

Der goldig Öpfel

für Sprecher & 9 verschiedenen Blasinstrument
(Tenor Sax / Trompete / Posaune / F Horn / Fagott / Oboe / Alt Sax / Flöte / Klarinette)

Gschicht: Max Bolliger
Musig: Roland Schwab

EMR 5119B

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

DER GOLDENE APFEL

Musik: Roland Schwab, Text: Max Bolliger

„Auf einer Wiese mitten im Wald, stand ein Apfelbaum“. - So beginnt die Geschichte vom bekannten Kinderbuchautor Max Bolliger. Am Baum hängt ein goldener Apfel. Sechs Tiere – Löwe, Elefant, Tiger, Giraffe, Fuchs und Eichhörnchen – alle wollen den goldenen Apfel für sich besitzen, kommen dadurch in Streit und verlieren ihn. Am Ende der Geschichte findet ein Kind den zu Boden gefallenen Apfel. - 1993 hat Roland Schwab die Geschichte „Der Goldene Apfel“ für Posaune und Sprecher vertont. Ein Jahr später folgte die Bearbeitung für 9 verschiedene Blasinstrumente.

Die Komposition:

„Die Geschichte von Max Bolliger hat einen klaren Aufbau. Die Sprache ist einfach und verständlich. Dieses Klare und Einfache haben Roland Schwab dazu bewogen, eine Vertonung von dieser Geschichte zu machen. Etwas für ein einzelnes Instrument mit einem grossen Tonumfang“ wird im Vorwort der Partitur erwähnt. Die Posaune weist diesen Umfang an Tönen auf und hat zudem, wie kaum ein anderes Instrument, ein reiches Spektrum unterschiedlicher Klangfarben. Ein Jahr später folgte die Bearbeitung für 9 verschiedene Blasinstrumente. Jedes Tier und jede Szene hat ein dazu passendes Blasinstrument erhalten. - Der Aufbau orientiert sich am Verlauf der Erzählung. Die Aufteilung in zehn einzelne Kompositionsabschnitte ist logisch den einzelnen Tieren, ihrem Auftreten und Handeln zugeordnet. Dabei übernimmt die Musik, im Sinne der Klangsprache, die Funktionen von Ausdeutung und Verstärkung des gesprochenen Textes. Zuerst wird jeweils der Textteil gesprochen, dann folgt der entsprechende Musikeil. Anstelle eines Bildes folgt die Musik. Musik vermittelt die Eigenschaft, dass eigene Bilder entwickelt werden können. – „Der Goldene Apfel“ wurde u.a. am Staatstheater Darmstadt und an den "Interlaken-Classics" aufgeführt.

Roland Schwab (*1963)

Posaunist, Multiinstrumentalist, Musiklehrer. Lebt in Bönigen b. Interlaken. Dozent in Aus- und Weiterbildungs-Institutionen. Rege Konzerttätigkeit mit LEIERCHISCHE. Diverse Tonträger. Verschiedene Auftragskompositionen und Einspielungen u.a. für Schweizer Radio DRS1 (Abteilung Hörspiel). Info: www.rolandschwab.ch



Der goldig Öpfel

nach der Gschicht vom Max Bolliger

für Sprächer & 9 verschieden Blasinschtrumänt

Roland Schwab

Uf ere Matte, z'mitts im Wald, steit e Öpfelbaum. Er isch breiter und höher als alli andere Böim. Es isch e Rieseöpfelbaum.

Sini viele Bletter si so gross wie Täller. Aber er treit nume ei einzige Öpfel. Und dä Öpfel hanget am overschte Ascht, nach bi der Sunne, nach bim Mond, nach bi de Stärne.

Der Öpfel isch us Gold.

DER BOUM MIT DEM GOLDIGE ÖPFEL

♩ = 80 (geheimnissvoll, misterioso)

Tenor Sax.

