

# D

Inspiriert durch eine Konzertreise in die Provence soll dieses Werk all die schönen Erinnerungen und Eindrücke dieser Region widerspiegeln. Die schöne Natur mit blühenden Lavendelfeldern, eindrucksvollen Gebirgszügen, verträumten kleinen Ortschaften, aber auch die Lebensfreude der Einwohner, manchmal auch etwas chaotisch.

Als thematisches Material wurden dabei zwei für die Region typische Volkslieder verarbeitet, ein Rigadoun welches ich auf einem Carillon hören durfte, sowie das sehr bekannte "Sur le pont d'Avignon". Das Werk "Petite Fantaisie Provençale" wurde 2022 vom Blasmusikverband Baden-Württemberg e.V. als Pflichtwerk für Stundenchöre bei Wertungsspielen beauftragt.

## DOMINIK WAGNER

Der Komponist Dominik Wagner (Jahrgang 1986) studierte Jazz Trompete, Komposition und Blasorchesterleitung an der Musikhochschule Stuttgart. Als Dirigent und Komponist ist er hauptsächlich in der Bläserwelt aktiv und seine Stücke werden weltweit aufgeführt.

Unter anderem schreibt er für die Formation „Blechsach“ (Sieger des SWR4 Blechduells) und arbeitete als Gastdirigent mit Uraufführungen bereits mit dem Kreisverbandsorchester Stuttgart, der Brass Band B10 und anderen.

Sein Werk «Early Bird Overture» wurde beim «1st int. Composition Contest» der Mantzaros Philharmonic Society Corfu/Greece mit dem 2. Platz ausgezeichnet.

Als fester Dirigent betreut er den Musikverein Stetten/Filder. Daneben leitet er das von ihm gegründete Projektorchester Filder Wind Symphony, sowie das Kreisjugendblasorchester Olpe. In seiner Rolle als Kreisverbandsdirigent im Blasmusikverband Rems-Murr dirigiert er auch das dortige Kreisverbandsorchester.

Er unterrichtet Trompete/Dirigieren und Komposition an der Musikschule Schorndorf, sowie privat.



# E

Inspired by a concert tour in Provence, this work is intended to reflect all the beautiful memories and impressions of the region. The stunning nature with blooming lavender fields, impressive mountain ranges, dreamy little villages, and also the joy of life of the inhabitants — sometimes a bit chaotic — all find their place in the piece.

Two folk songs typical of the region were used as thematic material: a *Rigadoun* that I had the pleasure of hearing on a carillon, as well as the well-known "*Sur le pont d'Avignon*."

The work "*Petite Fantaisie Provençale*" was commissioned in 2022 by the Wind Music Association of Baden-Württemberg (Blasmusikverband Baden-Württemberg e.V.) as a required piece for graded wind band competitions.

## DOMINIK WAGNER

The composer Dominik Wagner (born 1986) studied jazz trumpet, composition and wind band conducting at the Stuttgart University of Music. As a conductor and composer, he is mainly active in the wind band world and his pieces are performed worldwide.

Among others, he writes for the formation "Blechsach" (winner of the SWR4 Blechduell) and has already worked as a guest conductor with world premieres with the Kreisverbandsorchester Stuttgart, the Brass Band B10 and others.

His work "Early Bird Overture" was awarded 2nd place in the "1st int. Composition Contest" of the Mantzaros Philharmonic Society Corfu/Greece.

He is the permanent conductor of the Musikverein Stetten/Filder. He also conducts the Filder Wind Symphony project orchestra, which he founded, as well as the Olpe District Youth Wind Orchestra. In his role as district association conductor in the Rems-Murr brass band association, he also conducts the local district association orchestra.

He teaches trumpet/conducting and composition at the music school in Schorndorf, as well as privately.



# F

Inspirée par une tournée de concerts en Provence, cette œuvre vise à refléter tous les beaux souvenirs et impressions de cette région. La nature magnifique avec ses champs de lavande en fleurs, ses chaînes de montagnes impressionnantes, ses petits villages pleins de charme, ainsi que la joie de vivre de ses habitants — parfois un peu chaotique — sont évoqués dans cette pièce.

Deux chansons folkloriques typiques de la région ont été utilisées comme matériel thématique : un *Rigadon* que j'ai eu le plaisir d'entendre joué sur un carillon, ainsi que la célèbre chanson « *Sur le pont d'Avignon* ».

