



Jan van Beekum

Art.nr: 021998070
Difficulty: B

Fanfare Band

Colofon

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

N Zowel in de opera als in de volksmuziek blijkt de duidelijke voorkeur van de Italianen voor virtueuze, goed in het gehoor liggende melodieën. Gemoeidsstemmingen en emoties, variërend van melancholie tot uitbundige vrolijkheid, worden trefzeker, melodieus tot uitdrukking gebracht.

Uit de overvloed van door de Italiaanse volksmuziek geïnspireerde melodien zijn drie werkjes voor HaFa gearrangeerd die kenmerkend zijn voor dit genre. Eduardo di Capua componeerde een zeer gevarieerd repertoire, maar verwierf speciaal met zijn ode aan de zon "O sole mio" internationale bekendheid.

Van het overbekende "Santa Lucia" is de componist helaas niet bekend. Vrij zeker is de melodie van Napolitaanse oorsprong en bedoeld als serenade.

"Funiculi-Funicula" is de bekendste compositie van Luigi Denza (1846-1922). In 1879 vestigde deze musicus zich in Londen als zanger. Met zijn op de Italiaanse volksmuziek geïnspireerde composities bleef hij zijn geboorteland trouw, getuige dit bruisend, vitale lied waarin de verliefde jongeman de aandacht vraagt van zijn aangebedene, Nina.

F On retrouve la nette prédilection des Italiens pour des mélodies chantantes et virtuoses aussi bien dans l'opéra italien que dans la musique populaire italienne. De façon mélodieuse et précise les compositeurs italiens parviennent à exprimer des sentiments et des émotions, tantôt mélancoliques, tantôt joyeux et exubérants.

Parmi le choix abondant que nous offre la musique populaire italienne, trois chansons typiques et célèbres ont été arrangées pour orchestre à vent.

Eduardo di Capua (1864-1917) a composé un répertoire très varié, mais il doit sa réputation internationale à sa célèbre chanson qui rend hommage au soleil "O Sole Mio".

Malheureusement le compositeur de la célèbre chanson "Santa Lucia" est inconnu; tout semble pourtant indiquer qu'il s'agit d'une sérénade d'origine napolitaine.

"Funiculi-Funicula" est la composition la plus célèbre de Luigi Denza (1846-1922). Ce compositeur italien s'installe à Londres comme professeur de chant en 1879. Il reste fidèle à sa patrie en composant des œuvres inspirées de la musique populaire italienne. Dans cette chanson pétillante et entraînante un jeune homme amoureux tente de tirer l'attention de Nina, celle qu'il adore.

D Italiener bevorzugen eindeutig virtuose, gut hörbare Musik, dass zeigt sich sowohl in der Oper, wie in der Volksmusik. Hier kommen Gemütsstimmungen und Emotionen, von Melancholie bis zu überschäumender Fröhlichkeit, musikalisch vorzüglich zum Ausdruck.

Aus dem Überfluss der durch die italienische Volksmusik inspirierten Melodien wurden drei Werke für HaFa arrangiert, die charakteristisch für dieses Genre sind.

Eduardo di Capua komponierte ein variiertes Repertoire, erwarb sich jedoch besonders durch seine Ode an die Sonne "O sole mio" international einen Namen.

Der Komponist des berühmten "Santa Lucia" ist leider unbekannt. Die Melodie ist mit ziemlicher Sicherheit neapolitanischen Ursprungs und war wohl als Serenade gemeint.

"Funiculi-Funicula" ist die bekannteste Komposition von Luigi Denza (1846-1922). 1879 wanderte dieser Musiker nach London aus und liess sich dort als Gesanglehrer nieder. Mit seinen durch die italienische Volksmusik inspirierten Kompositionen blieb er seiner Heimat treu. Davon zeugt dieses brausende, vitale Lied, mit dem ein verliebter junger Mann die Aufmerksamkeit seiner Geliebten Nina wecken möchte.

E The obvious preference of Italians for virtuoso, flowing and catching melodies can be heard in their operas and their folk tunes. Moods and emotions, ranging from melancholy to elated joy, are expressed in a well-chosen and melodious way. From the wealth of melodies inspired by Italian folk music, three works characteristic for this genre have been selected and arranged for HaFa (Concertband and Fanfareband).

Eduardo di Capua composed a varied repertoire but his Ode to the Sun: "O sole mio" brought him international fame.