6

13

mp *mf* *p* *mf* *mp*

Fine

I der Nacht chunnt der Löi us em Wald. Er gseht der goldig Öpfel im Mondschn. "Bin i nid der König vo de Tier", seit der Löi, "der Öpfel ghört mir! I wott jetz undere Boum ga hocke u ga warte, bis er abegheit."

DER LÖI

♩ = 65 (majestätisch, maestoso)

Trompete

7

14

22

f

I der nächste Nacht chunnt der Elefant us em Wald. Er gseht der Löi under em Boum hocke. Er gseht der goldig Öpfel im Mondschn. "Bin i nid ds schwärschte Tier vo allne", seit der Elefant, "der Öpfel ghört mir! I wott jetz undere Boum ga hocke u ga warte, bis er abegheit."

DER ELEFANT

♩ = 70 (wuchtig, pesante)

Posaune

I der dritte Nacht chunnt der Tiger us em Wald. Er gseht der Löi u der Elefant under em Boum hocke. Er gseht der goldig Öpfel im Mondschn. "Bin i nid der allersterchscht vo allne Tier", seit der Tiger, "der Öpfel ghört mir! I wott jetz undere Boum ga hocke u ga warte, bis er abegheit."

DER TIGER

♩ = 130 (kraftvoll, aggressivo)

F Horn

Flatterzunge / Triller

I der vierte Nacht chunnt der Giraff us em Wald. Er gseht der Lői, der Elefant u der Tiger under em Boum hocke. Er gseht der goldig Öpfel im Mondschn. “Bin i nid z’allergröschte Tier vo allne”, seit der Giraff, “der Öpfel ghört mir! I wott jetz undere Boum ga hocke u ga warte, bis er abegheit.”

DER GIRAFF

♩ = 40 (schreitend, andante, tranquillo)

Fagott

Measures 1-16 of the Giraffe's musical part in Fagott. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The tempo is marked as ♩ = 40 (schreitend, andante, tranquillo). The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *mf* (mezzo-forte). The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs and ties. Measure numbers 6, 11, and 16 are indicated at the start of their respective staves.

I der fufte Nacht chunnt der Fuchs us em Wald. Er gseht der Lői, der Elefant, der Tiger u der Giraff under em Boum hocke. Er gseht der goldig Öpfel im Mondschn. “Bin i nid der schlauscht vo allne Tier”, seit der Fuchs, “der Öpfel ghört mir! I wott jetz undere Boum ga hocke u ga warte, bis er abegheit.”

DER FUCHS

♩ = 80 (listig, furbesco)

Oboe

Measures 1-14 of the Fox's musical part in Oboe. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The tempo is marked as ♩ = 80 (listig, furbesco). The dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). The melody features many triplets and slurs. Measure numbers 6, 10, and 14 are indicated at the start of their respective staves.

BRASS ENSEMBLE (6 Players)

2 TRUMPETS, HORN, TROMBONE, EUPHONIUM & TUBA

EMR 5508	BERNARDI, Stefano	Sinfonia seconda concertata
EMR 5522	BUONAMENTE, G.B.	Sonata a 6
EMR 5210	BYRD, William	The Earl of Oxford's March
EMR 5556	CAZZATI, Maurizio	Sonata detta La Vecchia a 6

2 TRUMPETS, HORN, 2 TROMBONES & TUBA

EMR 5508	BERNARDI, Stefano	Sinfonia seconda concertata
EMR 5522	BUONAMENTE, G.B.	Sonata a 6
EMR 5210	BYRD, William	The Earl of Oxford's March
EMR 5556	CAZZATI, Maurizio	Sonata detta La Vecchia a 6

2 TRUMPETS, 2 HORNS & 2 TROMBONES

EMR 5508	BERNARDI, Stefano	Sinfonia seconda concertata
EMR 5522	BUONAMENTE, G.B.	Sonata a 6
EMR 5556	CAZZATI, Maurizio	Sonata detta La Vecchia a 6
EMR 5346	MARTIN, Frank	Petite Fanfare
EMR 5772	PICCHI, Giovanni	Canzon Decima Quarta a 6

