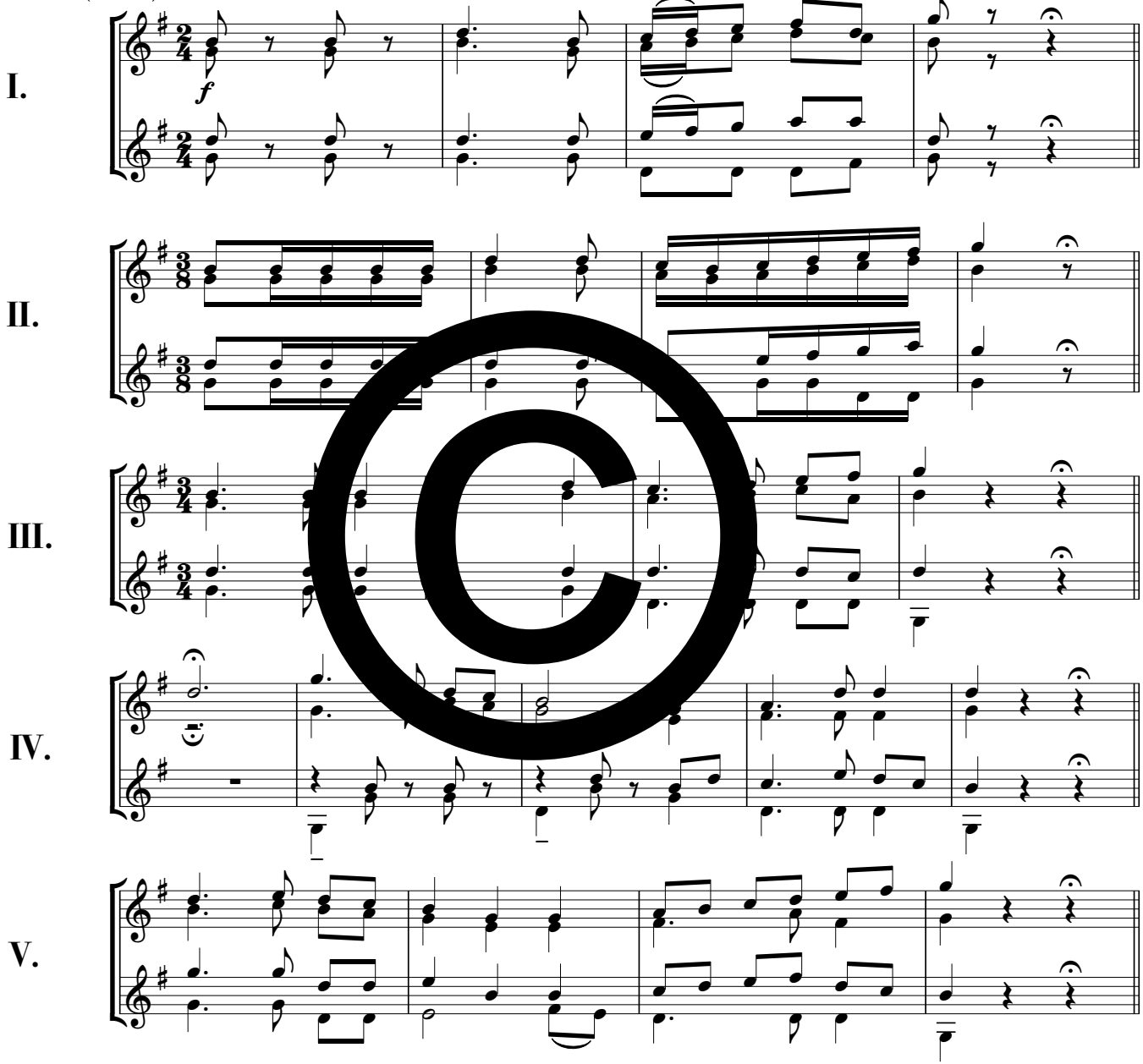
©

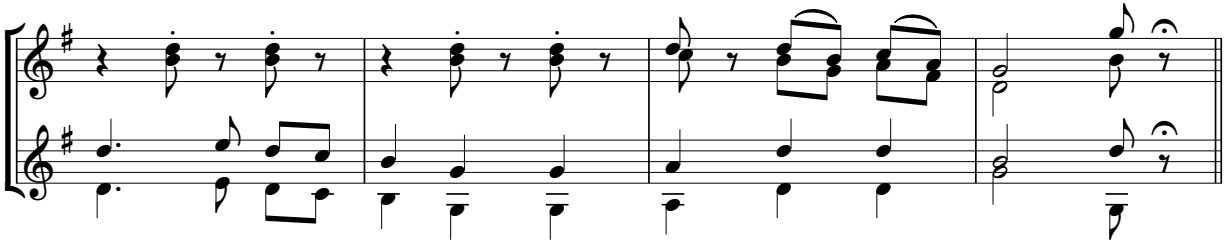
Leit bleibt's da

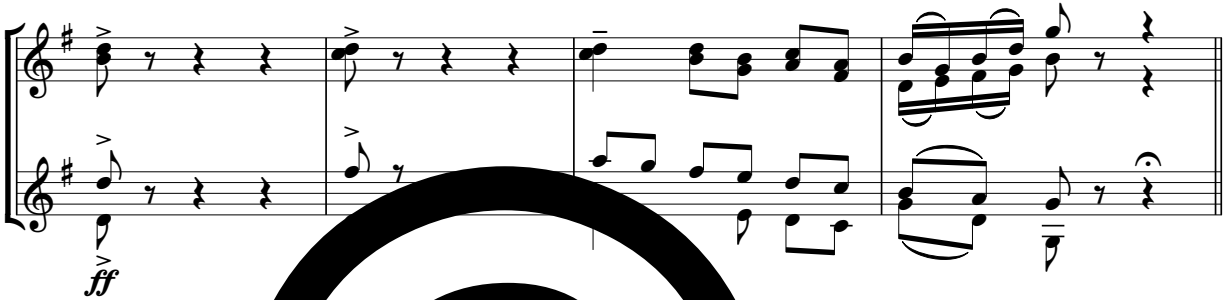


