

Molenaar Edition

Cordilleras de Los Andes

Bergen Cyclus

A. Malendo

Kees Vlak

Art.nr: 021755090

Difficulty: D

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molencar.com
Website: www.molencar.com

© Molengraaf Editie BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

CORDILLERAS DE LOS ANDES

A. MALANDO
ARR. KEES VLAK



CORDILLERAS DE LOS ANDES

DURATION 7min 35 sec.
COND. FOR C

Bergen -Cyclus

MALANDO Kees Vlak

Moderato Maestoso $\text{♩} = 120$

1. Cotapaxi (1' 30")

INSTRUMENTATION "CORDILLERAS DE LOS ANDES" - 03.1755.09

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Condensed Score
1 Piccolo C
8 Flute
2 1st & 2nd Oboe
2 1st & 2nd Bassoon
1 Eb Clarinet
5 1st Clarinet
5 2nd Clarinet
5 3rd Clarinet
1 Alto Clarinet
1 Bass Clarinet
4 Alto Saxophone
2 Tenor Saxophone
1 Baritone Saxophone
3 1st Trumpet (cornet)
3 2nd Trumpet (cornet)
3 3rd Trumpet (cornet)

2 1st Horn Eb/F
1 2nd Horn Eb/F
1 3rd Horn Eb/F
2 1st Trombone C
2 2nd Trombone C
2 3rd Trombone C
2 Barit.Euph. C
4 Barit.Euph. Bb
4 Basses (Tuba) C
4 Percussion (s.d., b
cymb., conga, guiro,
bongo, timbales)
1 Timpani

ADDITIONAL PARTS

ADDITIONAL PARTS

1 1st Trombone Bb }
1 2nd Trombone Bb } 
1 3rd Trombone Bb }
2 Barit. Euph. Bb 9
2 Eb Bass }
2 Bb Bass } 

1 Soprano Saxophone
1 Eb Flügelhorn
2 1st Flügelhorn
2 2nd Flügelhorn
2 3rd Flügelhorn

FANFARE PARTS

FANFARE PARTS

1 Soprano Saxophone
2 1st Flügelhorn
2 2nd Flügelhorn
2 3rd Flügelhorn

Programme notes see last page

1 Moderato Maestoso ♩ = 120

W.W. Bugles

Saxophones/Horns

Cornets/Trombones

Trumpets

Tuba

Bass Drum

Percussion

2 3 4 5

6 7 8 9 10

Mini Score

© 1986 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook zonder voorafgaande toestemming van de uitgever

No part of this book may be reproduced in any form of print, photocopy, microfilm or any other means without written permission of the publisher

03.1755.09

03.1755.09

03.1755.09

95 *Misterioso*

96 97 98 99

staccato

pp

Quiro

Bongo's

Conga's

101 102 103 104

mp

pp

Mini Score

03.1755.09

105 106 107 108 109

110 111 112 113

mp

ff

p

Ten. Sax.

Sn. Dr.

Cym.

Mini Score

03.1755.09

115 116 117 118 119

f

f

f

f

f

120 121 122 123 124

mf

Oboe (Sax. Alto)

Hrns

stacc.

staccato

mf

Quiro

Bongo's

Conga's

Mini Score

03.1755.09

125 126 127 128 129

mf

ff

ff

ff

ff

ff

Sn. Dr.

Cymb.

B. Dr.

130 131 132 133 134

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Mini Score

03.1755.09

135 136 137 138 139

Quiro *f* *l'om*

140 141 142 143 144

f *portato* *p* *p* *p*

Cymbal *p*

03.1755.09

145 146 147 148

p *p* *p* *1x tacet*

150 151 152 153

p *p* *p*

03.1755.09

155 156 157 158

staccato *staccato* *staccato* *p*

Quiro *p*

160 161 162 163 164

mf *mf* *mf* *mf*

03.1755.09

165 166 167 168 169 170

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Straight Mute

172 173 174 175 176

f *f* *f* *f* *f*

Cup, Mute

03.1755.09

U3. 1755. 09

3. Coropuna (3'. 00")

224 225 226 227 228 229

Cymb. *mf*

230 231 232 233 234 235

marcato *f* *mf*

03.1755.09

236 237 238 239 240 241

f *mf*

242 243 244 245 246 247

f *ff*

03.1755.09

248 249 250 251 252 253

f *mf*

254 255 256 257 258 259

mf *f*

03.1755.09

260 261 262 263 264 265

mf *f*

266 267 268 269 270 271 272

mf *f* *cresc.*

03.1755.09

03.1755.09

03.1755.09

03.1755.09

03.1755.09

03.1755.09

03.1755.09

03.1755.09

N LOS CORDILLERAS DE LOS ANDES

Dit stuk heeft als ondertitel de "Bergen-Cyclus", aangezien het als een vervolg van de "Rivieren-Cyclus" beschouwd moet worden.