From the more than well-known "Santa Lucia" the composer is unknown, unfortunately. It is pretty certain however, that the melody is from Neapolitan origin and was meant to be used as a

"Funiculi-Funicula" is the best-known composition of Luigi Denza (1846-1922). In 1879 this musician settled in London as a singing teacher. He stayed true to his mother country with his compositions based on Italian folk-music, as we can hear in this spirited song in which a young man in love calls for the attention of his adored Nina.

1 Full Score / Condensed Score
2 Soprano Saxophone
5 Flügelhorn I
5 Flügelhorn II
5 Flügelhorn III
4 Alto Saxophone
2 Tenor Saxophone
1 Baritone Saxophone
3 Trumpet I
3 Trumpet II
3 Trumpet III
2 Horn I Eb/F
2 Horn II Eb/F
2 Trombone I C
2 Trombone II C
2 Trombone III C
2 Barit. Euph. C

4 Barit. Euph. Bb
1 Stringbass C
4 Basses (Tuba) C I + II
1 Timpani
1 Percussion I
1 Percussion II

ADDITIONAL PARTS

1 Trombone I Bb
1 Trombone II Bb
1 Trombone III Bb
2 Barit. Euph. Bb
2 Eb Bass
2 Bb Bass

Mixed Choir or solo voice available

(c) 1996 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

The logo for Mini Score is a circular emblem. It features a black outer ring with the words "Mini Score" repeated three times in a white, sans-serif font. In the center of the circle is a black, rounded rectangular shape containing the words "Mini Score" in a white, serif font.

For Fanfar Band
O sole Mio

E. di Capua
Bew. Jan van Beekum



© 1996 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, Holland.
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher.

02.1998.07



5 6 7 8 9

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Flug.

Flug. I

Flug. II

Flug. III

Hrn. I F

Hrn. II F

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

-cymbal

2 02.1998.07

Mini Score

10 11 12 13 14

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Flug.

Flug. I

Flug. II

Flug. III

Hrn. I F

Hrn. II F

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

3 02.1998.07

Mini Score

15 16 17 18

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Flug.

Flug. I

Flug. II

Flug. III

Hrn. I F

Hrn. II F

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

4 02.1998.07

Mini Score

19 20 21 22 23

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Flug.

Flug. I

Flug. II

Flug. III

Hrn. I F

Hrn. II F

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

+snare

+cymbal

5 02.1998.07

Mini Score

24 25 26 27 28

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Flug.

Flug. I

Flug. II

Flug. III

Hrn. I F

Hrn. II F

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Mini Score

6 02.1998.07

29 30 31 32 33

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Flug.

Flug. I

Flug. II

Flug. III

Hrn. I F

Hrn. II F

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Mini Score

7 02.1998.07

34 35 36 37 38

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Flug.

Flug. I

Flug. II

Flug. III

Hrn. I F

Hrn. II F

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Mini Score

8 02.1998.07

39 [B] 40 41 42 43

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Flug.

Flug. I

Flug. II

Flug. III

Hrn. I F

Hrn. II F

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Mini Score

9 02.1998.07

44 45 46 47 48

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Flug.

Flug. I

Flug. II

Flug. III

Hrn. I F

Hrn. II F

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Mini Score

10 02.1998.07

49 50 51 52

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Flug.

Flug. I

Flug. II

Flug. III

Hrn. I F

Hrn. II F

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Mini Score

11 02.1998.07

53 54 55 56 57

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Flug.

Flug. I

Flug. II

Flug. III

Hrn. I F

Hrn. II F

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Mini Score

12 02.1998.07

58 59 60 61 62

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Flug.

Flug. I

Flug. II

Flug. III

Hrn. I F

Hrn. II F

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Mini Score

13 02.1998.07

63 64 65 66

Sop.
Sax.

Alt.
Sax.

Ten.
Sax.

Bar.
Sax.

E♭ Flug.

Flug. I

Flug. II

Flug. III

Hrn. I F

Hrn. II F

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Mini Score

14 02.1998.07

67 68 69 70 71

Sop.
Sax.

Alt.
Sax.

Ten.
Sax.

Bar.
Sax.

E♭ Flug.

