



# **DER MOND IST AUFGEGANGEN**

## **CHORALPHANTASIE**

*Melodie von Johann Abraham Peter Schulz 1790  
Bearbeitung 2020 durch Arno Kochmann*

# **Der Mond ist aufgegangen**

*Choralphantasie*

<b>MUSIK</b>	<b>Johann Abraham Peter Schulz</b>
<b>TEXT</b>	<b>Matthias Claudius</b>
<b>ARRANGEMENT</b>	<b>Arno Kochmann</b>
<b>GENRE</b>	<b>Klassik</b>
<b>BESETZUNG</b>	<b>Orgel</b>

---

Das unerlaubte Kopieren von Musik ist gesetzlich verboten  
und kann straf- oder zivilrechtlich verfolgt werden.

Alle Rechte vorbehalten  
© 2022 Europaton Musikverlag

Veröffentlicht      **Musik-Edition Europaton /**  
Peter Schaeffers  
Henning-von-Tresckow-Weg 29  
21684 Stade  
Deutschland

# Der Mond ist aufgegangen

Choralphantasie

Musik: Johann Abraham Peter Schulz

Text: Matthias Claudius

**Andante ( $\text{♩} \approx 70$ )**

Vers 1

8'

Manual { 8'  
p  
-  
Pedal { 8', 16'  
-  
The score shows two staves. The top staff is for the Manual (organ keys) and the bottom staff is for the Pedal (pedal keys). The Manual staff begins with a forte dynamic (p) followed by a series of eighth-note chords. The Pedal staff is mostly silent.

6

6

The score continues from measure 6. The Manual part maintains its eighth-note chord pattern. The Pedal part joins in, also with eighth-note chords, creating a harmonic foundation. The music is in 4/4 time and one flat key signature.

# PREVIEW



A musical score for piano, featuring two staves (treble and bass). The score consists of three systems of music.

**Measure 18:** The treble staff has a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note chords. The bass staff has sustained notes. Dynamics include *poco rit.*,  $8', 4'$ , and *mp*. Measure 18 ends with a repeat sign.

**Measure 24:** The treble staff begins with eighth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs. Dynamics include  $8'$  and *p*.

**Measure 30:** The treble staff has eighth-note pairs and sixteenth-note chords. The bass staff has eighth-note pairs. Dynamics include *poco rit.*,  $8', 4'$ , and *mp*.

# PREVIEW

## **CHORALPHANTASIE „Der Mond ist aufgegangen“**

Orgelbearbeitungen über alle sieben Verse von Arno Kochmann (\*1951)

Die Sätze:

Vers 1: „Der Mond ist aufgegangen“

Vers 2: „Wie ist die Welt so stille“

Vers 3: „Seht ihr den Mond dort stehen“

Vers 4: „Wir stolzen Menschenkinder“

Vers 5: „Gott, lass Dein Heil uns schauen“ als Wechselgesang mit  
„Wohl denen, die da wandeln“

Vers 6: „Wollst endlich sonder Grämen“

Vers 7: „So legt euch denn, ihr Brüder“