

A woman with dark hair is shown from the chest up, singing into a black microphone. She is wearing a dark, long-sleeved top. The background is a deep blue night sky filled with numerous white stars of varying sizes. A large, bright, slightly hazy full moon is visible in the lower-left quadrant. The overall mood is serene and celestial.

berge

**DAS HEILIGSTE
DER WELT**
(AKUSTIK VERSION)

GESANG & KLAVIER

Das Heiligste der Welt

INTERPRETATION	Berge
MUSIK	Marianne Neumann, Rocco Horn
TEXT	Marianne Neumann, Rocco Horn
GENRE	Popmusik, Deutscher Pop
BESETZUNG	Klavier und Gesang

Das unerlaubte Kopieren von Musik ist gesetzlich verboten
und kann straf- oder zivilrechtlich verfolgt werden.

Veröffentlicht

Berge
Hentigstrasse, 14
10318 Berlin
Deutschland

Alle Rechte vorbehalten

© 2022 Marianne Neumann, Rocco Horn

Transkription durch Soundnotation
www.soundnotation.com

Das Heiligste der Welt

Musik: Marianne Neumann, Rocco Horn

Text: Marianne Neumann, Rocco Horn

♩ = 80
B \flat

Stimme

B \flat (SUS4) B \flat (SUS2) **Strophe** B \flat

1. Oh ja, du bist mei-ne Wahr-heit.

Klavier

mp

4

B \flat (SUS2) F F(SUS4) F

Du bist die Zu-ver-sicht, die al-le mei-ne Zwei-fel bricht. Und wenn es dun-ke-l wird leuch-

PREVIEW



10 F B \flat B \flat (SUS2)

du bist? Denn du füllst je-den Raum mit Wär-me, es fühlt sich gut an, wenn du

13 F F(SUS4) F Gm

ein-fach all die Schwe-re nimmst. An je-dem Ort zu je-der Zeit bist du zu Lie-ben be-reit,

This musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a vocal melody line with lyrics underneath. The bass staff contains a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure has a vocal melody starting on G4 and moving up to D5, with a piano accompaniment of a single G4 note. The second measure has a vocal melody starting on C5 and moving up to G5, with a piano accompaniment of a single C5 note. The third measure has a vocal melody starting on F5 and moving up to C6, with a piano accompaniment of a single F5 note. The fourth measure has a vocal melody starting on B5 and moving up to G6, with a piano accompaniment of a single B5 note.

16 Eb Bb F Refrain Eb

als gäb es nichts zu ver-lie-r'n, als wär das ganz leicht. Du bist das Hei-ligs-te, das ich ha-

PREVIEW