3 TRUMPETS, HORN, TROMBONE & TUBA

EMR 575	BOEHME, Oskar	Trompeten-Sextett Op. 30
EMR 5190	FRANCK, Melchior	Intrada (3)
EMR 5190	HASSLER, H.L.	Intrada (3)
EMR 5190	MARCELLO, B.	Psalm XIX (3)
EMR 5140	STURZENEGGER, K.	Intrada à 6

3 TRUMPETS, TROMBONE, EUPHONIUM & TUBA

EMR 5210	BYRD, William	The Earl of Oxford's March
EMR 5190	FRANCK, Melchior	Intrada (3)
EMR 5190	HASSLER, H.L.	Intrada (3)
EMR 5190	MARCELLO, B.	Psalm XIX (3)
EMR 5140	STURZENEGGER, K.	Intrada à 6

3 TRUMPETS, 2 TROMBONES & TUBA

EMR 575	BOEHME, Oskar	Trompeten-Sextett Op. 30
EMR 5210	BYRD, William	The Earl of Oxford's March
EMR 5190	FRANCK, Melchior	Intrada (3)
EMR 5190	HASSLER, H.L.	Intrada (3)
EMR 5190	MARCELLO, B.	Psalm XIX (3)
EMR 5140	STURZENEGGER, K.	Intrada à 6

3 TRUMPETS & 3 TROMBONES

EMR 570	BOYCE, William	Voluntary N° 1 (Reitzenstein)
EMR 5210	BYRD, William	The Earl of Oxford's March
EMR 11576	CACCINI, Giulio	Ave Maria
EMR 5190	FRANCK, Melchior	Intrada (3)
EMR 5190	HASSLER, H.L.	Intrada (3)
EMR 5190	MARCELLO, B.	Psalm XIX (3)
EMR 581	REITZENSTEIN, Ch.	Grosser Gott

3 TRUMPETS, 3 TROMBONES & DRUMS

EMR 572	REITZENSTEIN, Ch.	Valse Grotesque
---------	-------------------	-----------------

3 TRUMPETS, 3 TROMBONES & TIMPANI

EMR 570	BOYCE, William	Voluntary N° 1 (Reitzenstein)
EMR 578	PURCELL, Henry	Trumpet Tune (Reitzenstein)
EMR 577	REITZENSTEIN, Ch.	Festliche Bläsermusik
EMR 579	REITZENSTEIN, Ch.	Marsch"Bavaria-Blechbläuersolisten"

3 TRUMPETS, 3 TROMBONES, TIMPANI & ORGAN

EMR 581	REITZENSTEIN, Ch.	Grosser Gott
---------	-------------------	--------------

3 TRUMPETS, 3 TROMBONES & WIND BAND

EMR 11200	MOREN, Bertrand	Broadway Nights
-----------	-----------------	-----------------

2 HORNS & 4 TROMBONES

EMR 5922	HÄNDEL, Georg Fr .	Concerto V F-Dur
EMR 5772	PICCHI, Giovanni	Canzon Decima Quarta a 6

2 HORNS, 3 TROMBONES & TUBA

EMR 5922	HÄNDEL, Georg Fr .	Concerto V F-Dur
----------	--------------------	------------------

BRASS ENSEMBLE (7 Players)

2 TRUMPETS, 2 HORNS & 3 TROMBONES

EMR 14184	MOUREY, Colette	Aux Chants De L'Eté
-----------	-----------------	---------------------

3 TRUMPETS, 3 TROMBONES & TUBA

EMR 5280	RAUE, Reinhard	Diptychon
----------	----------------	-----------

3 TRUMPETS, 3 TROMBONES, TUBA & TIMPANI

EMR 580	REITZENSTEIN, Ch.	Festliche Fanfare
EMR 5268	THOMAS, Jérôme	Jazzy Brass Fantasy

3 TRUMPETS, 4 TROMBONES & ORGAN

EMR 5229	KOETSIER, Jan	Choral:Vom Himmel hoch da komm ich
----------	---------------	------------------------------------