Flug. I

Flug. II

Flug. III

Hrn. I F

Hrn. II F

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Mini Score

15 02.1998.07

Santa Lucia *Napolitan Folksong*
Bew. Jan van Beekum

Moderato

1 2 3 4 5 6 7 8

Soprano B♭
Saxophone

Alto E♭
Saxophone

Tenor B♭
Saxophone

Baritone B♭
Saxophone

E♭ Flugelhorn

Flugelhorn I B♭

Flugelhorn II B♭

Flugelhorn III B♭

Horn I F

Horn II F

Trumpet I B♭

Trumpet II+III B♭

Trombone I C

Trombone II C

Trombone III C

Baritone-
Euphonium C

Basses I+II
(Tuba) C

Timpani

Percussion I

Percussion II

Mini Score

02.1998.07

9 10 11 12 13 14 15

Sop.
Sax.

Alt.
Sax.

Ten.
Sax.

Bar.
Sax.

E♭ Flug.

Bug. I

Bug. II

Bug. III

Hrn. I F

Hrn. II F

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Mini Score

17 02.1998.07

16 17 18 19 20 21 22 23 24

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Flug.

Bug.I

Bug.II

Bug.III

Hrn.I F

Hrn.II F

Trp.I

Trp.II

Trb.I

Trb.II

Trb.III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc.I

Perc.II

Mini Score

02.1998.07

18

25 26 27 28 29 30 31 32

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Flug.

Bug.I

Bug.II

Bug.III

Hrn.I F

Hrn.II F

Trp.I

Trp.II

Trb.I

Trb.II

Trb.III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc.I

Perc.II

Mini Score

02.1998.07

19

33 34 35 36 37 38 39 40

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Flug.

Bug.I

Bug.II

Bug.III

Hrn.I F

Hrn.II F

Trp.I

Trp.II

Trb.I

Trb.II

Trb.III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc.I

Perc.II

Mini Score

02.1998.07

20

41 42 43 44 45 46 47

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Flug.

Bug.I

Bug.II

Bug.III

Hrn.I F

Hrn.II F

Trp.I

Trp.II

Trb.I

Trb.II

Trb.III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc.I

Perc.II

Mini Score

02.1998.07

21

63 64 65 66 67 68 69 70

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Bs. Sax.

E. Flage.

Bug. I

Bug. II

Bug. III

Horn. I F

Horn. II F

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

Tuba

Temp.

Perc. I

Perc. II

6 7

6 7

3 4 5

24

02.1998.07

71 72 73 74 75 76 77 78

Sop.
Sax.

Alt.
Sax.

Ten.
Sax.

Bar.
Sax.

Eup.
Flug.

Bug.I

Bug.II

Bug.III

Hrn.I F

Hrn.II F

Trp.I

Trp.II

Trb.I

Trb.II

Trb.III

Euph.

Tuba

Temp.

Perc.I

Perc.II

mf

dim.

rit.

p

2

3

4

5

Mini Score

02.1998.07

Funiculi-Funicula

Luigi Denza (1846-1922)

Allegretto Brillante

Soprano Bb Saxophone

Alto Bb Saxophone

Tenor Bb Saxophone

Baritone Bb Saxophone

E♭ Fluegelhorn

Fluegelhorn I Bb

Fluegelhorn II Bb

Fluegelhorn III Bb

Horn I F

Horn II F

Trumpet I
Cornet Bb

Trumpet II
Cornet Bb

Trombone I C

Trombone II C

Trombone III C

Baritone-Euphonium C

Bassoon I-II
(Tuba) C

Timpani

Percussion I

Percussion II

02.1998.07

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Flug.

Flug. I

Flug. II

Flug. III

Hrn. I F

Hrn. II F

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

27

02.1998.07

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Flug.

Flug. I

Flug. II

Flug. III

Hrn. I F

Hrn. II F

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

28

02.1998.07

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Flug.

Flug. I

Flug. II

Flug. III

Hrn. I F

Hrn. II F

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

29

02.1998.07

29 30 31 32 33 34

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Flug.

Flug. I

Flug. II

Flug. III

Hrn. I F

Hrn. II F

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Mini Score

30 02.1998.07

35 36 37 38 39 40

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Flug.

Flug. I

Flug. II

Flug. III

Hrn. I F

Hrn. II F

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Mini Score

31 02.1998.07

41 42 43 44 45 46

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Flug.

Flug. I

Flug. II

Flug. III

Hrn. I F

Hrn. II F

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Mini Score

32 02.1998.07

47 48 49 50 51 52

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Flug.

Flug. I

Flug. II

Flug. III

Hrn. I F

Hrn. II F

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Mini Score

33 02.1998.07

53 54 55 56 57 58 59

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Flug.

Flug. I

Flug. II

Flug. III

Hrn. I F

Hrn. II F

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

34 02.1998.07

Mini Score

60 61 62 63 64 65 66

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Flug.