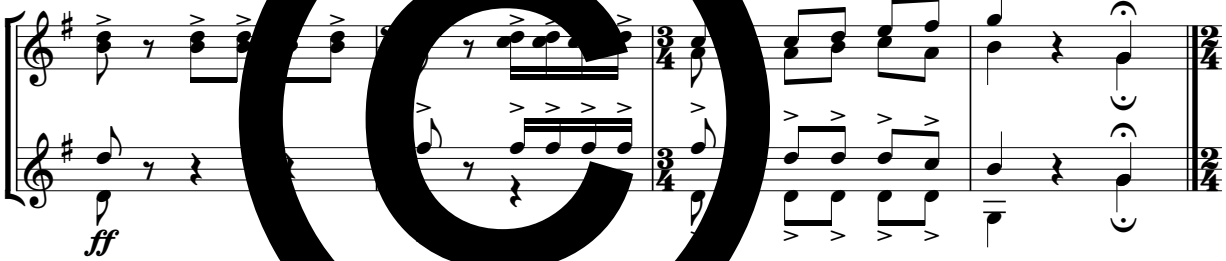


Ritornelle (in B)

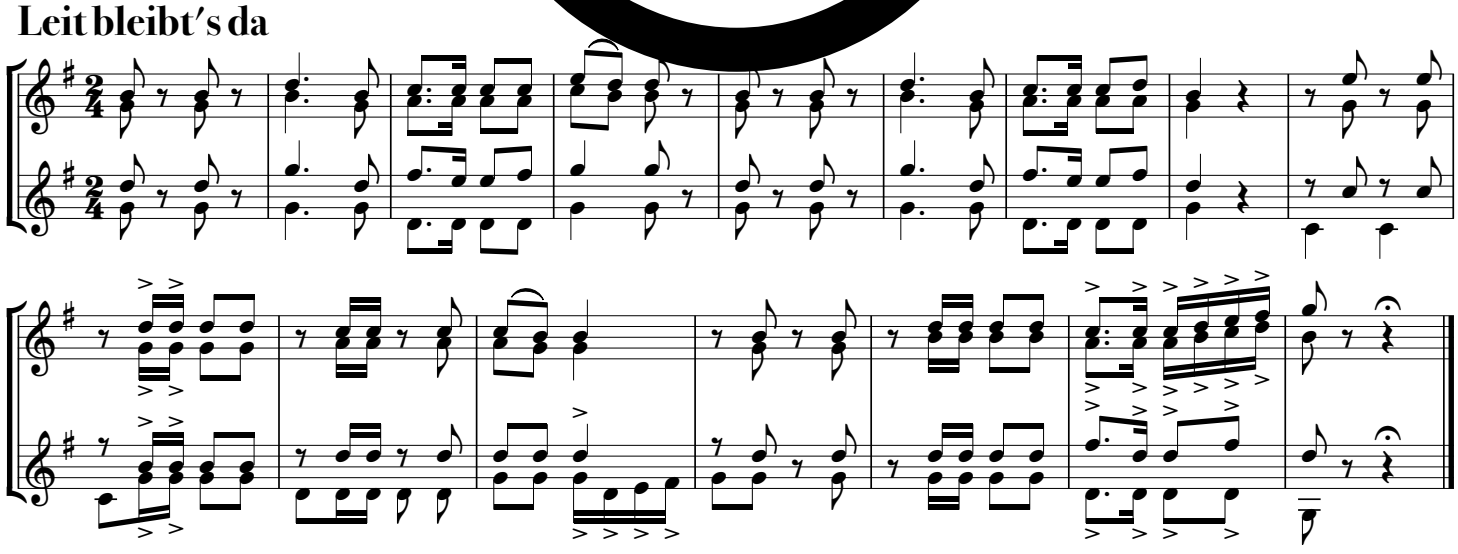



VI.