De componist Malando liet zich vaak inspireren door de oorspronkelijke latijnsamerikaanse muziek. Hij was van huis uit slagwerker en dit verklaart dan meteen zijn voorliefde voor het gebruik van exotische slaginstrumenten. Hij verkreeg wereldvermaardheid als Tango-componist. Van zijn bekendste tango "Olé Guapa" wordt beweerd dat hij elke minuut van de dag wel ergens ter wereld wordt gespeeld. Voor zijn dood maakte hij met zijn orkest nog twee tournees naar Japan, waar hij volle zalen trok en duizenden van zijn muziek liet genieten.

KEES VLAK is niet alleen als arrangeur werkzaam - zoals bij deze Malando compositie - maar hij componeerde zelf ook in het spaanse en zuidamerikaanse genre. In het spaanse schreef hij de suites Paso Cabalo; Paso Flamenco; El Paso Montanesa en El Paso Moro Gitano, en in het zuidamerikaanse genre schreef hij o.a. de Antilliaanse Suite en De Bovenwindse Eilanden.

E LOS CORDILLERAS DE LOS ANDES

Subtitled "Bergen Cyclus" (Cyclus of Mountains) as it should be considered a continuation of an earlier work the "Rivieren Cyclus" (Cyclus of Rivers).

The Dutch composer Malando was often inspired by original Latin-american music. Being a percussionist himself he often made use of exotic percussion-instruments in his orchestrations. Malando earned his greatest fame as a composer of tangos. His most famous tango "Olé Guapa" was said to be played almost every minute in some or other place in the world. Before his death he made two tours to Japan where his music (and his orchestra) enjoyed a tremendous popularity.

KEES VLAK is not only active as an arranger - as is the case with this Malando composition - but also as a composer in the Spanish and Latin-american idiom. In the Spanish genre he wrote several Suites: Paso Cabalo; Paso Flamenco; El Paso Montanesa and El Paso Moro Gitano. In the Latin-american genre he wrote the "Antillian Suite" and the "Windward Islands Suite".

F LOS CORDILLERAS DE LOS ANDES

"Los Cordilleras de los Andes" porte en sous-titre: "Cycles des montagnes", et fait pendant au très célèbre "Cycle des rivières".

Malando s'est souvent inspiré de la musique typique d'Amérique du Sud. Sa formation de "battu" explique qu'il ait fait un usage fréquent, dans ses compositions, d'instruments exotiques à percussion. Ses tangos lui ont valu une célébrité mondiale, au point que certains assurent que son fameux "Olé Guapa" s'exécute à travers le monde, à la cadence d'une exécution par minute. Peu de temps avant sa mort, il avait encore effectué, avec son orchestre, deux tournées au Japon, où il remplissait des salles entières de milliers d'auditeurs enthousiastes.

Arrangeur des oeuvres de Malando, KEES VLAK a, lui aussi, composé de la musique espagnole et sud-américaine. Dans le style espagnol, on lui doit des suites telles que "Paso Cabalo", "Paso Flamenco", "El Paso Montanesa" et "El Paso Moro Gitano", et, dans le genre sud-américain, la "Suite Antillaise" et "Les îles du Vent".

D LOS CORDILLERAS DE LOS ANDES

Dieses Stück trägt als Untertitel "Berge-Zyklus" und ist eine Fortsetzung des vielgespielten Flüsse-Zyklus.

Malando liess sich häufig durch die ursprüngliche südamerikanische Musik inspirieren. Er war von Haus aus Schlagzeuger, und hierin liegt auch die Erklärung für den häufigen Einsatz exotischer Schlaginstrumente. Als Tangokomponist errang er Weltruhm. Von seinem bekanntesten Tango "Olé Guapa" wird behauptet, dass er zu jeder Tages- und Nachtzeit irgendwo in der Welt gespielt wird. Kurz vor seinem Tod machte er noch zwei Tournees durch Japan, auf denen er ständes volle Säle mit Tausenden begeisteter Zuhörer hatte.

KEES VLAK is Arrangeur d'oeuvres de Malando. Il est aussi compositeur espagnol et sud-américain. Dans le style espagnol, il a écrit plusieurs Suites: Paso Cabalo; Paso Flamenco; El Paso Montanesa et El Paso Moro Gitano. Dans le genre sud-américain, il a écrit la "Suite Antillaise" et "Les îles du Vent".