

Contenuti

Informazioni sull'autore	2	Capitolo 5 - Precisione ritmica ed esercizio	31
Introduzione	3	Sta tutto nell'andare a tempo.....	31
Capitolo 1 - Per iniziare	4	Usare il metronomo.....	31
Ascoltare.....	4	Sviluppare la velocità.....	32
Parti del Banjo.....	4	Esercitarsi.....	33
Postura.....	5	Capitolo 6 - Tecniche della mano sinistra	35
Accordare il Banjo.....	5	Lo slide.....	35
Leggere l'intavolatura.....	6	L'hammer on.....	38
Capitolo 2 - Iniziare a suonare	7	Il pull off.....	40
Utilizzo della mano sinistra.....	7	Capitolo 7 - Semitoni, toni, scale e chiavi	41
Accordi.....	7	Semitoni e toni.....	41
Capitolo 3 - Iniziare a pizzicare le corde	10	Scale.....	41
Usare la mano destra.....	10	Chiavi.....	41
Suonare in 4/4.....	12	Il I-IV-V.....	42
Il pinch.....	12	Capitolo 8 - Leggere il pentagramma	43
Capitolo 4 - Roll e Melodia	14	Anatomia del rigo.....	43
Lo square roll.....	14	Capire la relazione tra intavolatura e notazione su pentagramma.....	44
Melodia.....	16	Appendice	47
Il forward-backward roll.....	19	Ti serve un banjo?.....	47
Il forward roll.....	22		
Il backward roll.....	25		
Il backward-forward roll.....	26		
Usare le note da un quarto.....	26		
Il minstrel roll.....	27		

Informazioni sull'autore

Tony Trischka ha contribuito alla ridefinizione del banjo, del suo vocabolario tecnico e dei contesti in cui è possibile ascoltarlo. Sinora ha registrato 12 album solisti, con ospiti come David Grisman, Pete Seeger, Béla Fleck, Jerry Douglas, William S. Borroughs, Charles Osgood, Alison Krauss, the Violent Femmes e con membri dei R.E.M. I viaggi musicali di Tony lo hanno portato da Broadway alla Croazia, fino alla Nuova Zelanda, e ha suonato con gruppi bluegrass, formazioni jazz d'avanguardia, orchestre sinfoniche e ensemble di percussioni. È apparso negli show radiofonici *A Prairie Home Companion*, *Mountain Stage*, *Fresh Air* e *Weekend Edition*, ha suonato con John Denver nella produzione *Foxfire* (CBS, *Hallmark Hall of Fame*). Tony è inoltre un insegnante molto richiesto, e ha pubblicato numerosi libri e video didattici. Ha curato rubriche per parecchie pubblicazioni di musica acustica, e ha scritto note di copertina per Béla Fleck, Alison Krauss e molti altri.

FOTOGRAFIA • TIMOTHY PHELPS



Questo metodo comprende anche un DVD. Grazie ad esso, potrai imparare quanto proposto dal libro con più facilità e divertimento. Usa il DVD per assicurarti di cogliere al meglio la corretta *intenzione* degli esempi, di rispettare le indicazioni ritmiche e così via.

Divertiti!

Introduzione

Benvenuto in quello che ha ottime probabilità di essere il primo libro di banjo che hai mai posseduto. Se lo stai leggendo, significa che sei interessato al banjo bluegrass a cinque corde - forse ne sei addirittura entusiasta. Probabilmente hai avuto modo di ascoltare il virtuosismo funky di Earl Scrugg, nella registrazione fatta per la Mercury nel 1950 di *Foggy Mountain Breakdown*. Forse hai visto Béla Fleck e i Flecktones infiammare il palco con un miscuglio di jazz, rock e bluegrass. Forse tuo zio suona in un gruppo bluegrass, e tu ti sei sempre chiesto come sia possibile suonare così velocemente. Non importa come tu sia arrivato qui: l'importante è che ora tu ci sia.

Mi sono "ammalato gravemente di banjo" nel 1962, e non ne sono più guarito. Avevo tredici anni e possedevo una copia del fondamentale metodo per banjo di Pete Seeger. Cercavo di ottenere qualcosa dalla mia chitarra (che, per disperazione, ero arrivato ad accordare come un banjo). Quel Natale, i miei genitori mi regalarono un banjo Christy a manico lungo. Per me era un'icona - perfettamente tondeggiante, con tiranti scintillanti in metallo e corde incredibilmente lunghe.

A quei tempi non c'era molto materiale didattico disponibile per il banjo, solo il libro di Seeger, e un testo di Sonny Osborne, degli Osborne Brothers. Ebbi la fortuna, ad ogni modo, di avere un insegnante che mi seguì. Oggi c'è un gran numero di libri dedicati al banjo, riviste, filmati e siti Internet, buona parte dei quali ti può fornire una valida introduzione allo strumento. Con tutto questo ben di Dio in circolazione, sono lieto che tu abbia scelto questo libro per iniziare il tuo percorso.

Essere un principiante con il banjo è una cosa buona, dato che la curva di apprendimento è quasi verticale. Questo libro ti condurrà dalle basi ad abilità di livello all'incirca intermedio con il banjo bluegrass. Lungo il percorso, potresti ritrovarti per un po' fermo prima di fare il successivo salto in avanti. Non preoccuparti, ho visto questa situazione migliaia di volte, tanto in me stesso quanto in altri. Ti sembrerà di non riuscire a progredire oltre, quando all'improvviso ti scoprirai migliorato. Ricorda di essere paziente.

Questo metodo parte dal presupposto che tu non sappia nulla del banjo. Ad ogni modo, se sai già suonare uno strumento a corda, sarai avvantaggiato per quanto riguarda la coordinazione delle mani. Partirai con l'esecuzione in strumming di alcuni accordi, che poi userai in abbinamento a determinate combinazioni delle dita della mano destra. Successivamente, migliorerai l'esecuzione delle melodie con tecniche più avanzate come slide, e legati ascendenti e discendenti (rispettivamente hammer on e pull off), che ti garantiranno vere sonorità bluegrass. C'è una parte che spiega come esercitarsi, alcune indicazioni su come suonare in chiave di C e una sezione finale sulla lettura della notazione musicale standard, su pentagramma. Non ha importanza quanti anni hai - non è mai troppo tardi per iniziare. Ho insegnato tanto a bambini di dieci anni quanto a persone di una certa età. Se all'inizio ti sembrerà che i risultati lascino a desiderare, un anno dopo ti accorgerai di suonare meglio. In effetti, non sarebbe una cattiva idea quella di registrarti quando inizi, come anche successivamente. Riascolta le registrazioni per renderti conto dei progressi che hai fatto. Ma soprattutto, cosa molto importante, trovati con altre persone e suona in compagnia. Anche se sai solo eseguire una manciata di accordi e non vuoi dare fastidio in una jam session, unisciti agli altri e suona. Questo accelererà in modo significativo il tuo progredire, ti permetterà di assorbire gli spunti proposti in questo libro ed esalterà la tua gioia di fare musica.

DEDICA

Questo libro è dedicato al ricordo e alla musica di John Hartford.

RINGRAZIAMENTI

Grazie di tutto ad Assunta, Sean e Zoe; a Lincoln Child, birbone e compare di banjo, pizza e un po' di tutto per il controllo editoriale; ad Harold Mermelstein e a Jack Funt per lo scambio di idee e opinioni e per il buon cuore; ad Hal Glatzer, il mio maestro di banjo, per avermi mostrato la via; a Don Weiss per avere cantato e suonato nel DVD; ai membri del mio gruppo di lavoro del Banjo Camp North del 2001.