L'œuvre « *Petite Fantaisie Provençale* » a été commandée en 2022 par l'Association des Musiques à Vent du Bade-Wurtemberg (Blasmusikverband Baden-Württemberg e.V.) comme pièce imposée pour les concours à niveaux.

## DOMINIK WAGNER

Le compositeur Dominik Wagner (né en 1986) a étudié la trompette jazz, la composition et la direction d'orchestre d'harmonie à la Musikhochschule de Stuttgart. En tant que chef d'orchestre et compositeur, il est principalement actif dans le monde des instruments à vent et ses pièces sont jouées dans le monde entier.

Il écrit notamment pour la formation "Blechsach" (vainqueur du SWR4 Blechduell) et a déjà travaillé en tant que chef d'orchestre invité avec des créations avec le Kreisverbandsorchester Stuttgart, le Brass Band B10 et d'autres.

Son œuvre "Early Bird Overture" a obtenu la deuxième place au "1st int. Composition Contest" de la Mantzaros Philharmonic Society Corfu/Greece.

En tant que chef d'orchestre permanent, il s'occupe de l'association musicale de Stetten/Filder. En outre, il dirige l'orchestre de projet Filder Wind Symphony qu'il a fondé, ainsi que l'orchestre à vent de jeunes du district d'Olpe. Dans son rôle de chef d'orchestre de l'association de musique à vent Rems-Murr, il dirige également l'orchestre de cette association.

Il enseigne la trompette/la direction d'orchestre et la composition à l'école de musique de Schorndorf, ainsi qu'en privé.



## INSTRUMENTATION

Dauer / Durée / Duration: 6 :30

Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Grade: 3

Blasorchester / Orchestre d'Harmonie / Concert Band

Piccolo (opt.)

Flute 1

Flute 2

Oboe (opt.)

Bassoon (opt.)

Clarinet Eb

Clarinet Bb 1

Clarinet Bb 2

Clarinet Bb 3

Bassclarinet Bb

Alto Saxophone Eb 1

Alto Saxophone Eb 2

Tenor Saxophone Bb

Baritone Saxophone Eb

Trumpet Bb 1

Trumpet Bb 2

Trumpet Bb 3

Flugelhorn Bb 1

Flugelhorn Bb 2

Horn Eb/F 1

Horn Eb/F 2

Horn Eb/F 3

Horn Eb/F 4

Trombone Bb/C 1

Trombone Bb/C 2

Trombone Bb/C 3

Euphonium Bb/C

Tuba Bb/Eb/C

String Bass (opt.)

Timpani

Mallets

Percussion 1

Percussion 2

beauftragt durch den Blasmusikverband Baden-Württemberg e.V.

**Larghetto tranquillo** (♩ = ca. 64)

3

4

5

6

© 2025 by Musikverlag Frank GmbH, Industriestrasse 30c, 4542 Luterbach (Switzerland)

8 9 10 11 12 13 14 15

**molto espressivo**

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Bs. Kl.

Horn in F

1

Tpt.

2

3

1.

Flug. 1 2

1

Hn.

2

3

4

1

Tbn.

2

3

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Glock.

**DEMO**

[WWW.MUSIKVERLAG-FRANKFURT.DE](http://WWW.MUSIKVERLAG-FRANKFURT.DE)



23 24 25 26 27 28 29

Picc. *f* *dim.* *p*

Fl. 1 *f* *dim.* *p*

Ob. *f* *dim.* *p*

Bsn. *f* *dim.* *p*

Cl. Eb *f* *dim.* *p*

1 *f* *dim.* *p*

Cl. 2 *f* *dim.* *p*

3 *f* *dim.* *p*

B. Cl. *f* *dim.* *p*

Alto Sax. 1 *f* *dim.* *p*

2 *f* *dim.* *p*

Ten. Sax. *f* *dim.* *p*

Bari. Sax. *f* *dim.* *p*

1 *f*

Tpt. 2 *f*

3 *f*

Flug. 1 *f*

2 *f*

Hn. 1 *f* *a2* *mp* *p*

2 *f* *mp* *p*

3 *f* *mp* *p*

4 *f* *mp* *p*

Tbn. 1 *f* *dim.* *p*

2 *f* *dim.* *p*

3 *f* *dim.* *p*

Euph. *f* *dim.* *p*

Tba. *f* *dim.* *p*

Db. *f* *dim.* *p*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Glock. *f* *p*

**EMO-Score**  
[www.musikverlag-frank.ch](http://www.musikverlag-frank.ch)



30

Andante alla marcia (♩ = ca. 84)

33

34

35

36

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. Eb

1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

B. Cl.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax. *mf*

Bari. Sax. *mf*

1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flug. 1 *mf*

Flug. 2 *mf*

1

Hn. 2 *mf*

Hn. 3

Hn. 4

1

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Db.