3 TRUMPETS, 4 TROMBONES, ORGAN & SOLO VOICE

EMR 5229	KOETSIER, Jan	Choral:Vom Himmel hoch da komm ich
----------	---------------	------------------------------------

4 CORNETS, 3 TROMBONES & BRASS BAND

EMR 3681	MOREN, Bertrand	Broadway Nights
----------	-----------------	-----------------

BRASS ENSEMBLE (8 Players)

4 TRUMPETS, 2 HORNS & 2 TROMBONES

EMR 5112	VIADANA, Lodovico	2 Pièces en Double Choeur (Guyot)
----------	-------------------	-----------------------------------

4 TRUMPETS, 3 TROMBONES & TUBA

EMR 5112	VIADANA, Lodovico	2 Pièces en Double Choeur (Guyot)
----------	-------------------	-----------------------------------

4 TRUMPETS & 4 TROMBONES

EMR 552	GODEL, Didier	Partita
EMR 5243	HÄNDEL, Georg Fr.	Music for the Royal Fireworks
EMR 5244	KOETSIER, Jan	Kolloquium
EMR 5112	VIADANA, Lodovico	2 Pièces en Double Choeur (Guyot)

BRASS ENSEMBLE (9 Players)

3 TRUMPETS, FLUGELHORN, 2 TROMBONES, 2 HORNS & TUBA

EMR 5373	BACH, Johann S.	Wachtet auf, ruft uns die Stimme
----------	-----------------	----------------------------------

BRASS DUET & 3 TRUMPETS, 2 HORNS, 3 TROMBONES, TUBA, 2 PERCUSSIONS

EMR 5738	MOREN, Bertrand	Concerto Grosso
----------	-----------------	-----------------

4 TRUMPETS, 2 HORNS, 2 TROMBONES & TUBA

EMR 5698	ANONYMUS	Erzgebirgische Christmettenmusik
EMR 5426	BACH, Johann S.	Drei Lieder
EMR 5375	BACH, Johann S.	Präludium und Fuge (BWV 532)
EMR 5699	CORNELIUS, Peter	Die Könige
EMR 5350	CORRETTE, Michel	Concerto V "Noël Allemand"
EMR 5694	HAMMERSCHMIDT	Freue dich, du Tochter Zion
EMR 5384	HÄNDEL, Georg Fr.	Sing To God, O All The Earth
EMR 5384	HÄNDEL, Georg Fr.	Tochter Zion, freue dich
EMR 5700	LISZT, Franz	Psallite (Altes Weihnachtslied)
EMR 5371	LORENZ, Carl Daniel	Thema und Variationen
EMR 5387	PEZEL, Johann	Sonata 1
EMR 5386	PRAETORIUS / KUHLO	Drei Weihnachtschoräle
EMR 5721	REIMANN, Heinrich	Schlaf wohl, du Himmelsknabe du
EMR 5388	VEJVANOVSKY, P.	Sonata Natalis C-Dur
EMR 5385	VEJVANOVSKY, P.	Weihnachts-Pastorale D-Dur, Opus 1
EMR 5695	VEJVANOVSKY, P.J.	Sonata vespertina à 8
EMR 5693	WADE / WEBBE	Adeste fideles /Herbei, o ihr Gläub'gen

4 TRUMPETS, 2 HORNS, 2 TROMBONES, TUBA & TIMPANI (OPTIONAL)

EMR 5349	BACH, Johann S.	Marche und Finale
EMR 5382	CLARKE, Jeremiah	Suite D-Dur
EMR 5700	LISZT, Franz	Psallite (Altes Weihnachtslied)
EMR 5695	VEJVANOVSKY, P.J.	Sonata vespertina à 8
EMR 5693	WADE / WEBBE	Adeste fideles /Herbei, o ihr Gläub'gen

4 TRUMPETS, 2 HORNS, 2 TROMBONES, TUBA, DRUMS & SPEAKER

EMR 5006	HUMPERDINCK, E.	Hänsel und Gretel (Drechsler)
----------	-----------------	-------------------------------