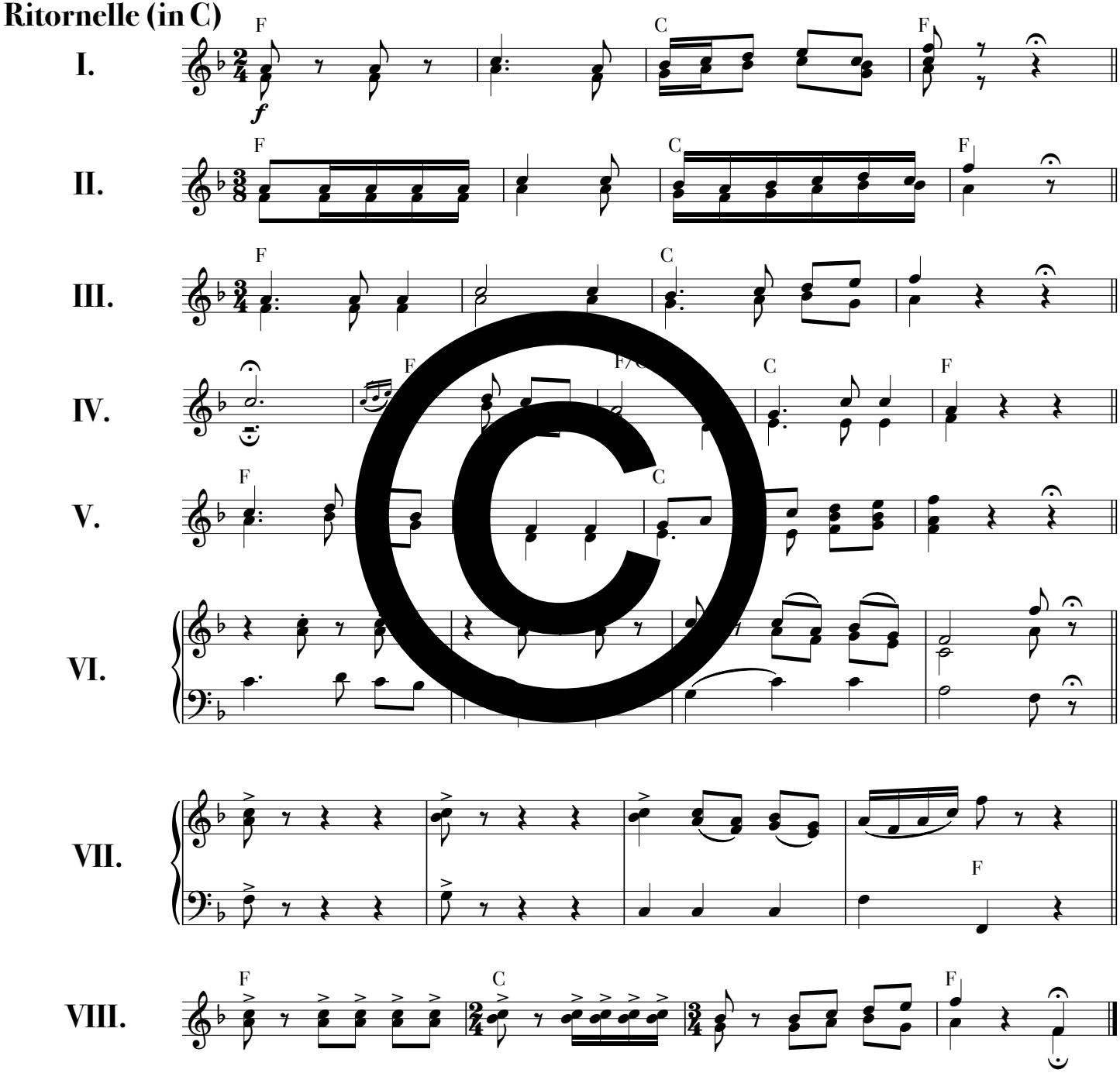

VII.
ff


VIII.
ff

©


Leit bleibt's da

Ritornelle (in C)



Leit bleibt's da