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf* Snare off  
Bass Drum

Perc. 2 *mf* Tenor Tom

Glock.

37 38 39 40 41 42

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

mf

1

Tpt. 2 3

mf a2

mf a2

Flug. 1 2

mf

1

Hn. 2 3 4

1

Tbn. 2 3

mf

mf

Euph.

mf

Tba.

Db.

pizz.

mf

Timp.

mf

Perc. 1

mf

Perc. 2

mf

Glock.

mf

Snare on

mf

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

[illegible]

**più mosso** ♩ = 96

50 più mosso  $\text{♩} = 96$  51 52 53 54 55 56

Picc.

Fl. 1  
2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb  
1  
2  
3

B. Cl.

Alto Sax. 1  
2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1  
2  
3

Flug. 1  
2

Hn. 1  
2  
3  
4

Tbn. 1  
2  
3

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Glock.

Tenor Tom

arco

*f*, *fp*, *mf*, *f*, *a2*

57 58 59 60 rit. 61 62 63 64

Picc. *mf* *a2*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf* *mp*

Cl. Eb *mf*

1 *mf*

Cl. 2 *mf*

3 *mf*

B. Cl. *mf* *mp* *p*

Alto Sax. 1 *mf* *mp* *p*

2 *mf*

Ten. Sax. *mf* *mp* *p*

Bari. Sax. *mf* *mp* *p*

1 *mf* *3* *3* *3* *p* 1.

2 *mf* *3* *3* *3* *p*

3 *mf* *3* *3* *3* *p*

Flug. 1 *mf* *mp* *p*

2 *mf*

Hn. 1 *mf*

2 *mf*

3 *mf*

4 *mf*

Tbn. 1 *mf* *mp*

2 *mf*

3 *mf* *mp*

Euph. *mf* *p*

Tba. *mf* *mp* *p*

Db. *mf* *mp* *p*

Timp. *f* *p*

Perc. 1 *f* *mf* *p* *mf*

Perc. 2 *f* *mf* *p* *mf*

Glock. *mf* *p*

Cymb. Choke with Stick *p*

sus. cymb. *p* *mf*

**www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH**

[illegible]

80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 **più mosso**  $\text{♩} = 96$

Picc.  $\text{a}_2$   $p$   $mf$   $f$

Fl. 1  $p$   $mf$   $f$

Fl. 2  $p$   $mf$   $f$

Ob.  $p$   $mf$   $f$

Bsn.  $p$   $mf$   $f$

Cl. Eb  $p$   $mf$   $f$

1  $p$   $mf$   $f$

Cl. 2  $p$   $mf$   $f$

3  $p$   $mf$   $f$

B. Cl.  $mf$   $f$

Alto Sax. 1  $\text{a}_2$   $p$   $mf$   $f$

2  $p$   $mf$   $f$

Ten. Sax.  $mf$   $f$

Bari. Sax.  $f$

1  $f$

Tpt. 2  $f$

3  $f$

Flug. 1  $f$

2  $f$

1  $\text{a}_2$   $mf$   $f$

Hn. 2  $mf$   $f$

3  $mf$   $f$

4  $mf$   $f$

1  $\text{a}_2$   $mf$   $f$

Tbn. 2  $mf$   $f$

3  $mf$   $f$

Euph.  $f$

Tba.  $mf$   $f$

Db.  $f$  pizz.

Timp.  $mf$   $< f$

Perc. 1  $mf$   $< f$  Ride Cymb.