Flug. I

Flug. II

Flug. III

Hrn. I F

Hrn. II F

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

35 02.1998.07

Mini Score

67 68 69 70 71 72 73

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Flug.

Flug. I

Flug. II

Flug. III

Hrn. I F

Hrn. II F

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

36 02.1998.07

Mini Score

74 75 76 77 78 79 80

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Flug.

Flug. I

Flug. II

Flug. III

Hrn. I F

Hrn. II F

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

37 02.1998.07

Mini Score

81 82 83 84 85 86 87

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Flug.

Flug. I

Flug. II

Flug. III

Hrn. I F

Hrn. II F

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

02.1998.07

88 89 90 91 92 93

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Flug.

Flug. I

Flug. II

Flug. III

Hrn. I F

Hrn. II F

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

02.1998.07

Sounds from Italy

For Band

Directie C

I Tre Tenori

E. di Capua

Tempo di Beguine

O sole Mio

Bew.: Jan van Beekum



Klar. Flug.

mf

Che bel - la co - sa

na - ju - ma - ta'e so - le n'a ria se - re - na dop - po na tem - pes - ta.

+T.Sax. Bar.

Pe'll a - ria fres - ca pa - re - gia na fes - co - sa 'na

Clar. Flug.

Trump.

Alto Sax.

Directie C

18 19 20 21 22 23

ma - ta'e so - le Ma n'a - tu so - le chiu bel - lo'oi ne

24 25 26 27 28 29

O so - le mi - o sta 'n fronte'a te O so

30 31 32 33 34 35

le'O so - le mi - o sta 'n fronte'a te sta 'nfron - te'a te

36 37 38 39 40 41

Quanno fa not - scen - ne

T.Sax. Bar.

Trump.

42 43 44 45 46 47

me ve - ne qua - se ru - ma - lin cu - nia Sotto'a fe - ne - sta
+Trp.

48 49 50 51 52 53

to - la re - star - ria Quan - no fa not - te e' o so - le scen - ne

54 *Choir* 55 56 57 58 59

Ma n'a - tu so - le chiu bel - lo'ci ne - O so - le mi - o

60 61 62 63 64 65

sta 'nfronte'a te O so mi - o

17 18 19 20 21 *Solo* 22 23 24

ci - da - e l'on - da, pro - spero - e - il ven - to. Ve - ni - te - al l'a - gi - le bar - chet - ta mi - a. San -

25 26 27 28 29 *Choir* 30 31 32

- ta - Lu - ci - al San - ta Lu - ci al Ve - ni - te - al l'a - gi - le bar - chet - ta mi - a. San -
+Trb.

33 34 35 36 37 38 39 40

- ta - Lu - ci - al San - ta Lu - ci al
+Clarinetto al Flug.
+Clarinetto (Flug.)
Alt. Sax.
T. Sax. Bar.

41 *Solo* 42 43 44 45 46 47 48

O dol - ce Napo - li, O suol be - a - to, O - ve - so ri - de - re - vol - le - il cre - a - to.
Clar.
Tromp.
Molto Cantabile
T. Sax. Bar.

66 67 68 69 70 71

sta 'nfronte'a te sta 'nfron - te'a te

Santa Lucia

Napolitaanse Volksmelodie
Bew.: Jan van Beekum

Moderato

Solo

Klar. Flug. Tromp. Hr. T. Sax. Bar. T. Sax. Bar.

9 10 11 12 13 *Choir* 14 15 16

ci na'e l'on - da pro spero - il ven - to. Sul ma - ri - sto d'ar - gen - to, pla -
Clar. (Flug.) +Alt. Sax. Hr. T. Sax. Bar. T. Sax. Bar.

49 *Choir* 50 51 52 53 54 55

O dol - ce Napo - li, O suol be - a - to, O - ve - so ri - de - re - vol - le - il cre -

56 *Solo* 57 58 59 60 61 62 63

a - to. Tu sei l'im pe - ro dell ar - mo - ni - al San - ta - Lu - ci - al San - ta - Lu -

64 *Choir* 65 66 67 68 69 70 71 72

ci - al. Tu sei l'im pe - ro dell ar - mo - ni - al San - ta - Lu - ci - al San - ta - Lu - ci - al

73 74 75 76 77 78

dim. dim.

Funiculi – Funicula

Luigi Denza

Bew.: Jan van Beekun

Allegro Brillante