Perc. 2  $f$

Glock.  $mf$   $f$

93 94 95 96 97 98 99 rit. 100 Andante (♩ = ca. 84) 102 103 104

Picc. Fl. 1 2 Ob. Bsn. Cl. Eb 1 Cl. 2 3 B. Cl. Alto Sax. 1 2 Ten. Sax. Bari. Sax. Tpt. 1 2 3 Flug. 1 2 Hn. 1 2 3 4 Tbn. 1 2 3 Euph. Tba. Db. Timp. Perc. 1 Perc. 2 Glock.

a2 tr p mp f

mp arco

Tenor Tom

p

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH



105 106 107 108 109 110 *allargando* **111** Moderato Maestoso (♩ = ca. 54)

Picc. *mf* *a2* *cresc.* *f*

Fl. 1 *mf* *cresc.* *f*

Fl. 2 *mf* *cresc.* *f*

Ob. *mf* *cresc.* *f*

Bsn. *mf* *cresc.* *f*

Cl. Eb *mf* *cresc.* *f*

Cl. 1 *mf* *cresc.* *f*

Cl. 2 *mf* *cresc.* *f*

Cl. 3 *mf* *cresc.* *f*

B. Cl. *mf* *cresc.* *f*

Alto Sax. 1 *mf* *cresc.* *f*

Alto Sax. 2 *mf* *cresc.* *f*

Ten. Sax. *mf* *cresc.* *f*

Bari. Sax. *mf* *cresc.* *f*

Tpt. 1 *mf* *cresc.* *f*

Tpt. 2 *mf* *cresc.* *f*

Tpt. 3 *mf* *cresc.* *f*

Flug. 1 *mf* *cresc.* *f*

Flug. 2 *mf* *cresc.* *f*

Hn. 1 *mf* *cresc.* *f*

Hn. 2 *mf* *cresc.* *f*

Hn. 3 *mf* *cresc.* *f*

Hn. 4 *mf* *cresc.* *f*

Tbn. 1 *mf* *cresc.* *f*

Tbn. 2 *mf* *cresc.* *f*

Tbn. 3 *mf* *cresc.* *f*

Euph. *mf* *cresc.* *f*

Tba. *mf* *cresc.* *f*

Db. *mf* *cresc.* *f*

Timp. *mf* *cresc.* *f*

Perc. 1 *mf* *cresc.* *f*

Perc. 2 *mf* *cresc.* *f*

Glock. *mf* *cresc.* *f*

*f* Cymb. à 2

*f*

113 114 115 116 117 118

Picc.

Fl. 1  
2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb  
1  
2  
3

B. Cl.

Alto Sax. 1  
2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1  
2  
3

Flug. 1  
2

Hn. 1  
2  
3  
4

Tbn. 1  
2  
3

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Glock.

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

119 120 121 122 123 124

Picc. *a2*

Fl. 1  
2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb  
1  
2  
3

B. Cl.

Alto Sax. 1  
2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1  
2  
3

Flug. 1  
2

Hn. 1  
2  
3  
4

Tbn. 1  
2  
3

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Glock.

**DEMOSCORE**  
[WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH](http://WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH)

125 126 127 Con Brio più mosso ♩ = 132 129 130 131

Picc.

Fl. 1  
2

Ob.

Bsn.

Cl. Eb

1

Cl. 2

3

B. Cl.

a2

Alto Sax. 1  
2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1

Tpt.

2

3

Flug. 1  
2

1

Hn.

2

3

4

1

Tbn.

2

3

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Perc. 1

sus. cymb.

Perc. 2

p f

Glock.

[illegible]

140 141 142 *molto rall.* 143 144 *Maestoso*  $\text{♩} = 76$  146 147

Picc. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Fl. 1 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Fl. 2 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Bsn. *f* *cresc.* *ff*

Cl. Eb *f* *cresc.* *ff*

Cl. 1 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Cl. 2 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Cl. 3 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

B. Cl. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Alto Sax. 1 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Alto Sax. 2 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Ten. Sax. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Bari. Sax. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Tpt. 1 *a2* *f* *cresc.* *ff*

Tpt. 2 *a2* *f* *cresc.* *ff*

Tpt. 3 *f* *cresc.* *ff*

Flug. 1 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Flug. 2 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Hr. 1 *a2* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Hr. 2 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Hr. 3 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Hr. 4 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Tbn. 1 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Tbn. 2 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Tbn. 3 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Euph. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Tba. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Db. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Timp. *f* *cresc.* *ff*

Perc. 1 *cresc.* *f* *cresc.* *ff* Cymb. á 2

Perc. 2 *ff*

Glock. *f* *cresc.* *ff*

[www.musikverlag-frank.ch](http://www.musikverlag-frank.ch)